

Call Editori 2020

PREMESSA

L'Italia Music Export è un ufficio SIAE creato per supportare la diffusione della musica italiana all'estero e sostenere le aziende che operano in questo settore. L'ufficio ha come obiettivo quello di restituire alla musica italiana una rilevanza internazionale al di fuori della lirica e della musica classica, e diffondere un'idea di Made in Italy che parli la lingua della contemporaneità e che sia in grado di definire un'immagine nuova della creatività musicale italiana.

Le attività dell'Italia Music Export comprendono: promozione, accordi specifici, sviluppo di relazioni internazionali, eventi di formazione, consulenza e finanziamenti.

La Call Editori 2020 rientra nella strategia di supporto all'internazionalizzazione della musica italiana attraverso un sostegno economico diretto alle aziende e ai professionisti che affiancano gli artisti italiani.

1. FINALITÀ DELLA CALL E SCADENZA

La Call Editori 2020 mira a fornire un contributo economico a fondo perduto per le spese che i professionisti devono affrontare per partecipare a showcase festival internazionali, conferenze e fiere, appuntamenti necessari per conoscere nuovi partner e stringere accordi commerciali.

La Call Editori 2020 si svolgerà tre volte l'anno: nella seguente tabella sono riportate le date di apertura e scadenza di ogni fase, nonché la data di pubblicazione delle graduatorie e il periodo di attuazione dei viaggi per i quali si richiede un contributo.

| | Call Editori 2020 — Prima Fase | Call Editori 2020 — Seconda Fase | Call Editori 2020 — Terza Fase |
|---|---|---|---|
| Apertura | 30/01/2020 | 16/03/2020 | 13/07/2020 |
| Scadenza | 14/02/2020 | 10/04/2020 | 31/08/2020 |
| Graduatorie | 22/02/2020 | 20/04/2020 | 10/09/2020 |
| Periodo di attuazione dei viaggi di lavoro | 01/01/2020 – 30/04/2020 | 01/05/2020 – 31/08/2020 | 01/09/2020 – 31/12/2020 |

Le graduatorie dei soggetti proponenti ammessi al contributo, nonché l'entità del contributo deliberato a favore di ciascun soggetto, saranno pubblicate sulla pagina web

<http://www.italiamusicexport.com/finanziamenti>

2. RISORSE FINANZIARIE ED ENTITÀ DEL CONTRIBUTO

Le risorse finanziarie complessive della Call Editori 2020 ammontano a €15.000 che verranno ripartiti in egual misura nelle tre fasi. È possibile richiedere un contributo massimo di 2000€. Il contributo richiesto non può superare il 60% delle spese ammissibili indicate nel budget che verrà formulato nella domanda di partecipazione.

La coerenza e il dimensionamento del budget rispetto alle attività previste dalla domanda di partecipazione rientrano tra gli elementi oggetto di valutazione. Il contributo di SIAE è da intendersi come una erogazione a fondo perduto. Il contributo assegnato sarà erogato in seguito al completamento di tutte le attività previste dal progetto, previa presentazione di tutta la documentazione attestante l'effettiva realizzazione delle attività e delle relative spese progettuali. È facoltà di SIAE integrare le risorse finanziarie complessive della Call Editori 2020 con ulteriori risorse che si rendessero disponibili, oppure di non impiegare tutto il budget disponibile, oppure di variare la ripartizione del budget tra le tre fasi.

3. CHI PUÒ PRESENTARE LA DOMANDA DI PARTECIPAZIONE

Possono partecipare alla Call Editori 2020 tutti i soggetti privati di cui al Libro I, Titolo II, Capo I, Capo II e Capo III del Codice Civile, ivi inclusi quelli non riconosciuti, nonché le persone fisiche, purché in possesso dei seguenti requisiti:

- a) Titolari di partita IVA;
- b) Aventi sede legale in Italia o residenti in Italia (se persone fisiche);
- c) Che svolgano attività di edizione discografica;
- d) Che tale attività riguardi almeno un artista/band di nazionalità o residenza italiana che si esibisce con un repertorio originale depositato in SIAE del quale è autore;
- e) Con data di costituzione anteriore di almeno 1 (un) anno alla data di pubblicazione del presente bando. Nel caso di persone fisiche il requisito di cui sopra dovrà essere comprovato dal possesso della partita IVA con data antecedente di un anno dalla pubblicazione del presente bando;
- f) Che rispettino la normativa in materia di rapporti di lavoro e i Contratti Collettivi Nazionali di Lavoro nel settore;
- g) Che siano privi di qualsiasi causa di impedimento secondo quanto indicato al punto 13 della Call Editori 2020.

4. CHI PUÒ BENEFICIARE DEL CONTRIBUTO

I beneficiari del contributo possono essere individuati nel titolare di partita IVA e/o nei suoi dipendenti e collaboratori, fino ad un massimo di due persone per viaggio di lavoro. Nel caso in cui il progetto preveda la partecipazione di dipendenti e collaboratori ai viaggi di lavoro, sarà necessario presentare in fase di rendicontazione esaustiva documentazione (es. contratti o lettere d'incarico) comprovante il rapporto lavorativo tra il soggetto proponente e i dipendenti o collaboratori che hanno partecipato ai viaggi.

5. TIPOLOGIA DI VIAGGIO AMMISSIBILE

La Call Editori 2020 ammette contributi per viaggi di lavoro all'estero finalizzati alla partecipazione ad un massimo di due showcase e/o conference festival per ogni fase esplicitata al punto 1 del presente Bando.

Per showcase e/o conference festival si intende una manifestazione destinata ad un pubblico selezionato di professionisti dell'industria musicale durante la quale sono previste conferenze, panel, presentazioni, meeting e workshop. A pena di esclusione ciascun soggetto proponente può presentare nell'ambito della Call Editori 2020 al massimo num. 1 domanda di partecipazione per ogni fase, e può beneficiare al massimo di num. 1 contributo nell'ambito dell'intera annualità. La partecipazione alla Call Editori 2020 dell'Italia Music Export non determina il divieto di partecipazione ad altre Call o iniziative di finanziamento dell'Italia Music Export né ai bandi "Per Chi Crea" gestiti da SIAE.

A pena di esclusione, i soggetti beneficiari dovranno menzionare SIAE e Italia Music Export nei post che verranno pubblicati sui social network a riguardo dei viaggi oggetto di rimborso.

6. SPESE AMMISSIBILI

Nell'ambito della formulazione del budget, i soggetti proponenti dovranno attenersi ai principi di ammissibilità della spesa e alle tipologie di spesa ammissibili di seguito indicati.

6.1 PRINCIPI DI AMMISSIBILITÀ DELLA SPESA

Un costo per essere considerato ammissibile deve essere:

- Pertinente ed imputabile, direttamente o indirettamente, alle attività previste dal progetto approvato;
- Effettivamente sostenuto e contabilizzato fiscalmente, ovvero giustificato da fatture quietanzate o da altri documenti contabili di valore equivalente, intestate al soggetto proponente;

- Sostenuto ai fini di un viaggio di lavoro che si svolge nel periodo temporale di ammissibilità delle spese, ovvero entro i termini di inizio e fine indicati nella tabella al punto 1 della Call Editori 2020.
- Comprovabile, ovvero giustificato da fatture quietanzate o da altri documenti contabili di valore equivalente;

6.2 TIPOLOGIE DI SPESE AMMISSIBILI

Le voci di spesa per le quali è possibile richiedere un contributo sono le seguenti:

1. **Spese di trasporto:** biglietti aerei, treno, bus, traghetti, nave; affitto di auto; rifornimento; costi di parcheggio; pedaggio autostradale;
2. **Spese di alloggio:** hotel, ostello, b&b, airbnb, campeggio;
3. **Spese di biglietto:** d'accesso alla fiera / festival.

Le suddette voci di spesa sono rimborsabili se riferite al titolare di partita IVA e/o ai suoi dipendenti e collaboratori, e sono ammissibili se riferite ad un massimo di due persone per viaggio di lavoro.

Le spese ammissibili NON includono:

- taxi
- servizi extra in hotel
- vitto
- multe
- interessi debitori
- commissioni per operazioni finanziarie e altri oneri meramente finanziari
- spese di ammende, penali e per controversie legali
- spese per acquisto di veicoli e per acquisto o affitto di mobili, attrezzature, infrastrutture, beni immobili e terreni
- parcelle legali e notarili
- assicurazioni accessorie (non incluse in quelle base) per auto affittata

6.3 TRACCIABILITÀ E CONTO CORRENTE DEDICATO

Tutte le spese devono essere effettuate esclusivamente mediante strumenti finanziari tracciabili quali bonifici, altre modalità di pagamento bancario o postale, sistemi di pagamento elettronico, assegni.

Tutte le spese devono essere ricondotte ad uno o più conti correnti associati al soggetto proponente.

Il conto può essere già esistente al momento della partecipazione alla Call Editori 2020, oppure può essere aperto ad-hoc. A ciascun soggetto proponente sarà poi richiesto di comunicare il conto corrente sul quale sarà erogato il contributo assegnato, e di fornire copia degli estratti conto per procedere alle verifiche sul budget.

7. MODALITÀ DI PRESENTAZIONE DELLE PROPOSTE E DOCUMENTAZIONE DA PRODURRE

I soggetti proponenti dovranno produrre, pena l'esclusione dalla selezione, la seguente documentazione in formato PDF:

- a) Domanda di partecipazione compilata nella sua interezza
- b) Visura camerale in corso di validità per i soggetti iscritti al Registro delle Imprese oppure Atto Costitutivo e Statuto dell'organizzazione attestanti lo svolgimento di attività di management e/o ufficio stampa e/o booking e/o eventi musicali e/o produzione discografica e/o distribuzione discografica (non applicabile alle persone fisiche)
- c) Certificato del codice di attività di attribuzione della partita IVA comprensivo di Codice Ateco.

d) Copia del documento d'identità in corso di validità del Rappresentante Legale del soggetto proponente (o della persona fisica proponente).

Le proposte, comprensive di tutta la documentazione obbligatoria sopra indicata, dovranno essere inviate tramite email all'indirizzo finanziamenti@italiamusicexport.com entro i termini indicati nella tabella al punto 1 della Call Editori 2020.

L'email dovrà contenere in allegato la documentazione richiesta esclusivamente in formato PDF, e recare in oggetto la dicitura "Call Editori 2020". Farà fede la prima email inviata, pertanto non sarà possibile inviare ulteriori email di errata corrige. Entro cinque giorni dalla ricezione della documentazione sarà inviato un messaggio di conferma contenente il numero di protocollo assegnato.

8. CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione delle proposte progettuali, effettuata da una apposita Commissione indipendente costituita da esperti nel settore beneficiario, sarà formulata sulla base dei seguenti criteri:

1. Esperienza del soggetto proponente
2. Obiettivi professionali
3. Pertinenza ed efficacia dei viaggi di lavoro

La commissione formulerà inoltre le proprie valutazioni sulla base di un'adeguata rappresentazione di stili musicali, genere e background culturale per favorire un'ampia diversità tra gli operatori beneficiari.

8.1 CRITERI DI VALUTAZIONE E PUNTEGGI

| CRITERIO | ELEMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE NELL'AMBITO DELLA DOMANDA DI PARTECIPAZIONE | SPECIFICHE DI VALUTAZIONE | PUNTEGGIO MASSIMO ASSEGNABILE |
|--|---|--|-------------------------------|
| Esperienza del soggetto proponente | Curriculum del soggetto proponente | Esperienza del soggetto proponente nel campo dell'industria musicale italiana | 20 |
| Obiettivi professionali | Obiettivi dei viaggi di lavoro e risultati previsti | Qualità e coerenza degli obiettivi professionali e dei risultati previsti | 40 |
| Pertinenza ed efficacia dei viaggi di lavoro | Progetto delle attività e budget | Pertinenza dei viaggi in relazione agli obiettivi e ai risultati previsti, coerenza del budget | 40 |
| TOTALE | | | 0 - 100 |

La valutazione darà luogo a una graduatoria di merito: i soggetti beneficiari del contributo saranno selezionati "a scorrimento" tra quelli che avranno registrato il punteggio totale maggiore, nei limiti della disponibilità delle risorse erogabili.

9. VARIAZIONI AI PROGETTI APPROVATI

I beneficiari del contributo sono tenuti a comunicare tempestivamente ogni variazione al progetto approvato. In conseguenza di ciò SIAE si riserva di valutare l'eventuale venir meno di uno dei requisiti del presente avviso e di rimodulare, in tutto o in parte, il beneficio concesso.

10. MODULISTICA

Tutta la modulistica relativa alla Call Editori 2020 è disponibile sul sito web:
www.italiamusicexport.com/finanziamenti.

11. RENDICONTAZIONE ED EROGAZIONE DEL CONTRIBUTO

Il contributo assegnato sarà erogato in seguito al completamento di tutte le attività previste dal progetto previa presentazione di tutta la documentazione attestante l'effettiva realizzazione delle attività e delle relative spese progettuali. A tal fine i soggetti beneficiari saranno chiamati a inviare un Resoconto finale delle attività svolte e delle spese sostenute, inclusa la rendicontazione delle attività realizzate mediante documentazione attestante l'effettiva partecipazione alle fiere/showcase festival previsti.

La documentazione comprovante le spese sostenute di cui al punto 6.2 dovrà essere trasmessa a SIAE al termine delle attività previste dal progetto al fine di consentire la verifica a consuntivo della congruità e della coerenza con il budget approvato. Saranno ammesse esclusivamente spese giustificate da fatture quietanzate o da altri documenti contabili di valore equivalente. Se il totale delle spese ammissibili rendicontate sarà inferiore a quanto inizialmente previsto, il contributo verrà rimodulato proporzionalmente. In relazione a ciò SIAE si riserva di chiedere documentazione integrativa propedeutica alla liquidazione del contributo concesso. Le modalità operative concernenti l'invio della documentazione afferente alle spese sostenute verranno comunicate da SIAE al soggetto proponente al termine dell'esecuzione del progetto.

12. RICHIESTE DI CHIARIMENTO

Eventuali richieste di chiarimento potranno essere inviate all'indirizzo email finanziamenti@italiamusicexport.com riportando "Richiesta di chiarimento" nell'oggetto dell'email entro 5 giorni dal termine per la presentazione delle domande di partecipazione. Le risposte, in forma anonima, saranno inoltre pubblicate sul sito web www.italiamusicexport.com/finanziamenti.

13. CAUSE DI IMPEDIMENTO

Il soggetto proponente e i legali rappresentanti del soggetto proponente, nonché gli altri amministratori o rappresentanti del soggetto proponente, anche quali rappresentanti legali di soggetti terzi, nonché i soci di controllo (ove esistenti) del soggetto proponente, dovranno essere privi di qualsiasi causa di impedimento ovvero: non trovarsi in una situazione di conflitto di interesse nei confronti della SIAE come indicate (a titolo esemplificativo e non esaustivo) nella procedura "Gestione dei conflitti di interesse" della Società (disponibile sul sito istituzionale all'indirizzo: <https://www.siae.it/it/siae-trasparente/regolamenti-la-prevenzione-e-larepressione-della-corruzione-e-dellillegalita>) fermo restando che non vi siano altre ragioni, anche di opportunità, che costituiscano un impedimento per l'erogazione del contributo; non essere stati destinatari di una condanna per i seguenti reati: (i) Partecipazione a un'organizzazione criminale; (ii) Corruzione; (iii) Frode; (iv) Reati terroristici o reati connessi alle attività terroristiche; (v) Riciclaggio di proventi di attività criminose o finanziamento del terrorismo; (vi) Lavoro minorile e altre forme di tratta di esseri umani; non avere alcuna condanna, con sentenza passata in giudicato, per qualsiasi reato che determina l'incapacità a contrattare con la pubblica amministrazione; non trovarsi in una delle condizioni di decadenza, sospensione o divieto previste dal D.Lgs. 6 settembre 2011 n. 159 (Codice Antimafia); non trovarsi in una delle seguenti situazioni: (i) Presenza di gravi infrazioni debitamente accertate alle norme in materia di salute e sicurezza sul lavoro; (ii) Stato di fallimento, di liquidazione coatta, di concordato preventivo; (iii) Gravi illeciti professionali tali da rendere dubbia la sua integrità o affidabilità (tra questi rientrano: le significative carenze nell'esecuzione di un rapporto contrattuale con SIAE; il tentativo di influenzare indebitamente il processo decisionale della SIAE o di ottenere informazioni riservate ai fini di proprio vantaggio; il fornire, anche per

negligenza, informazioni false o fuorvianti suscettibili di influenzare le decisioni della SIAE sull'esclusione, la selezione o l'aggiudicazione ovvero l'omettere le informazioni dovute ai fini del corretto svolgimento della procedura di selezione); (iv) Essere stati soggetti alla sanzione interdittiva di cui all'articolo 9, comma 2, lettera c) del decreto legislativo 8 giugno 2001, n. 231 o ad altra sanzione che comporta il divieto di contrarre con la pubblica amministrazione, compresi i provvedimenti interdittivi di cui all'articolo 14 del decreto legislativo 9 aprile 2008, n. 81 (Testo unico sicurezza sul lavoro); (v) Essere iscritto nel casellario informatico tenuto dall'Osservatorio dell'ANAC per aver presentato false dichiarazioni o falsa documentazione ai fini del rilascio dell'attestazione di qualificazione, per il periodo durante il quale perdura l'iscrizione; (vi) Aver violato il divieto di intestazione fiduciaria di cui all'articolo 17 della legge 19 marzo 1990, n. 55; (vii) Essere, rispetto ad un altro partecipante del medesimo Bando, in una situazione di controllo di cui all'articolo 2359 del codice civile o in una qualsiasi relazione, anche di fatto, se la situazione di controllo o la relazione comporti che le offerte sono imputabili ad un unico centro decisionale.

In merito ai profili di impedimento di cui sopra il soggetto beneficiario del contributo rilascerà apposita dichiarazione e la SIAE potrà verificare la veridicità di quanto dichiarato in qualunque momento e potrà procedere a revocare il contributo (chiedendone la restituzione integrale) nel caso di dichiarazioni mendaci così come nel caso, in qualunque momento e quindi anche nel corso dell'esecuzione del progetto, SIAE stessa verifichi l'insussistenza di uno dei punti/ requisiti che precedono, oltre a quelli indicati all'art. 3 della Call Editori 2020.

14. CONDIZIONI GENERALI, LIBERATORIA DI UTILIZZO E PRIVACY

Il presente bando non costituisce un'offerta al pubblico, né comporta per SIAE alcun obbligo o vincolo nei confronti dei partecipanti, né ancora assegna a questi ultimi alcun diritto a qualsivoglia prestazione o erogazione da parte di SIAE stessa. Del pari, SIAE si riserva la facoltà di interrompere o abbandonare in qualsiasi momento l'attività inerente alla presente Call Editori 2020 secondo la propria piena discrezionalità, senza alcun vincolo o limitazione e senza che alcuna pretesa di indennizzo o rimborso possa derivarne da parte di alcuno dei partecipanti al presente bando. Ciascun partecipante alla procedura supporterà pertanto le proprie spese – ivi incluse quelle riguardanti la formazione e presentazione dell'offerta – senza che SIAE possa essere responsabile in alcun modo delle dette spese.

Con la partecipazione alla presente Call Editori 2020, i soggetti beneficiari autorizzano SIAE e l'Italia Music Export a pubblicare sul proprio sito web una breve descrizione e/o i documenti presentati ai fini della partecipazione alla Call Editori 2020 e/o a promuovere presso il pubblico i progetti presentati in altre forme e modi. I materiali presentati per la partecipazione alla presente Call Editori 2020 potranno essere utilizzati da SIAE e dall'Italia Music Export nell'ambito delle proprie attività di comunicazione attraverso la pubblicazione di contenuti sul proprio sito web, sulle proprie piattaforme social e su altri canali di comunicazione a mezzo Internet, radio, stampa e televisione.

Resta inteso che la liberatoria d'uso della domanda di partecipazione e/o dei documenti presentati ai fini della partecipazione alla presente Call Editori 2020 viene concessa dai soggetti beneficiari a titolo gratuito, senza alcuna limitazione di carattere territoriale o frequenza d'uso, per intero o in parte, singolarmente o unitamente ad altro materiale, ivi compresi, senza limitazione alcuna, testi, fotografie o immagini, in qualunque formato, su internet e su radio, stampa e televisione, per un periodo di tre (3) anni dalla proclamazione dei vincitori, al fine di consentire a SIAE e all'Italia Music Export di promuovere presso il pubblico le singole iniziative e diffondere i risultati della stessa Call Editori 2020.

I soggetti proponenti e i soggetti beneficiari del contributo sono tenuti a mantenere riservati i documenti, i dati e le informazioni, su qualsiasi supporto contenuti e con qualsiasi modalità raccolti, acquisiti o trattati nella realizzazione del progetto, salvi quelli costituenti informazioni pubbliche o di pubblico dominio, ovvero pubblicamente conoscibili.