

## I risultati del triennio 2018-20

Nel triennio per quanto riguarda l'**offerta educativa**, sono stati finanziati corsi di canto corale e musica strumentale, aggiuntivi rispetto all'attività curricolare: **21 progetti per 790 mila euro** (coinvolgendo oltre 4000 studenti con percorsi di 60 ore, nell'anno 2018-19) ; **23 progetti per 1,6 milioni di euro** (che hanno coinvolto oltre 6.500 studenti con percorsi di 60 ore, nel 2019-20) e **23 progetti per 1,6 milioni di euro** (che hanno coinvolto oltre 6.500 studenti in moduli di 60 ore nel 2019-20,) per un totale di circa **4 milioni di euro (3,990)**.

Per l'**alfabetizzazione musicale** i corsi delle scuole di musica e le formazioni bandistiche e corali, sono stati finanziati con **2 milioni e 262 mila euro** (343 corsi che hanno coinvolto 24.487 studenti), cui si sono aggiunti nel 2019 iniziative di educazione all'ascolto per bambini dai 3 agli 11 anni, oltre a interventi per la musica di insieme con scambi e gemellaggi con Giappone, Francia e Germania, e corsi di formazione per docenti.

Grazie al Fondo sociale europeo la Regione ha investito nella formazione di **alte competenze 1 milione e 320 mila euro nel 2019** (corsi per cantanti di musica popolare, organizzatori di tour, fonici, perfezionamento per cantanti lirici, professori d'orchestra e organizzatori di eventi, performer i musical Theater).

Gli interventi per lo **sviluppo delle capacità e attività imprenditoriali** sono stati realizzati nel primo triennio soprattutto attraverso il **progetto Incredibol!**, a cui la Regione dal 2019 ha destinato risorse aggiuntive (400mila) per 10 progetti per la rimodulazione degli spazi della musica dal vivo, per la formazione e fruizione digitale, oltre a progetti di innovazione digitale di etichette discografiche e compositori.

Alla **produzione e fruizione della musica contemporanea originale dal vivo** sono andate risorse per **1 milione e 953 mila euro**, per favorire i nuovi autori e lo sviluppo e valorizzazione di **circuiti di locali e di reti di festival**, la **circuitazione degli artisti** e dei complessi musicali nei locali e nei festival **in Italia e all'estero**. Sono stati prodotti **42 album e 13 singoli**. Nel triennio sono stati realizzati inoltre **39 progetti di residenze artistiche musicali** e organizzati tour promozionali: 114 date in Emilia-Romagna e 24 date fuori Regione, mentre nel 2020 sono stati sospesi a causa dell'emergenza Covid-19.

**Quattro i progetti** a favore di **circuiti di locali e di reti di festival** di musica contemporanea originale dal vivo. Nel 2019 sono stati anche realizzati i percorsi live per 9 gruppi musicali e 2 progetti **all'estero** presentati da Fonoprint e Blues Eye.

Con il programma è nata anche la **E-R Music Commission** che ha operato per la creazione di una rete regionale fra i soggetti attuatori dei progetti finanziati dalla Regione. In lockdown ha lavorato alla realizzazione e promozione di progetti speciali come **La cultura non si ferma, Viralissima, Concerti di solidarietà per gli invisibili**.

## La realtà musicale dell'Emilia-Romagna: i numeri

Nell'ambito **dell'educazione e della formazione musicale** di base, la terza indagine di Assonanza condotta nel 2018 ha rilevato la presenza di **470 scuole di musica**, legalmente costituite, frequentate da oltre 40.000 allievi, dei quali circa 2.500 stranieri e 650 diversamente abili. Scuole o loro sedi decentrate sono presenti in 270 comuni della regione. Il quadro dell'offerta educativa è completato dai Conservatori e gli Istituti Musicali Pareggiati (11 complessivamente), i Licei Musicali (4 in Emilia-Romagna, di cui 1 liceo coreutico) e, infine, le scuole secondarie di I grado ad indirizzo musicale (61 in Emilia-Romagna, di cui 2 paritarie).