

MUSIC ROADMAP

An Essential Guide to
Emilia-Romagna's Festivals



MUSIC ROADMAP

An Essential Guide to
Emilia-Romagna's Festivals

This guide intends to take you on a journey through live clubs, theatres, parks, courtyards, piazzas, beaches, and auditoriums to discover the contemporary music festivals that animate Emilia-Romagna, the region that appears as a single large stage spread along the Roman road that gives it its name, the Via Emilia.

Land of great musicians, of passion for opera and capital of "indie music" in the 70s and 80s, Emilia-Romagna is the second Italian region for the number of concerts and the fourth for the number of spectators and public expenditure.

Since 2018, the Emilia-Romagna Region has decided to create a program for strengthening music education and professional training, as well as production systems and distribution and promotion of music focusing on innovation and the internationalization of what was for the first time conceived as a real industrial district. Through the Emilia-Romagna Music Commission, the Region supports and promotes talent and professional and entrepreneurial resources and aims to create favourable conditions for the development of new artistic forces, production, exchange and circulation, even at an international level.

Questa guida vuole accompagnarvi in un viaggio attraverso live club, teatri, parchi, cortili, piazze, spiagge, auditorium alla scoperta dei festival di musica contemporanea che animano l'Emilia-Romagna, la regione che appare come un unico grande palcoscenico diffuso lungo la strada romana che le dà il nome, la via Emilia.

Terra di grandi musicisti, di passione per l'opera lirica e capitale della "musica indipendente" negli anni '70 e '80, l'Emilia-Romagna è la seconda regione italiana per numero di concerti e la quarta per numero di spettatori e spesa del pubblico.

Dal 2018 la Regione Emilia-Romagna ha deciso di darsi un programma per il rafforzamento dell'educazione musicale, della formazione professionale, così come dei sistemi produttivi, della distribuzione e promozione della musica, puntando sull'innovazione e sull'internazionalizzazione di quello che è stato per la prima volta pensato come un vero e proprio distretto industriale. Attraverso l'Emilia-Romagna Music Commission, la Regione supporta e valorizza i talenti, le risorse professionali e imprenditoriali e punta a creare condizioni favorevoli allo svi-



You will find a panorama full of events that live and transform, in a land where the passion for music created, in 2017, the “Vasco Modena Park” concert, which won the world record for the highest number of paying spectators (over 220 thousand tickets sold for a single date) and “Rockin’ 1000”, the project that transformed an invitation into a band, indeed into the largest Rock band in the world, a community made up of a thousand musicians who play together.

And new challenges await us thanks to the new RCS Arena (Campovolo) in Reggio Emilia, which can accommodate up to 100,000 spectators, an arena that we want to bring even more into the heart of the international live events circuit. Inaugurated in June 2022, one year later, it hosted the Italy Loves Romagna concert event to support the reconstruction of iconic places of art and culture in the areas affected by the flood that struck Emilia-Romagna, raising funds of over 3 million euros. Because music and its protagonists can do important things, like rebuilding.

luppo di nuove forze artistiche, alla produzione, allo scambio e alla circolazione, anche a livello internazionale.

Troverete un panorama ricco di manifestazioni che vivono e si trasformano, in una terra dove la passione per la musica ha realizzato, nel 2017, il concerto “Vasco Modena Park”, che ha conquistato il primato mondiale per il più alto numero di spettatori paganti (oltre 220mila biglietti venduti per un’unica data) e “Rockin’ 1000”, il progetto che ha trasformato un invito in una band, anzi nella più grande Rock band al mondo, una comunità fatta da mille musicisti che suonano insieme.

E nuove sfide ci aspettano grazie alla nuova RCS Arena (Campovolo) di Reggio Emilia che ospita fino a 100.000 spettatori, un’arena che vogliamo ci porti ancor più al centro dei circuiti internazionali di eventi live. Inaugurata nel giugno 2022, a distanza di un anno, ha ospitato il concerto-evento Italy Loves Romagna per sostenere la ricostruzione di luoghi simbolo dell’arte e della cultura nei territori colpiti dall’alluvione che ha colpito l’Emilia-Romagna raccogliendo fondi per oltre 3 milioni di euro. Perché la musica e i suoi protagonisti possono fare cose importanti, come ricostruire.



ACIELOAPERTO



*The cultural association Retropop Live was founded in the Summer of 2013 in Cesena with the aim of improving the cultural offer of the town and to making the most of beautiful locations. With the festival **acieloaperto**, Retropop Live organizes and promotes many musical events dedicated to live music and gatherings. Events are aimed at an audience aged from 20 to 60 who are interested in live music and more sophisticated events. Every year the public target is very different and not only interested in the music events, but also in alternative options in terms of food, wine, landscapes and aesthetics such as Cesena's Rocca Malatestiana, San Mauro Pascoli's Villa Torlonia and Santa Sofia and Savignano sul Rubicone's parks by the river. Not many festivals take place in such majestic open-air venues and with an ever watchful eye on environmental sustainability and respect for nature.*

WHAT Alternative

WHEN June-September

WHERE Cesena, San Mauro Pascoli, Savignano Sul Rubicone, Santa Sofia (Forlì-Cesena)

L'Associazione Culturale Retropop Live Aps di Cesena (FC) nasce nell'estate 2013 con l'obiettivo di apportare maggior beneficio alle attività culturali della propria città e valorizzarne al meglio luoghi di grande fascino. Tramite la rassegna **acieloaperto** organizza e promuove una serie di eventi musicali all'insegna della musica dal vivo e dell'incontro; gli eventi sono rivolti ad un pubblico eterogeneo di età compresa tra 20 e 60 anni interessato alla musica dal vivo di grande impatto e sensibile alle proposte culturali più raffinate. Ogni anno viene coinvolta una platea piuttosto diversificata ed interessata non solo ad una proposta musicale di alta qualità, ma anche ad offerte alternative di tipo enogastronomico, paesaggistico ed estetico, come la Rocca Malatestiana di Cesena, la Villa Torlonia di San Mauro Pascoli e i parchi fluviali immersi nella natura di Santa Sofia e Savignano sul Rubicone: pochi festival possono vantare cornici così maestose "a cielo aperto", con un occhio sempre attento alla sostenibilità ambientale e al rispetto per la natura.

COSA Alternative

QUANDO Giugno-Settembre

DOVE Cesena, San Mauro Pascoli, Savignano Sul Rubicone, Santa Sofia (FC)

ASSOCIAZIONE CULTURALE RETROPOP LIVE APS

www.acieloaperto.it | retropoplive@gmail.com

facebook.com/acieloapertofestival | instagram.com/acieloapertofestival



AHYMÉ FESTIVAL



The **AHYMÉ Festival**, born in Parma in 2019, is a vibrant celebration of music and cultural diversity. Founded by singer-songwriter Bessou GnalyWôh and world music producer Giovanni Amighetti, it is a collaborative effort led by the “Colori d’Africa APS” Association and involving Arvmusic, Museo d’Arte Cinese Parma, Borgo Santa Brigida and Studio Esagono Rubiera. What sets AHYMÉ apart is its unique approach to music events. Instead of traditional concert venues, it seeks out unusual locations to host performances, creating a one-of-a-kind experience for both artists and audiences. The festival has welcomed a diverse array of international music artists to its stage, including Ray Lema, Mokoomba, Gasandji, Franco Mussida, Daniele Durante, Vladimir Denissenkov, Omer Klein, Gabin Dabiré, Boni Gnahoré, Moreno Conficconi, and Canzoniere Grecanico Salentino among others. The commitment of premiering fresh concepts extends to supporting young and established artists. Over the years, it has showcased the work of talents like Luca Nobis, Proucence, Petit Solo Diabaté, Gabin Dabiré fostering creativity and innovation in the global music scene. Even during challenging times like lockdowns, HAYMÉ has persevered, ensuring that music remains unwavering in its quest to discover new and exciting artists from all the globe, promising an ever-evolving musical experience for all who attend HAYMÉ.

WHAT World Music and Avantgarde
WHEN July-October
WHERE Parma and Rubiera (Reggio Emilia)

Il **Festival AHYMÉ**, nato a Parma nel 2019, è una vibrante celebrazione della musica e della diversità culturale. Fondato dal cantautore Bessou GnalyWôh e dal produttore di world music Giovanni Amighetti, è uno sforzo collaborativo guidato dall’Associazione “Colori d’Africa - APS” che coinvolge Arvmusic, il Museo d’Arte Cinese di Parma, Borgo Santa Brigida e lo Studio Esagono di Rubiera. Ciò che distingue AHYMÉ è il suo approccio unico agli eventi. Invece dei soliti luoghi, cerca location insolite per ospitare spettacoli, creando un’esperienza unica sia per gli artisti che per il pubblico. Il festival ha accolto sul suo palco una variegata gamma di artisti musicali internazionali, tra cui Ray Lema, Mokoomba, Gasandji, Franco Mussida, Daniele Durante, Vladimir Denissenkov, Omer Klein, Gabin Dabiré, Boni Gnahoré, Moreno Conficconi e Canzoniere Grecanico Salentino, tra gli altri.

L’impegno nel presentare nuovi concetti si estende al sostegno di giovani e artisti affermati. Nel corso degli anni, hanno prodotto opere prime per AHYMÉ: Luca Nobis, Proucence, Petit Solo Diabaté, Gabin Dabiré e Adam Kromelow.

Anche durante periodi difficili, come il lockdown, AHYMÉ ha perseverato, garantendo che la musica rimanga una fonte di connessione e ispirazione. La direzione artistica del festival rimane ferma nella sua ricerca di nuovi ed entusiasmanti artisti provenienti da tutto il mondo, promettendo un’esperienza musicale in continua evoluzione per tutti coloro che partecipano ad AHYMÉ.

COSA World Music e Avantgarde
QUANDO Luglio-Ottobre
DOVE Parma e Rubiera (RE)

COLORI D’AFRICA-APS

www.facebook.com/ahymefestival | coloridafrica@gmail.com



AIA FOLK FESTIVAL - TUTTO IL MONDO È UN PAESE



“Aia Folk Festival - Tutto il mondo è un Paese”, now in its 15th edition, is by now a fixed appointment in the cultural programme of the “Coro Mondine di Novi di Modena”, a women’s music group with over 50 years of history, committed to safeguarding and disseminating popular culture.

The aim of the Festival is to enhance the history, the landscape, the places and the people who have inhabited and lived there and who live there today, with all the anthropological changes that have taken place.

It is a kind of Festival of Paesology where art, in multiple expressions, simply ‘punctuates’ the environment. The whole world is a country, is the subtitle of a festival that opens its arms to the world, leaving space to music and to the arts in general, universal languages shared by all peoples. It is a commitment that involves the entire territory and is not a point of arrival but a point of departure; a formula to be filled with proposals that can boost the environmental and landscape economy by exalting nature and the contents hidden in it. Theatre, dance, literature, figurative arts and, above all, a lot of music, from folk to jazz to classical, with names of great national and international importance, with groups representing regional traditions, in places that enhance the beauty of a plain that is so low but with a big heart, with inviting gastronomy, with the silences of the countryside that suddenly fills with sounds, colours and voices.

WHAT Traditional, world and popular music

WHEN Last week of June

WHERE Novi di Modena

“Aia Folk Festival - Tutto il mondo è un paese”, arrivato alla sua 15° edizione, è ormai un appuntamento fisso della programmazione culturale del Coro Mondine di Novi di Modena, gruppo musicale femminile con oltre 50 anni di storia, impegnato nella salvaguardia e divulgazione della cultura popolare.

Il Festival ha come obiettivo la valorizzazione della storia, del paesaggio, dei luoghi e dell’uomo che li ha abitati e vissuti e che li vive oggi, con tutti i cambiamenti antropologici avvenuti.

Una sorta di festival della Paesologia dove l’arte, in molteplici espressioni, fa da semplice “punteggiatura” all’ambiente. Tutto il mondo è un paese, è il sottotitolo di un festival che apre le braccia al mondo, lascia libero campo alla musica ed alle arti in genere, linguaggi universali condivisi da tutti i popoli. È un impegno che coinvolge tutto il territorio e non è un punto di arrivo bensì un punto di partenza; una formula da riempire di contesti con proposte che possano dare slancio all’economia ambientale e paesistica esaltando la natura ed i contenuti in essa nascosti. Teatro, danza, letteratura, arti figurative e soprattutto tanta musica, dal folk al jazz alla classica, con nomi di grande rilievo nazionale ed internazionale, con gruppi rappresentativi delle tradizioni regionali, in luoghi che valorizzano la bellezza di una pianura tanto bassa, ma dal cuore grande, dalla gastronomia invitante, dai silenzi della campagna che all’improvviso si riempie di suoni, di colori, di voci.

COSA Musica tradizionale e popolare

QUANDO Ultima settimana di Giugno

DOVE Novi di Modena

CORO MONDINE DI NOVI DI MODENA

www.facebook.com/aiafolkfestival | info@mondinedinovi.it



ANGELICA FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA

angelica

Angelica - Festival Internazionale di Musica is one of the most important Italian festivals of contemporary and research music and, in this sphere, one of the best known in the world. It presents research and contemporary music with particular attention to new trends, offering, by commissions of new musical works for small and large organs (orchestra included), greater support to young composers who also find themselves within programs with a certain international visibility due to the presence of important musicians and composers on the international scene. The tendency of Angelica has always been to combine musical worlds that are still too distant from each other in strongly characterized projects of great communicative impact, to stimulate new encounters, to bring different audiences closer together and to attract them, to make musical structures/institutions work together (from tradition/classical/ contemporary/ jazz/ electronic/improvisation/ research) for an idea of music that goes beyond their respective functions (positions that usually apply to the programs of those individual institutions but that together can address other themes, and other problems, of music-making) and thus to educate, and grow, audiences with the new music that is presented; an audience that includes people of all ages and different musical interests.

WHAT Contemporary and Research Music
WHEN May
WHERE Bologna

Angelica - Festival Internazionale di Musica è uno dei più importanti festival italiani di musica contemporanea e di ricerca e, in questo ambito, tra quelli più conosciuti nel mondo e presenta musica di ricerca e contemporanea con particolare attenzione alle nuove tendenze, offrendo, attraverso le commissioni di nuove opere musicali per piccoli e grandi organici (orchestra inclusa), maggiore sostegno ai giovani compositori che si ritrovano anche all'interno di programmi con una certa visibilità internazionale per via anche della presenza di musicisti e compositori importanti della scena internazionale. La tendenza di Angelica è sempre stata quella di mettere insieme mondi musicali ancora troppo distanti fra loro in progetti fortemente caratterizzati e di grande impatto comunicativo, per stimolare nuovi incontri, per avvicinare e richiamare pubblici diversi, per fare lavorare insieme strutture/istituzioni musicali (provenienti dalla tradizione/ classica/ contemporanea/ jazz/ elettronica/ improvvisazione/ ricerca) per un'idea di musica che esca dalle rispettive funzioni (posizioni che di solito si applicano alle programmazioni di quelle singole istituzioni ma che insieme possono affrontare altri temi, e altri problemi, del fare musica) e quindi per formare, e far crescere, il pubblico con la nuova musica che si presenta; pubblico che raccoglie persone di ogni età e di diversi interessi musicali.

COSA Musica contemporanea e di ricerca
QUANDO Maggio
DOVE Bologna

PIERROT LUNAIRE APS

www.aaa-angelica.com | info@aaa-angelica.com



FESTIVAL APERTO



Aperto Festival in Reggio Emilia is a multidisciplinary festival of performing arts. It offers an international perspective on contemporary creation, providing an interdisciplinary gaze at the future. It explores different traces and influences, paying attention to the world's current events and aiming at a diverse audience.

It ranges between various artistic disciplines, integrating and cross pollinating multiple musical genres (classical, popular, jazz, crossover, electronic) and contemporary dance in dialogue with other artistic fields, such as theatre, visual arts, circus, installation artworks, cinema and literature.

In this context, extraordinary international artists and talented young people meet in a virtuous intertwining between cultures and expressive genres, thanks to exchanges, co-productions, commissions and artistic residences.

It's a yearly event that, for two months, takes place in theatres and other public spaces in the city of Reggio Emilia, offering an intensive cultural experience to a diverse audience. Over the years, Aperto Festival has hosted: Laurie Anderson & Lou Reed, Christian Boltanski, William Forsythe, Gregory Porter, Uri Caine, Alain Platel, Tanztheater Wuppertal Pina Bausch, Diamanda Galas, Stefano Bollani, Bob Wilson, Paolo Fresu, Romeo Castellucci, Mahler Chamber Orchestra, Batsheva Dance Company, Dimitris Papaioannou, Peeping Tom, Gidon Kremer and many others.

WHAT Multidisciplinary Festival
(Music, Dance, Theatre, Performance)

WHEN September-November

WHERE Reggio Emilia

Il **Festival Aperto** di Reggio Emilia è una rassegna multidisciplinare di arti performative, con un orizzonte internazionale: è uno sguardo multiplo e interdisciplinare, rivolto verso il futuro, che racconta la creazione contemporanea, alla ricerca di senso, tracce, suggestioni, aperto a ciò che accade nel mondo e alla pluralità del pubblico.

Un Festival contaminato che spazia fra discipline e linguaggi diversi: assi portanti sono le diverse forme della musica (colta, popolare, jazz, crossover, elettronica) e della danza contemporanea in dialogo con teatro, arte visiva, circo, installazioni, cinema, letteratura. Una grande vetrina e un attrattore per il territorio, dove - attraverso ospitalità, coproduzioni, commissioni, residenze - si incrociano straordinari artisti internazionali e giovani talentuosi in un intreccio virtuoso fra culture e generi espressivi.

Una manifestazione che, ogni anno per oltre due mesi, occupa i teatri e luoghi della città di Reggio Emilia, offrendo ad un pubblico eterogeneo una intensa esperienza culturale. Negli anni il festival ha ospitato: Laurie Anderson & Lou Reed, Christian Boltanski, William Forsythe, Gregory Porter, Uri Caine, Alain Platel, Tanztheater Wuppertal Pina Bausch, Diamanda Galas, Stefano Bollani, Bob Wilson, Paolo Fresu, Romeo Castellucci, Mahler Chamber Orchestra, Batsheva Dance Company, Dimitris Papaioannou, Peeping Tom, Gidon Kremer e molti altri.

COSA Festival Multidisciplinare
(Musica, Danza, Prosa, Performance)

QUANDO Settembre-Novembre

DOVE Reggio Emilia

FONDAZIONE I TEATRI

www.iteatri.re.it/tipo/aperto | uffstampa@iteatri.re



ARTI
VIVE
FEST
IVAL

ARTI VIVE FESTIVAL

ARTI
VIVE
FEST
IVAL

Arti Vive is a music, theatre and performance festival that takes place every year in July in Soliera (Modena). The presence on the bill of both international artists and newly discovered young talent characterize the event. For at least five evenings, there are alternating shows, concerts and site-specific events on three stages within the historic centre of the city.

In addition to music and theatre, the festival offers various services to the public: a street exclusively set up with street food stands, an area of handmade markets, an area dedicated to workshops and games for children.

Now in its fifteenth edition, over the years Arti Vive Festival has hosted artists of the calibre of Einsturzende Neubauten, Anna Calvi, Sharon Van Etten, Kelly Lee Owens, Kevin Morby, Blonde Redhead, Porridge Radio, John Cale, Protomartyr, Algiers, Nothing, Gogol Bordello, Peter Hook and many others in the evocative setting of Piazza Lusvardi.

Arti Vive è un festival di musica, teatro e performances che si svolge ogni anno a luglio a Soliera (MO). A caratterizzare la manifestazione è la compresenza in cartellone di artisti internazionali e giovani realtà da scoprire. La manifestazione vede per almeno cinque serate alternarsi spettacoli, concerti e site specific su tre palchi all'interno del centro storico della città. Oltre a musica e teatro, il festival offre diversi servizi al pubblico: una strada esclusivamente allestita con stand di street food, un'area di mercatini handmade, un'area dedicata a laboratori e giochi per bambini. Giunto alla quindicesima edizione, negli anni Arti Vive Festival ha ospitato nella suggestiva cornice di Piazza Lusvardi artisti del calibro di Einsturzende Neubauten, Anna Calvi, Sharon Van Etten, Kelly Lee Owens, Kevin Morby, Blonde Redhead, Porridge Radio, John Cale, Protomartyr, Algiers, Nothing, Gogol Bordello, Peter Hook e tanti altri.

WHAT Music and Contemporary Theatre

WHEN July

WHERE Soliera (Modena)

COSA Musica e Teatro Contemporaneo

QUANDO Luglio

DOVE Soliera (MO)

FONDAZIONE CAMPORI

www.artivivefestival.it | info@fondazionecampori.it

BALAMONDO



CASADEI



BALAMONDO WORLD MUSIC FESTIVAL



*Distant worlds, to quote Franco Battiato's song, that meet, intertwine their roots, and speak the language of popular cultures that enter into relationship with different forms of expression. In a globalized society, being able to draw on traditional historical heritage and spread it is a very important and powerful means of communication. It is relationship. It is exchange. If we analyse the meaning of tradition, it is clear that its etymology refers to the concept of delivering, transmitting memory and customs, and the rituality of a group. This is the mission of the **Balamondo World Music Festival**. Mirko Casadei is the Artistic Director of the event. His POPular Folk Orchestra has performed with internationally renowned artists: Marc Ribot, Richard Galliano, Gloria Gaynor, Kid Creole and The Coconuts, Eumir Deodato, Franky HI-NRG MC, Eugenio Finardi, Paolo Belli. Furthermore, Mirko Casadei mixed his music with Goran Bregovic, Paolo Fresu, Simone Cristicchi, the Popular Orchestra of La Notte della Taranta, Roy Paci & Aretuska, Eugenio Bennato, Morgan, Irene Grandi. Together with all these artists, the most historical pieces of the Casadei folk tradition and beyond have been revisited, creating an interesting approach to fusing and experimentation. The Balamondo takes place in Romagna. It is an innovative, unique festival, where artists bring the elements of their music to the stage and then merge them with ballroom dancing which is our popular tradition.*

WHAT World Music

WHEN August-October

WHERE Romagna (Forlì, Cesena, Ravenna, Rimini, Riccione, Cattolica)

Mondi lontanissimi, per citare la canzone di Franco Battiato, che si incontrano, intrecciano le proprie radici, parlano il linguaggio delle culture popolari che entrano in relazione con forme di espressione diverse. In una società globalizzata poter attingere al patrimonio storico tradizionale e diffonderlo è un mezzo di comunicazione importantissimo e potentissimo, è relazione, è scambio. Se analizziamo il significato di tradizione, si evince che la sua etimologia rimanda al concetto di consegnare, trasmettere la memoria, le usanze, la ritualità di un gruppo, questa la mission del **Balamondo World Music Festival**. Mirko Casadei è il direttore artistico della manifestazione. La sua POPular Folk Orchestra si è esibita con artisti di fama internazionale: Marc Ribot, Richard Galliano, Gloria Gaynor, Kid Creole and The Coconuts, Eumir Deodato, Franky HI-NRG MC, Eugenio Finardi, Paolo Belli. Inoltre Mirko Casadei ha contaminato la sua musica con Goran Bregovic, Paolo Fresu, Simone Cristicchi, L'Orchestra Popolare de La Notte della Taranta, Roy Paci & Aretuska, Eugenio Bennato, Morgan, Irene Grandi. Insieme a tutti questi artisti sono stati rivisitati i pezzi più storici della tradizione popolare Casadei e non solo, creando un interessante percorso di contaminazione e sperimentazione. Il Balamondo si svolge in Romagna, è un festival innovativo, unico, dove gli artisti portano sul palco gli elementi della propria musica per poi fonderli con il Liscio che è la nostra tradizione popolare.

COSA Musica World

QUANDO Agosto-Ottobre

DOVE Romagna (Forlì, Cesena, Ravenna, Rimini, Riccione, Cattolica)

ASSOCIAZIONE BALAMONDO APS

www.balamondo.it | info@balamondo.it



Beaches Brew is an ever-changing festival that has achieved an international status. It is a real “window on the world”, which in its growth distances itself from the so-called “indie” phenomenon, consciously favouring a direction that focuses on multiculturalism and new trends. It manages to mix new talents from the alternative scene with sounds and artists from all over the world, with particular attention to social and gender issues, as well as environmental sustainability.

Beaches Brew is a successful syncretism between tourism and an innovative cultural proposal that brings the traditional idea of a holiday on the Adriatic beaches to a new entertainment experience.

Over its decades-long history, Beaches Brew has evolved from an intimate dimension of meeting under Hana-Bi’s roof to a recognized international event.

In the course of this evolution, and the corresponding growth in terms of public and visibility, some things have never changed like the feelings that the festival community shares when it gathers, in a unique atmosphere made of sun, beach and sounds from all over the world. Sharing the beach with your favourite artists, with the desire to build new collaborations and explore new cultures: these are the ingredients that make Beaches Brew a unique event.

WHAT Afrofuturism, Post-Punk, Psych, Electronics and World Music

WHEN June

WHERE Marina di Ravenna (Ravenna)

Beaches Brew è un festival in continua evoluzione che ha raggiunto uno status internazionale, una vera e propria “finestra sul mondo”, che nella sua crescita si smarca sempre più dal fenomeno cosiddetto “indie” privilegiando consapevolmente una direzione che mette al centro multiculturalità e nuove tendenze, riuscendo a far coesistere con successo i nuovi talenti delle scene alternative con suoni ed artisti provenienti da ogni parte del mondo, con particolare attenzione a tematiche sociali e di genere, oltre che green/di sostenibilità ambientale.

Beaches Brew è un riuscito sincretismo tra offerta turistica e proposta culturale innovativa che porta la tradizionale idea della vacanza sulle spiagge dell’Adriatico ad incontrare una nuova esperienza di intrattenimento.

Nella sua storia decennale, Beaches Brew si è evoluto da una dimensione intima di incontro sotto la tettoia dell’Hana-Bi a evento internazionale riconosciuto, contribuendo a valorizzarne al meglio le diversità.

Condividere la spiaggia insieme ai propri artisti preferiti, con la voglia di costruire nuove collaborazioni ed esplorare nuove culture: questo è l’ingrediente che rende Beaches Brew un appuntamento unico nel suo genere.

COSA Afrofuturismo, Post-Punk, Psych, Elettronica, Musica World

QUANDO Giugno

DOVE Marina di Ravenna (RA)



BIGLIA - palchi in pista is a network created by ATER Fondazione in 2021 to promote live music, in response to a period of transition and change for live arts industry in general. Its goal is to create partnerships between some of the most interesting venues of Emilia-Romagna region, and to strengthen and support their projects. Three live clubs (Locomotiv Club - Bologna, Bronson - Ravenna, OFF - Modena) together with three theatres managed by the ATER Fondazione (Salone Snaporaz in Cattolica, Cinema Teatro Mac Mazzieri in Pavullo nel Frignano, Cinema Teatro Boiardo in Scandiano) are part of the network. BIGLIA creates a new partnership model between entities with different backgrounds which work together to promote live performance as cultural expression, not only offering original music contents, but also adopting an unprecedented management method in which each partner is creator, promoter, and end user at the same time. BIGLIA's key words are mutual exchange of skills and experience, inter-disciplinary approach, and musical experimentation. Thanks to its eccentric path, BIGLIA sets new trajectories, creates international partnerships, and facilitates project sharing practices in Emilia-Romagna region, captivating different segments of audiences, programmers, and artists.

WHAT Alternative, Rock, Electronic, Pop, Soundtracks

WHEN January-December

WHERE Ravenna, Bologna, Modena, Cattolica, Pavullo nel Frignano, Scandiano

BIGLIA - palchi in pista è il circuito di ATER Fondazione dedicato alla musica dal vivo, nato nel 2021 in risposta ad un periodo di transizione e cambiamento per il settore, con l'obiettivo di collegare alcune tra le principali realtà del territorio per intensificare la progettualità. La rete è costituita da tre dei live club tra i più importanti in regione (Locomotiv Club di Bologna, Bronson di Ravenna, OFF di Modena) insieme a due teatri del Circuito Regionale Multidisciplinare di ATER Fondazione (Salone Snaporaz di Cattolica, Cinema Teatro Mac Mazzieri di Pavullo nel Frignano, Cinema Teatro Boiardo di Scandiano). Un nuovo sistema di cooperazione tra soggetti diversi per rimettere al centro la performance dal vivo e sviluppare nuovi modelli di gestione artistica e organizzativa, di cui i live club e i teatri coinvolti sono insieme ideatori, promotori e fruitori. Professionalità ed esperienze a confronto, interdisciplinarietà culturale e sperimentazione musicale sono le parole chiave di BIGLIA, per un susseguirsi di nuove traiettorie e collaborazioni internazionali, buone pratiche e progettualità condivise sui territori, con il coinvolgimento di diversi generi di pubblico, operatori e artisti.

COSA Sonorizzazioni, Alternative, Rock, Elettronica, Pop

QUANDO Gennaio-Dicembre

DOVE Ravenna, Bologna, Modena, Cattolica (RN), Pavullo Nel Frignano (MO), Scandiano (RE)

B.J.F.

Bologna Jazz Festival



Bologna Jazz Festival is one of the oldest Italian jazz festivals: the first edition goes back to 1958 when took place as a challenge between some local jazz bands, but already in the 1959 edition the special guest was the great Chet Baker. Between 1960 and 1990 the Bologna Jazz Festival hosted some of the best jazzmen in the history: Kenny Clarke, Charles Mingus, Gato Barbieri, Bill Evans, Dexter Gordon, Keith Jarrett, Ray Charles, Dizzy Gillespie, Thelonious Monk, Art Blakey, BB King, Sarah Vaughan, Miles Davis, Chick Corea, Cedar Walton, and Michel Petrucciani. After being put on hold for fifteen years, in 2006 the Bologna Jazz Festival came back to life thanks to the will and commitment of Massimo Mutti: since then, every year in October and November the Festival cheers up the nights of Bologna, bringing together the best jazzmen in the world. From one week, Bologna Jazz Festival is now one-month long and is no longer made of only concerts: it also hosts exhibitions, workshops, conferences and much more, becoming a much greater event for the city of Bologna.

WHAT Jazz

WHEN October-November

WHERE Bologna, Modena, Ferrara, Forlì

Il **Bologna Jazz Festival** è uno dei festival jazz più antichi d'Italia: nasce nel 1958 come sfida tra alcuni gruppi jazz della città, ma già l'anno successivo ebbe tra gli ospiti il grande Chet Baker. Tra il 1960 e il 1990 si esibirono al Festival i migliori jazzisti della storia: Kenny Clarke, Charles Mingus, Gato Barbieri, Bill Evans, Dexter Gordon, Keith Jarrett, Ray Charles, Dizzy Gillespie, Thelonious Monk, Art Blakey, BB King, Sarah Vaughan, Miles Davis, Chick Corea, Cedar Walton, Michel Petrucciani. Dopo una pausa di quindici anni, nel 2006 il Bologna Jazz Festival rinasce grazie alla volontà e all'impegno di Massimo Mutti: da allora tutti gli anni, nei mesi di ottobre e novembre, il Bologna Jazz Festival dà vita alle serate bolognesi portando in città i migliori jazzisti del panorama internazionale. Dal durare una sola settimana, oggi il Bologna Jazz Festival dura quasi un mese e, oltre ai concerti, propone presentazioni, mostre, workshop e approfondimenti: un appuntamento fisso per tutta la città.

COSA Jazz

QUANDO Ottobre-Novembre

DOVE Bologna, Modena, Ferrara, Forlì



BORGO SONORO



*Beautiful music in the Terre del Rubicone. A musical project, **Borgo Sonoro**, that involves 6 small towns in the hinterland, allowing spectators to experience and get to know the territory in all its entirety. A festival that renews itself every year due to the choice of different locations and involves mixed audiences thanks to high quality musical programming, which ranges from jazz fusion to popular to classical, to original contemporary music. A beloved festival followed by an audience from all over the region and from the coast, along with giving a boost to tourism. In addition to music, art exhibitions and extraordinary openings with guided tours of the architectural and artistic structures of the host site, music workshops, meetings and narratives that speak of the place, with the heart. A unique, eco-sustainable Festival, made up of music and a region of discovery and friendship of beauty and protection.*

WHAT Jazz, Popular, Classical and Contemporary Music

WHEN July-August

WHERE Roncofreddo, Longiano, Sogliano, Savignano, Mercato Saraceno (Forlì-Cesena)

La bella musica nelle Terre del Rubicone. Un progetto musicale, **Borgo Sonoro**, che coinvolge 6 piccoli comuni dell'entroterra, accompagnando lo spettatore a vivere e a conoscere il territorio in tutta la sua interezza. Un festival che ogni anno è capace di rinnovarsi per la scelta delle differenti location e di coinvolgere pubblici eterogenei grazie ad una programmazione musicale di grande qualità, che spazia dalle contaminazioni jazz alla musica d'autore, dall'intensità della popolare alla classica, ai progetti originali di musica contemporanea. Un festival amato, seguito e apprezzato, con un pubblico che arriva da ogni parte della regione e dalla costa, dando un impulso anche turistico. Oltre la musica, mostre d'arte e aperture straordinarie con visite guidate delle emergenze architettoniche ed artistiche del luogo ospitante, laboratori musicali, incontri e narrazioni che parlano del luogo, con il cuore. Un Festival unico, ecosostenibile, fatto di musica e territorio, di scoperta e di amicizia, di bellezza e di tutela.

COSA Jazz, Musica Popolare, Classica e Contemporanea

QUANDO Giugno-Luglio

DOVE Roncofreddo, Longiano, Sogliano, Savignano, Mercato Saraceno (FC)

IL BORGO EFFIMIRO APS

www.borgosonoro.net | borgosonoro@gmail.com

AMORE E
RIVOLUZIONE



BOtanique, the beating heart of the summer festival of the Municipality of Bologna thanks to an agreement with the University and support from the Emilia Romagna Region, reached its 12th edition in 2023. Each edition brings an average of 50,000 visitors to the heart of the city. Over the years it has hosted: Kamasi Washington, Caexico, Turin Brakes, Asaf Avidan, Suzanne Vega, Blonde Redhead, New York Ska Jazz Ensemble, Dub FX, Lisa Hannigan, dEUS, Kaki King. It takes place for five weeks every year between mid-June and the third week of July in front of the Palazzina della Viola.

With a high-quality musical program, the best street food, encounters with local artists and associations, the BOtanique is now a must-do of the Bolognese summer. In the green oasis of the university citadel, in addition to concerts featuring the best of the international scene, there are also film reviews and meetings with the authors.

WHAT Alternative, Rock, Ska, Electronics, World Music

WHEN June-July

WHERE Bologna

BOtanique, cuore pulsante della rassegna estiva del Comune di Bologna grazie all'accordo con l'Università e al contributo della Regione Emilia Romagna è giunto nel 2023 alla sua 12esima edizione. Porta nel cuore della città una media di 50.000 visitatori ad edizione. Ospitati nell'arco delle edizioni fra i tanti: Kamasi Washington, Caexico, Turin Brakes, Asaf Avidan, Suzanne Vega, Blonde Redhead, New York Ska Jazz Ensemble, Dub FX, Lisa Hannigan, dEUS, Kaki King. Si svolge ogni anno per cinque settimane fra la metà di Giugno e la terza settimana di Luglio con la Palazzina della Viola a fare da cornice.

Con una programmazione musicale di grande qualità, il top del "cibo di strada", incontri con artisti e associazioni del territorio il BOtanique è ormai un must dell'estate bolognese. Nell'"oasi" verde della cittadella universitaria oltre ai concerti con il meglio della scena internazionale, anche rassegne cinematografiche e incontri con gli autori.

COSA Alternative, Rock, Ska, Elettronica, Musica World

QUANDO Giugno-Luglio

DOVE Bologna



arli
Festa del I



Cara Forlì is a festival born in 2021 by Materiali Musicali in collaboration with Casadei Sonora. Born on the occasion of the fiftieth anniversary of the death of Maestro Secondo Casadei and in the year of the death of his nephew Raoul, the Municipality of Forlì has promoted, in collaboration with the Maestro's family, a significant cultural and musical proposal capable of fully grasping and restoring the meaning of the work of the great "Strauss of Romagna" as the great Maestro was called and then making it, in the third edition, a great homage to the Giants of Liscio: Carlo Brighi alias Zaclen, Secondo Casadei and Raoul Casadei. An opportunity to tell the long love story between Secondo Casadei, Forlì and Romagna, between music, books, dance schools, web TV, clothing exhibitions and competitions for young people for a relaunch of this great music which is once again conquering Italy.

A precious and unmissable event that takes place over two days to involve old and new generations of people from Romagna and Forlì, so attentive to the tradition and innovation of the sector. All the main protagonists and orchestras of the world of Romagna smooth and barnyard music performed and some great guests such as: Orietta Berti, Morgan, Iva Zanicchi, Skiantos, Andrea Mingardi, Enrico Ruggeri and Mirko Casadei, Moreno Il Biondo and Roberta Cappelletti and new orchestras such as Cara Forlì, Grande Evento and CosaFolk.

WHAT Liscio

WHEN First weekend of September

WHERE Forlì

Cara Forlì è un festival nato nel 2021 a cura di Materiali Musicali in collaborazione con Casadei Sonora. Nato nella ricorrenza del cinquantesimo anniversario della scomparsa del Maestro Secondo Casadei e nell'anno della scomparsa del nipote Raoul, il Comune di Forlì ha promosso, in collaborazione con la Famiglia del Maestro, una significativa proposta culturale e musicale capace di restituire in pieno il significato dell'opera del grande "Strauss di Romagna" come veniva chiamato il grande Maestro per poi farlo diventare, alla terza edizione, un grande omaggio ai Giganti del Liscio: Carlo Brighi in arte Zaclen, Secondo Casadei e Raoul Casadei. Un'occasione per raccontare la lunga storia d'amore tra Secondo Casadei, Forlì e la Romagna, tra musica, libri, scuole di ballo, serie web tv, mostre di abiti e contest per i giovani per un rilancio di questa grande musica che sta di nuovo conquistando l'Italia. Un appuntamento prezioso e imperdibile che si snoda nell'arco di due giornate per coinvolgere vecchie e nuove generazioni del folk di Romagna e del territorio forlivese così attento alla tradizione e all'innovazione del settore. Si sono esibiti tutti i principali protagonisti e orchestre del mondo del liscio romagnolo e della musica delle aie e alcuni grandi ospiti come: Orietta Berti, Morgan, Iva Zanicchi, Skiantos, Andrea Mingardi, Enrico Ruggeri e Mirko Casadei, Moreno Il Biondo e Roberta Cappelletti e nuove orchestre come Cara Forlì, Grande Evento e CosaFolk.

COSA Liscio

QUANDO Primo week end di Settembre

DOVE Forlì

MATERIALI MUSICALI

www.meiweb.it | mei@materialimusicali.it



CONTROTEMPI – ITINERARI SONORI

The festival **CONTROTEMPI - Itinerari Sonori**, now in its 22th edition, explores artistic itineraries that are mostly inspired by great artists from the 1970s and brings to the audience original productions, concerts, meetings and insights.

This is done with a particular attention to the cultural aspects, blending past and present and the valorisation and combined use of cultural and social venues in the city, with a particular attention to artists, professionals and local workers, giving priority to original productions.

In 2023, "CONTROTEMPI - Itinerari Sonori" also took place in several places in the city of Parma to meet the public and offer a highly diversified content for a multitude of people, taking the audience to workshops and musical activities for children, with folk concerts, contemporary music, blues, jazz and more, discovering both new talents and unprecedented collaborations between professionals and local artists.

WHAT Pop, Rock, Jazz, Italian Songwriters

WHEN June-December

WHERE Parma

Il festival **CONTROTEMPI - Itinerari Sonori**, giunto alla 22^a edizione, approfondisce e propone itinerari artistici che prendono spunto dagli stili, dalle rivoluzioni musicali e dall'esempio dei grandi artisti legati soprattutto agli anni '70 del '900 attraverso produzioni originali, concerti, incontri e approfondimenti.

Gli strumenti a disposizione sono lo studio e la scoperta culturale tra passato e presente, la valorizzazione e l'utilizzo a scopo aggregativo di luoghi culturali e sociali della città e l'attenzione verso gli artisti, i professionisti e le maestranze del territorio dando la precedenza a produzioni originali.

Anche nel 2023, "CONTROTEMPI - Itinerari Sonori" si è svolto in più luoghi della città di Parma per andare incontro al pubblico e offrire una proposta varia e adatta a più persone, mescolando laboratori e attività musicali per bambini con concerti di musica folk, popolare, contemporanea, blues, jazz e swing, andando alla scoperta sia di nuovi talenti emergenti della musica pop che di collaborazioni inedite tra professionisti e artisti locali.

COSA Pop, Rock, Jazz, Cantautorato Italiano

QUANDO Giugno-Dicembre

DOVE Parma



CORTI, CHIESE E CORTILI

*Since 1986, every year from May to September, the classical, church and folk music **Festival Corti, Chiese e Cortili** has brought a rich program of concerts to the most beautiful spots around Bologna. The combination of good music and beautiful locations is the core of this project, supported by 5 municipalities, the Reno Lavino Samoggia Cultural District and the Emilia-Romagna Region: more than 20 concerts every year, with diverse programs that bring together ancient and contemporary music in a continuous dialog between different epochs and styles. The unique idea is to organize the concerts in private locations normally closed to the public: courtyards, villas, historical residences, churches, abbeys. Promoting young talents is one of the most important missions of the festival: young artists become the key figures in many performances and benefit from the educational opportunities the Festival offers such as the artistic workshop for young composers that takes place every year in Valsamoggia. The high-quality music offer is accompanied by numerous activities for the discovery of repertoires and sites: guided tours, excursions, conferences and guided listenings are organized to lead the audience to a deeper enjoyment of the concerts.*

WHAT *Classical, Sacred and Popular Music*

WHEN *May-September*

WHERE *Casalecchio, Monte San Pietro, Sasso Marconi, Zola Predosa, Valsamoggia (Bologna)*

Dal 1986, **Corti, Chiese e Cortili** è la rassegna di musica colta sacra e popolare che da Maggio a Dicembre, porta nei più bei luoghi dell'area metropolitana ad ovest di Bologna, una ricca stagione di concerti. È l'abbinamento tra luoghi e musica, la suggestione intorno alla quale nasce questo progetto, sostenuto da 5 Comuni, dal Distretto Culturale Reno Lavino Samoggia e dalla Regione Emilia-Romagna. Si tratta di una rassegna di almeno 20 concerti per stagione, con programmi assai diversificati che mettono a confronto musica antica e contemporanea in una sorta di dialogo continuo tra epoche e stili diversi. La peculiarità sta nel realizzare i concerti in luoghi privati, solitamente non aperti al pubblico: cortili, ville, dimore storiche, chiese, oratori, abbazie. In ambito musicale una particolarità è la grande attenzione nei confronti dei giovani talenti, protagonisti di molti spettacoli e destinatari delle proposte formative e concorsuali della rassegna. Di particolare riguardo l'attenzione della rassegna per i giovani compositori con l'ideazione e l'organizzazione di un concorso con residenza artistica dedicato a giovani compositrici e compositori. La proposta musicale di alto livello viene affiancata da numerose attività di scoperta dei repertori e dei luoghi sede dei concerti come visite guidate, passeggiate, conferenze e ascolti guidati.

COSA *Musica Colta, Sacra e Popolare*

QUANDO *Maggio-Settembre*

DOVE *Casalecchio, Monte San Pietro, Sasso Marconi, Zola Predosa, Valsamoggia (BO)*



For years **Crinali** has been leading toward the discovery of the most striking places in the Appennino Bolognese, offering many events of two different types and involving great artists such as Lella Costa e Monica Guerritore, Marlene Kuntz e Goran Bregovic. The first kind of events includes walks accompanied by a hiking guide along the paths of the Apennines, enhanced by performances through extremely picturesque places. The artistic performances turn out to be a surprise, a dialogue between the artist and the surrounding environment. The event is zeroemission, unamplified, and in perfect harmony with the environment, the places chosen have been forests, lakes, caves, and mountain peaks. The second kind of event is less dynamic and more sedentary, but maintains the identifying characteristic of Crinali, that of combining fine concerts and characteristic places in the Appennino of particular historical and cultural relevance, such as archaeological parks, churches, parish churches, medieval villages, ancient tower-houses, making the environment the protagonist of the event and making people discover the hidden treasures of the territory.

WHAT World Music

WHEN May-October

WHERE Municipalities of the Bolognese Apennines

La rassegna **Crinali** da anni conduce verso la scoperta dei luoghi più suggestivi dell'Appennino Bolognese, proponendo numerosi eventi di due diverse tipologie e coinvolgendo grandi artisti come Lella Costa e Monica Guerritore, Marlene Kuntz e Goran Bregovic. Il primo genere di eventi include cammini accompagnati da una guida escursionistica lungo i sentieri dell'Appennino, impreziositi da esibizioni improvvise in luoghi estremamente suggestivi. L'esibizione artistica risulta essere una sorpresa, un dialogo tra l'artista e l'ambiente circostante. L'evento è a emissione zero, non amplificato e in perfetta armonia con l'ambiente, i luoghi scelti sono boschi, laghi, grotte e vette di montagne. Il secondo genere di eventi è meno dinamico e più stanziale, ma mantiene la caratteristica identitaria di Crinali, quella di unire concerti di pregio e luoghi caratteristici dell'Appennino di particolare rilevanza storica e culturale, come parchi archeologici, chiese, pievi, borghi medievali, antiche case-torri, rendendo l'ambiente protagonista dell'evento e facendo scoprire e ri-scoprire i tesori nascosti del territorio.

COSA World Music

QUANDO Maggio-Ottobre

DOVE Comuni dell'Appennino Bolognese



CROSSROADS

JAZZ E ALTRO IN EMILIA-ROMAGNA

Crossroads
JAZZ E ALTRO IN EMILIA-ROMAGNA

Crossroads Jazz e Altro in Emilia-Romagna is a traveling festival that takes place throughout the regional territory, and it's one of the biggest European initiatives in this area. In 2000, the first edition involved four cities: Bologna, Modena, Ravenna e Reggio Emilia. Progressively, the programmation has spread like wildfire in all the region, involving more than twenty cities.

Crossroads presented in its history the major and most famous personalities of the international jazz panorama: from Sonny Rollins to Pat Metheny, from Herbie Hancock to Wynton Marsalis.

But it doesn't neglect emerging talents, in some cases involved in original productions or interdisciplinary projects.

On the cultural level, Crossroads is a significant example as few others of those fascinating directions that new music is exploring. Taking jazz as the main reference point, the festival ranges from ethnic to youth music, from cinema to poetry, intertwining the various languages in a sort of cosmopolitan mosaic without barriers.

Crossroads is organized by Jazz Network ETS that, since 1987, has created the first telematic network interely dedicated to cultural promotion. The festival is funded by Ministry of Culture, by Emilia-Romagna Region and by the local authorities where it takes place.

Crossroads Jazz e Altro in Emilia-Romagna è un festival itinerante che si svolge su tutto il territorio della Regione, ed è una delle maggiori iniziative europee in quest'ambito. Nel 2000, la prima edizione coinvolgeva quattro città: Bologna, Modena, Ravenna e Reggio Emilia. Progressivamente, la programmazione si è estesa a macchia d'olio in tutta la regione, arrivando a includere più di venti città.

Crossroads ha presentato nella sua storia le maggiori e più celebri personalità del panorama jazzistico internazionale: da Sonny Rollins a Pat Metheny, da Herbie Hancock a Wynton Marsalis. E tuttavia non trascura i talenti emergenti, in alcuni casi coinvolti in produzioni originali o in progetti interdisciplinari.

Sul piano culturale, Crossroads è un esempio significativo come pochi altri delle affascinanti direzioni che la nuova musica sta esplorando. Prendendo il jazz come principale punto di riferimento, la rassegna spazia dalla musica etnica a quella giovanile, dal cinema alla poesia, intrecciando i vari linguaggi in una sorta di mosaico cosmopolita e libero da barriere. Crossroads è prodotto da Jazz Network ETS, che, fin dal 1987, ha dato vita alla prima rete telematica interamente dedicata alla promozione culturale. La rassegna è finanziata dal Ministero della Cultura, dalla Regione Emilia-Romagna, e dagli enti locali in cui ha luogo.

WHAT Jazz, World Music

WHEN March-July

WHERE Emilia-Romagna Region

COSA Jazz, World Music

QUANDO Marzo-Luglio

DOVE Regione Emilia-Romagna

JAZZ NETWORK

www.crossroads-it.org | info@jazznetwork.it



DAL MISSISSIPPI AL PO



*In its 18 years of existence, the **Dal Mississippi al Po** festival has relentlessly promoted its personal idea of cultural inclusion, through a unique fusion of music and literature. The very name of the festival gives a notion of the approach, an ideal waterway tracing the analogies between the African American culture and the Emilian culture, never straying away from the people's sentiments. Embarking on a parallel journey between books and songs has always been one of the successful elements of the festival, along with the promotion of our local region, between the provinces of Piacenza (the founding heart of the festival) and Parma. Over the years, the stages have welcomed writers of international renown such as Jeffery Deaver, Joe R. Lansdale, Anne Perry, Ronald Everett Capps, Massimo Carlotto, Pupi Avati, Ashley Kahn, Nora Guthrie e James Grady and globally famous musicians such as Keb'Mo', Trombone Shorty, Eric Gales, Eric Bibb, Bombino, Vieux Farka Touré, Dee Dee Bridgewater and many more. It is a true festival aimed at being a meeting point for the people, at creating a common ground of connection. That has always been the "Dal Mississippi al Po" festival's mission, through full integration of artists and audience, tearing down all barriers. Every event has put music and literature together. The social calling of our festival has never ceased being our main pride.*

WHAT Blues and Literature
WHEN June-August
WHERE Piacenza and Parma

Il Festival **Dal Mississippi al Po** ha compiuto 18 anni, nel corso dei quali ha instancabilmente promosso la sua idea di inclusione culturale, facendo del binomio musica-letteratura un percorso unico. Il nome stesso della manifestazione indica la strada, un'ideale via d'acqua che traccia le analogie della cultura popolare afro-americana e quella emiliana, senza mai staccarsi dal sentire della gente. L'idea di intraprendere un percorso parallelo tra libri e musica che finisca per fondersi in un tutt'uno è da sempre uno degli elementi vincenti della proposta, oltre alla valorizzazione del territorio emiliano compreso tra le province di Piacenza, cuore fondante del festival, e Parma. Nel corso degli anni, sui suoi palchi si sono succeduti scrittori di richiamo internazionale come Jeffery Deaver, Joe R. Lansdale, Anne Perry, Ronald Everett Capps, Massimo Carlotto, Pupi Avati, Ashley Kahn, Nora Guthrie e James Grady e musicisti di grande fama globale come Keb'Mo', Trombone Shorty, Eric Gales, Eric Bibb, Bombino, Vieux Farka Touré, Dee Dee Bridgewater e altri ancora. Un autentico festival che punta a far incontrare la gente, a creare un terreno comune di interlocazione. Il Festival "Dal Mississippi al Po" ha fatto di tale missione la sua ragion d'essere, abbattendo ogni tipo di barriera tra artisti e pubblico, favorendone la piena integrazione. Ogni evento ha messo insieme musica e letteratura, legandole alla contemporaneità. La vocazione sociale del festival non è mai venuta meno e continuerà a esserne il fiore all'occhiello.

COSA Blues e Letteratura
QUANDO Giugno-Agosto
DOVE Piacenza e Parma

FEDRO SCS

www.festivaldalmississippialpo.com | info@festivaldalmississippialpo.com



*In Piazza Lucio Dalla, the first in Italy dedicated to the famous singer-songwriter, under the covered space of Tettoia Nervi, the **DiMondi** festival takes shape, “tanto” in Bolognese dialect. The covered square of almost 6,000 square meters is the protagonist of cultural events that animate Bologna, transforming it into a place of aggregation and sociality. For four months the DiMondi festival accompanies us on the discovery of a new large public space oriented towards the future. A crossroads and exchange between worlds and cultures. It is a square that hosts many different activities like a chessboard, depending on the time of the day and the audience, offering opportunities for free use from morning until late evening. It is a space in which activities evolve around the fixed points of a show area, a skatepark and a refreshment area; a place to play with space and create the square of tomorrow. All concerts are free. The main genre is World Music with groups coming from all over the world. Hosted in 2022 among many: Bombino, Tamikrest, Grupo Compay Segundo.*

WHAT World Music
WHEN June-September
WHERE Bologna

In Piazza Lucio Dalla, la prima in Italia dedicata al famoso cantautore, sotto lo spazio coperto della tettoia “Nervi”, prende forma festival **DiMondi**, “tanto” in dialetto bolognese. La piazza coperta di quasi 6 mila metri quadri è la protagonista di eventi culturali che animano Bologna, trasformandola in un luogo di aggregazione e socialità. Per quattro mesi il festival DiMondi, ci accompagna alla scoperta di un nuovo grande spazio pubblico orientato al futuro. Un incrocio e scambio tra mondi e culture. Una piazza che ospita come una scacchiera molte attività differenti, a seconda delle ore del giorno e delle fasce di pubblico, offrendo opportunità di fruizione libera dal mattino fino a tarda sera. Uno spazio in cui far ruotare le attività intorno ai punti fermi di una zona spettacoli, una pista da skateboard e una zona ristoro; un luogo per giocare con lo spazio e disegnare la piazza di domani. Tutti i concerti sono ad ingresso gratuito. Il genere di riferimento accolto è la World Music che arriva proprio qui con gruppi da tutto il mondo.

L'edizione del 2022 ha ospitato fra gli altri: Bombino, Tamikrest, Grupo Compay Segundo.

COSA Musica World
QUANDO Giugno-Settembre
DOVE Bologna





The contemporary music event “Elementi”, born from the collaboration between the MU and MAGMA associations, originated during the 2020 lockdown, with the aim of merging sonic and performative art with the natural landscape at the heart of Romagna. The project strives to create immersive performance experiences in natural and evocative settings, capturing the emotional essence of these places and transforming them into stages. After the success of the first two editions, the “Elementi” showcase expanded its horizons in 2022, encompassing several iconic locations across Romagna. Towns such as Faenza, Cervia, Cesenatico, and the Union of Bassa Romagna have become milestones in the project. This expansion has stiffened the link between the language of sound, visual art and the pristine beauty of nature, solidifying “Elementi” as a cultural highlight during the summer months. The showcase takes the form of a wandering journey that feeds on the unique identity of the region. The distinctive feature of “Elementi” lies in its propensity to blend different musical expressions within highly original and communicative projects, spanning tradition, classical, contemporary, jazz, electronic, improvisation and research. Since its debut in 2020, “Elementi” has drawn a wide and diverse audience, including young people, families, and both national and international tourists.

WHAT Contemporary and Research Music
WHEN June–August
WHERE Ravenna and Forlì-Cesena

La rassegna di musica contemporanea “Elementi”, frutto della collaborazione tra le associazioni MU e MAGMA, nasce durante il lockdown del 2020, con l’obiettivo di fondere l’arte sonora e performativa con il paesaggio naturale nel cuore della Romagna. Il progetto si propone di creare esperienze performative avvolgenti in scenari naturali e suggestivi, catturando l’essenza emotiva dei luoghi e trasformandoli in palcoscenici. Dopo il successo delle prime due edizioni, la rassegna “Elementi” ha ampliato i propri orizzonti nel 2022, abbracciando varie località emblematiche della Romagna. Comuni come Faenza, Cervia, Cesenatico e l’Unione della Bassa Romagna sono diventati tappe fondamentali del progetto. Questa espansione ha irrigidito il legame tra il linguaggio del suono, l’arte visuale e la bellezza incontaminata della natura, consolidando “Elementi” come un evento culturale iconico durante i mesi estivi. La rassegna si configura come un viaggio itinerante che si nutre dell’identità unica del territorio. La caratteristica distintiva di Elementi risiede nella sua propensione a coniugare diverse espressioni musicali all’interno di progetti altamente originali e comunicativi, spaziando tra tradizione, classica, contemporanea, jazz, elettronica, improvvisazione e ricerca. Fin dal suo debutto nel 2020, “Elementi” ha radunato un pubblico vasto ed eterogeneo, composto da giovani, famiglie e turisti nazionali e internazionali.

COSA Musica Contemporanea e di Ricerca
QUANDO Giugno–Agosto
DOVE Provincia di Ravenna e Forlì-Cesena

MAGMA APS

www.magma.zone | info@magma.zone



Entroterre Festival is the performing arts summer festival conceived and organized by Fondazione Entroterre, under the artistic direction of Luca Damiani. Over 100 shows and events spread widely, from June to September, throughout Emilia-Romagna but also in Tuscany and Lazio, in the metropolitan city of Rome, up to Umbria, Piedmont and Veneto. Entroterre Festival is a mosaic of small villages and towns, castles and courtyards, in which to discover known and less known artists. A collective organizational engine that Fondazione Entroterre helps to operate creating networks, collaborations, meetings, enhancing artists and skills. With a shared goal: create beauty, unite people and stories, enhance the territories and communities' worth.

The festival enhances local cultural excellence in an international project, with a rich program of events. The great protagonists of classical music and ancient music, pop music and the great songwriting tradition, jazz, the different folk traditions and experimental music of our time, the most famous theatrical and TV stars and daring actors of the new contemporary scene, ad a variety of projects that blend culture, knowledge and meditative practices together alternate in a multi-faceted billboard, which aims to transmit a new awareness of the deepest humanistic needs and share a dimension of life in harmony with personal well-being.

WHAT Multidisciplinary (Music, Dance,

Theatre, Contemporary Circus)

WHEN June-September

WHERE Emilia-Romagna Region

Festival Entroterre è la manifestazione estiva dedicata alle performing arts, ideata e organizzata da Fondazione Entroterre, con la direzione artistica di Luca Damiani. Oltre 100 gli spettacoli e gli eventi capillarmente diffusi, da giugno a settembre, in tutta l'Emilia-Romagna ma anche in Toscana e in Lazio, nella città metropolitana di Roma, fino a lambire Umbria, Piemonte e Veneto.

Entroterre Festival è un mosaico fatto di piccoli borghi e città, di castelli e cortili, di artisti noti e meno noti. Una macchina collettiva che Fondazione Entroterre aiuta a funzionare creando reti, collaborazioni, incontri, valorizzando artisti e competenze. Con un obiettivo condiviso: creare bellezza, unire le persone e le storie, dare valore al territorio e alle comunità.

Il festival valorizza le eccellenze culturali locali in un progetto di respiro internazionale, con un ricco programma di eventi. I grandi protagonisti della musica classica e della musica antica, caratterizzata da prassi storicamente informata, della musica pop e della grande tradizione cantautorale, del jazz, delle diverse tradizioni folk e della musica sperimentale del nostro tempo, i volti più noti del teatro e della tv, gli attori più arditi della nuova scena contemporanea, i progetti che mettono insieme cultura, saperi e pratiche meditative si alternano in un cartellone multifaccettato, che mira a diffondere una nuova consapevolezza dei bisogni umanistici più profondi e condividere una dimensione di vita in armonia con il benessere della persona.

COSA Multidisciplinare (Musica, Danza, Teatro, Circo Contemporaneo)

QUANDO Giugno-Settembre

DOVE Regione Emilia-Romagna

FONDAZIONE ENTROTERRE ETS

www.entroterre.org | comunicazione@entroterre.org



ERF - EMILIA ROMAGNA FESTIVAL



*Year-round music, an all-round repertoire, fascinating venues, international stars and talented young performers, in an area covering a large part of the Emilia-Romagna Region: these are the features of the **Emilia Romagna Festival - ERF**.*

For more than twenty years ERF has been promoting and disseminating music and live performances of high artistic value throughout the year with a touring summer programme and a series of concert seasons in the theatres of Imola, Faenza, Castel San Pietro Terme, Forlì and in some museums.

The programme embraces a vast repertoire, from large productions to programmes charged with cultural significance and premieres: a lot of music, but also dance and theatre in a physical journey among many beautiful places in the region, but is above all a journey of the soul, without barriers, "made only by freedom and beauty".

Alongside talented young musicians, every year ERF presents some of the most acclaimed artists such as Ivo Pogorelič, Noa, Ute Lemper, John Malkovich, Paolo Fresu, Giovanni Sollima, Michael Nyman, I Solisti Veneti, Arturo Toscanini Philharmonic, Symphonic Orchestra of RAI, Peppe Servillo, Hermeto Pascoal, Richard Galliano and many others.

WHAT *Classical and Contemporary Music*

WHEN *January-December*

WHERE *Bologna, Forlì-Cesena, Ravenna, Ferrara*

Musica tutto l'anno, repertorio a 360 gradi, luoghi di fascino, star internazionali e giovani talentuosi interpreti, in un territorio che copre buona parte della regione Emilia-Romagna: queste sono le cifre di **Emilia Romagna Festival - ERF**.

ERF svolge da oltre vent'anni l'attività di promozione e diffusione della musica e dello spettacolo dal vivo di alto valore artistico durante tutto l'anno con un cartellone itinerante estivo e una serie di stagioni concertistiche nei teatri di Imola, Faenza, Castel San Pietro Terme, Forlì e in alcuni musei.

Il programma abbraccia un vastissimo repertorio, dalle grandi produzioni a programmi carichi di significati culturali, alle prime esecuzioni: tanta musica, ma anche danza e teatro in un percorso che è fisico, tra tanti luoghi belli della regione, ma è soprattutto un percorso dell'anima, senza barriere, "fatto solo di libertà e bellezza".

Accanto ai giovani musicisti di talento, ogni anno ERF propone alcuni dei più acclamati artisti come Ivo Pogorelič, Noa, Ute Lemper, John Malkovich, Paolo Fresu, Giovanni Sollima, Michael Nyman, I Solisti Veneti, Filarmonica Arturo Toscanini, Orchestra Sinfonica della RAI, Peppe Servillo, Hermeto Pascoal, Richard Galliano e molti altri.

COSA *Musica Classica e Contemporanea*

QUANDO *Gennaio-Dicembre*

DOVE *Bologna, Forlì-Cesena, Ravenna, Ferrara*

ASSOCIAZIONE EMILIA ROMAGNA FESTIVAL ETS

info@erfestival.org | www.erfestival.org



*The year 2022 is an important milestone for the FontanaMIXensemble, as it represents its 20th anniversary of activity. Since its inception, the ensemble has had the mission of contributing to the diffusion of contemporary music in various contexts, often in unconventional places, with the strong belief that every single cultural experience is a proxy for a critical reading of the world. Since 2004, the ensemble has carried out the **EXITIME** season, a project in which performers and composers work in close collaboration to produce new musical works, mostly multimedia ones. EXITIME's 2022 season, *Universi del Suono* (Universes of Sound), is the expression of our intention of offering a cross-sectional and international programme, proposing Italian and World premieres, but also putting in place a dense network of connections and stimulating listening experiences, with the aim of creating bridges for the listener to help them better orientate in the fragmented world of contemporary musical expression. The relationship between sound and space is at the centre of the new programme of the FontanaMIXensemble which, since 2021, has been undertaking a residency at the evocative former Church of S. Mattia in the heart of Bologna, in collaboration with the Regional Direction of Museums of Emilia-Romagna.*

Il 2022 per il FontanaMIXensemble è un anno importante: 20 anni di attività. Dalla sua nascita l'ensemble rappresenta un'avventura musicale che offre, in diversi ambiti e luoghi spesso anche non convenzionali, il proprio contributo alla costruzione del futuro, nel convincimento che ogni esperienza culturale viva è elemento fondamentale di lettura critica del mondo. Dal 2004 porta avanti il progetto **EXITIME**, condiviso con le più importanti realtà produttive della città, una rassegna in cui interpreti e compositori lavorano in stretta collaborazione alla produzione di nuove opere musicali a carattere anche multimediale. EXITIME 2022, che porta come sottotitolo "Universi del Suono", è l'espressione e l'intendimento di offrire il più possibile uno spaccato della creatività internazionale, proporre prime italiane e autori poco eseguiti a Bologna, ma tessere anche una fitta trama di connessioni utili e stimolanti occasioni d'ascolto, per meglio orientarsi nel panorama frammentato delle espressioni musicali contemporanee. Il rapporto tra suono e spazio, ossia musica come architettura sonora, è al centro della nuova programmazione del FontanaMIXensemble che, dal 2021, svolge una residenza progettuale presso la suggestiva ex Chiesa di S. Mattia nel cuore di Bologna, in collaborazione con la Direzione Regionale Musei Emilia-Romagna dove propone oltre che i propri concerti anche diversi artisti ospiti di grande esperienza nei repertori contemporanei.

WHAT Contemporary Music
WHEN January-December
WHERE Bologna

COSA Musica Contemporanea
QUANDO Gennaio-Dicembre
DOVE Bologna

FONTANAMIX ENSEMBLE

www.fontanamix.it | info.fontanamix@gmail.com



Express is a live festival devoted to the best of national and international music curated by Locomotiv Club of Bologna. Express Festival was born in 2007 simultaneously with the opening of the LOCOMOTIV CLUB Bologna. The aim of the festival has always been to select a concert series with a high-quality profile and an international flavour. Express has previously hosted (in various locations in Bologna): Savages, Bombino, Sunn O))), Jamie Lidell, FourTet, Caribou, Thee Silver Mt Zion Memorial Orchestra, These New Puritans, Wild Beasts, James Blake, Bombino, Omar Souleyman, Mulatu Astatke, Tortoise, Psychic Tv, Tycho, Coldcut, Lamb, !!! (Chk Chk Chk), Mudhoney, 2manydjs, Arto Lindsay, Lali Puna and Liars, Fatoumata Diawara, Grandmaster Flash, and Fontaiens D.C.

WHAT *Experimental, Electronic, Jazz, World, Indie, Hip-Hop, Punk, Rock*

WHEN *May-June*

WHERE *Bologna*

Express è un festival di concerti dedicato al meglio della musica nazionale ed internazionale curato dal Locomotiv Club di Bologna. Express Festival è nato nel 2007 in contemporanea con l'apertura del LOCOMOTIV CLUB Bologna. L'obiettivo del festival è sempre stato quello di selezionare una serie di concerti dall'alto profilo qualitativo e dal respiro internazionale. Express ha in precedenza ospitato (in varie locations a Bologna): Savages, Bombino, Sunn O))), Jamie Lidell, FourTet, Caribou, Thee Silver Mt Zion Memorial Orchestra, These New Puritans, Wild Beasts, James Blake, Bombino, Omar Souleyman, Mulatu Astatke, Tortoise, Psychic Tv, Tycho, Coldcut, Lamb, !!! (Chk Chk Chk), Mudhoney, 2manydjs, Arto Lindsay, Lali Puna e Liars, Fatoumata Diawara, Grandmaster Flash, Fontaines D.C.

COSA *Sperimentale, Jazz, World, Indie, Hip-Hop, Punk, Rock*

QUANDO *Maggio-Giugno*

DOVE *Bologna*



FERRARA SOTTO LE STELLE



Founded in 1996, every year **Ferrara Sotto le Stelle** offers an extensive programme of live music events spanning the genres of contemporary and independent music.

During this time, thanks to the support of Regione Emilia-Romagna and the Comune di Ferrara, and a collaboration with Arci Ferrara, the Festival built a strong reputation for combining internationally renowned artists and young talents, quality entertainment and new music discoveries, great shows and refined music, offering an extremely varied music programme with an eye for quality.

Traditionally ascribed to the category of “boutique festivals”, throughout the years Ferrara Sotto le Stelle has hosted world-renowned artists such as Bob Dylan, Patti Smith and Radiohead, and emerging names of the Italian indie music scene such as Iosonouncane and La Rappresentante di Lista.

The historical locations of the festival are Piazza Castello and Cortile del Castello Estense to which, over the years, other locations have been added such as Parco Massari and Nuova Darsena.

WHAT Pop, Rock

WHEN June-July

WHERE Ferrara

Nato nel 1996 **Ferrara Sotto le Stelle** presenta ogni anno un ricco calendario di appuntamenti importanti, che spaziano all'interno di tutta la musica contemporanea e indipendente.

In questi anni il Festival, con il sostegno della Regione Emilia-Romagna, del Comune e della Provincia di Ferrara e la collaborazione di Arci Ferrara, si è imposto all'attenzione generale per aver saputo coniugare nomi di riconosciuto prestigio e giovani autori di talento, intrattenimento di livello e piacevoli scoperte, grande spettacolo e ricerca, per uno spaccato musicale estremamente vario, ma sempre di altissima qualità.

Tradizionalmente ascrivibile alla categoria dei “boutique festival”, Ferrara Sotto le Stelle ha ospitato nel corso degli anni artisti di consolidata fama mondiale come Bob Dylan, Patti Smith, Radiohead, affiancandoli a nuove realtà della musica indipendente italiane come Iosonouncane e La Rappresentante di Lista.

Le location storiche del festival sono Piazza Castello e Cortile del Castello Estense a cui, negli anni, si sono aggiunti altri luoghi come Parco Massari e Nuova Darsena.

COSA Pop, Rock

QUANDO Giugno-Luglio

DOVE Ferrara

ASSOCIAZIONE FERRARA SOTTO LE STELLE APS

www.ferrarasottolestelle.it | contact@ferrarasottolestelle.it



Forlì Open Music is a festival that was created with the aim of bringing together and merging audiences linked to different musical worlds, through the proposal of a series of concerts in close sequence of classical, contemporary classical, jazz, free jazz, rock, electronic and improvisation music. It is therefore possible on the same day to listen from the Enrico Pace & Igor Roma concert to Irvine Arditti, to the Fire! Orchestra to Yannis Kyriakides & Andy Moor and finish with The Necks. Among the concerts there is also one in which students at the music schools merge in a single orchestra to perform in a common project directed by one of the musicians involved. Many concerts are world exclusives and others have world premieres. Over the years a series of original productions have been created, such as Open Border with Hamid Drake, Ken Vandermark, Gianni Trovalusci and Luigi Ceccarelli or Immortal Birds Bright Wings by and with Rob Mazurek in an all-Italian formation composed by Danilo Gallo, Fabrizio Puglisi, Pasquale Mirra and Cristiano Calcagnile.

WHAT Contemporary Classical, Jazz, Free Jazz, Electronics, Impro

WHEN First week end of November

WHERE Forlì

Forlì Open Music è un festival che nasce con lo scopo di avvicinare e fondere il pubblico legato a diversi ambiti musicali, attraverso la proposta di una serie di concerti in sequenza ravvicinata di musica classica, classica contemporanea, jazz, free jazz, rock, elettronica e di improvvisazione. È possibile perciò nella stessa giornata passare dal concerto di Enrico Pace & Igor Roma a Irvine Arditti, alla Fire! Orchestra a Yannis Kyriakides & Andy Moor e i The Necks. Tra i concerti ve ne è anche uno in cui gli studenti delle scuole di musica statali e non si fondono in un'orchestra creata di volta in volta per esibirsi in un progetto comune curato e diretto da musicisti invitati al festival. Molti concerti sono esclusive mondiali e altri vedono prime esecuzioni assolute. Nel corso degli anni sono state create una serie di produzioni originali, quali Open Border con Hamid Drake, Ken Vandermark, Gianni Trovalusci e Luigi Ceccarelli o Immortal Birds Bright Wings con Rob Mazurek in una formazione tutta italiana composta da Danilo Gallo, Fabrizio Puglisi, Pasquale Mirra e Cristiano Calcagnile.

COSA Classica Contemporanea, Jazz, Free Jazz, Elettronica, Impro

QUANDO Primo week end di Novembre

DOVE Forlì



The Altro Suono is a crossover musical festival that offers concerts of different traditions and repertoires, following a well-established trend in the music scene that has seen boundaries and barriers between musical genres gradually dissolve.

In its more than two decades of existence, the Festival has been among the first in Italy to associate the classical programming of a traditional opera house with an alternative repertoire that draws on different cultural models, establishing itself as a musical reality of reference in this genre for the entire Emilia-Romagna and enjoying success with a diverse audience from all over the region.

The Festival has hosted avant-garde pop artists such as Laurie Anderson and Annette Peacock; jazz masters such as Jan Garbareck, Kenny Wheeler, Orenette Coleman, Cecil Taylor and Uri Caine; leading names in rock and pop music, such as Noa, Diamanda Galàs, Mike Patton and David Byrne; protagonists of classical avant-garde, such as Karlheinz Stockhausen, Heiner Goebbels, Philip Glass and John Zorn; some of the most interesting representatives of ethnic music, such as Omar Sosa, Khaled, Tanya Tagaq and Mafalda Arnauth.

Vinicio Capossela, Jordi Savall, Hevia, Teresa Sagueiro and Michael Nyman are some of the artists presented in recent editions.

L'Altro Suono festival propone concerti che attingono a tradizioni e repertori diversi, assecondando una tendenza ormai assodata nel panorama musicale che ha visto progressivamente dissolversi confini e barriere fra generi musicali.

In oltre vent'anni di vita, il Festival è stato fra i primi ad affiancare alla programmazione classica di un Teatro di Tradizione un repertorio alternativo che attingesse a modelli culturali diversi, affermandosi quale realtà musicale di riferimento di questo genere per l'intera Regione Emilia-Romagna e raccogliendo adesione e consenso da parte di un pubblico eterogeneo per età e formazione, proveniente da tutto il territorio provinciale e regionale.

Il Festival ha ospitato artisti dell'avanguardia pop come Laurie Anderson e Annette Peacock; grandi del jazz come Jan Garbareck, Kenny Wheeler, Orenette Coleman, Cecil Taylor e Uri Caine; nomi di spicco della musica rock e pop, come Noa, Diamanda Galàs, Vinicio Capossela, Mike Patton e David Byrne; protagonisti dell'avanguardia colta, come Karlheinz Stockhausen, Heiner Goebbels, Philip Glass e John Zorn; alcuni fra i più interessanti rappresentati della musica etnica, come Omar Sosa, Khaled, Tanya Tagaq e Mafalda Arnauth.

Vinicio Capossela, Jordi Savall, Hevia, Teresa Sagueiro, e Michael Nyman sono alcuni dei artisti ospitati nelle ultime edizioni.

WHAT Crossover
WHEN April-May
WHERE Modena

COSA Crossover
QUANDO Aprile-Maggio
DOVE Modena



LUGO MUSIC FESTIVAL



Lugo Music Festival brings music concerts and workshops to people in unconventional outdoor spaces every year in the month of June (archeological sites, rural landscapes, millenary churches and private gardens).

Each event is site specific, and we like staging artists who speak to audiences through their stories and their original music. Traditional instruments are mostly welcomed, and we love both intimate and dancing vibes, which we sometimes schedule at sunrise or sunset hours.

In 2023 our project was ranked first among 268 other proposals in the Emilia-Romagna region.

We put a lot of effort in making music accessible to everyone. If your values match our project, we would be glad to receive your proposal and support you.

WHAT Jazz, Funk, Folk

WHEN June

WHERE Lugo (Ravenna)

Ogni anno, nel mese di giugno, **Lugo Music Festival** porta la musica in spazi esterni non convenzionali (siti archeologici, paesaggi rurali, chiese millenarie e giardini privati). Ogni evento è specifico e piace dare spazio ad artisti che parlano al pubblico attraverso le loro storie e la loro musica originale. Gli strumenti tradizionali sono i benvenuti e sono amate le vibrazioni intime e spirituali ma anche danzanti, che, a volte, vengono programmate all'alba o al tramonto.

Nel 2023 il progetto di Lugo Music Festival si è classificato al primo posto nella Legge sulla promozione culturale della Regione Emilia-Romagna tra 268 proposte pervenute.

L'associazione di promozione sociale Lugo Music Festival si impegna molto per rendere la musica accessibile a tutti e se i vostri valori corrispondono al loro progetto, sarà lieta di ricevere la vostra proposta artistica o i vostri workshop.

COSA Jazz, Funk, Folk

QUANDO Giugno

DOVE Lugo (RA)

LUGO MUSIC FESTIVAL APS

www.lugomusicfestival.org | info@lugomusicfestival.com



MEI MEETING DELLE ETICHETTE INDIPENDENTI

MEI
INDIPENDENTI DAL 1995

The **Meeting of the independent labels (MEI)**, also known as the Meeting of independents, is a musical event that takes place annually on the last weekend of September in Faenza. MEI has as a mission the creation of new opportunities for the main independent and emerging Italian record productions. Giordano Sangiorgi is the historical founder of the event which started in in 1995 as a Self-Productions Festival and finally became MEI in 1997. MEI is now one of the most important events completely dedicated to the new Italian music scene. In over twenty years there have been more than 800,000 attendees, 10,000 stands and 10,000 exhibitions, as well as 1000 conferences and meetings of high level and quality. Since 2011 the event has taken place in the historical centre of Faenza. During the 2016 edition, the worldwide-known band Måneskin made their absolute debut with their first official live performance. During the event are awarded:

- the “Italian Award for Independent Music” (PIMI) for the best independent album of the year;
- the “Italian Independent Videoclip Award” (PIVI), for the best videoclip;
- the Young MEI - ExitWell award, since 2019, given to the best projects by the new artists of music scene.

WHAT Independent Music
WHEN October
WHERE Faenza (Ravenna)

Il **Meeting delle etichette indipendenti** (in sigla, **MEI**), o anche Meeting degli indipendenti, è una manifestazione musicale che si svolge ogni anno nel primo fine settimana di ottobre a Faenza e che raduna le principali produzioni discografiche indipendenti ed emergenti italiane. Patron storico della manifestazione nata nel 1995 come Festival delle Autoproduzioni e diventata MEI nel 1997 è Giordano Sangiorgi. Il MEI nacque ufficialmente nel 1997. In oltre vent’anni di vita della manifestazione si calcolano più di 800.000 presenze, 10.000 stand e 10.000 esibizioni, oltre a 1000 convegni e incontri di grande livello e qualità. Dal 2011, in un’ottica di rinnovamento, l’evento si svolge nel centro storico della città di Faenza confluendo in un nuovo rinnovato MEI verso le nuove generazioni autoprodotte ed emergenti attingendo dalla ricca Rete dei Festival, realtà nata dal MEI nel 2008. In occasione dell’edizione 2016 esordiscono i Måneskin con il loro primo live ufficiale.

Durante la manifestazione vengono assegnati:

- Il “premio italiano per la Musica Indipendente” (PIMI) che incorona il miglior album indipendente dell’anno;
- Il “premio italiano Videoclip Indipendente” (PIVI), dedicato al miglior videoclip;
- il “premio giovani MEI – ExitWell”, dal 2019, assegnato ai migliori progetti dei nuovi artisti della scena musicale.

COSA Musica Indipendente
QUANDO Ottobre
DOVE Faenza (RA)

MATERIALI MUSICALI

www.meiweb.it | mei@materialimusicali.it



MODENA JAZZ FESTIVAL

IL FESTIVAL PERMANENTE DEL JAZZ A MODENA



The **Amici del Jazz** association was founded in 1951 by musician Romolo Grande, leader of the New Emily Jazz Band. Not only concerts were on their programme, but also workshops, Jam Sessions, cultural meetings on the history of Afro-American music, and the conception and implementation of workshops that produced youth groups, which were also exported outside the region. The association has produced a first CD by a Modenese artist, Lucio Bruni, with his trio recorded live.

All the major Italian artists have passed by their doors: Enrico Pieranunzi, Franco Cerri, Gianni Basso, Fabrizio Bosso, Enrico Rava, Paolo Fresu, Danilo Rea, Luigi Bonafede, Roberto Gatto, Furio Di Castri, Rossana Casale, Antonello Salis, Carlo Atti, Luciano Milanese, and others; and in particular the association has supported local artists such as Stefano Calzolari, Glauco Zuppiroli, Andrea Burani, Achille Succi, etc.

Foreign artists have also passed by them: Kenny Barron, Tom Harrell, Ray Mantilla, Jeremy Pelt, Percy Heath, Ray Barretto, Franco Ambrosetti, Miroslav Vitous, Uri Caine, Cedar Walton, Steve Kuhn, Terrell Stafford, Scott Hamilton, Johnny O' Neal, Shawnn Monteiro.

L'associazione **Amici del Jazz** fu fondata nel 1951 dal musicista Romolo Grande, leader della New Emily Jazz Band. Non solo concerti nel loro programma, ma anche workshop, Jam Session, incontri culturali sulla storia della musica afroamericana e ideazione e realizzazione di laboratori che hanno prodotto gruppi di giovani, esportati anche fuori regione. L'associazione ha prodotto un primo CD di un artista modenese, Lucio Bruni, con il suo trio registrato dal vivo. Tutti i maggiori artisti italiani sono passati dalla loro sede: Enrico Pieranunzi, Franco Cerri, Gianni Basso, Fabrizio Bosso, Enrico Rava, Paolo Fresu, Danilo Rea, Luigi Bonafede, Roberto Gatto, Furio Di Castri, Rossana Casale, Antonello Salis, Carlo Atti, Luciano Milanese ed altri; ed in particolare l'Associazione ha sostenuto artisti locali come Stefano Calzolari, Glauco Zuppiroli, Andrea Burani, Achille Succi, etc. Anche artisti stranieri sono passati da loro: Kenny Barron, Tom Harrell, Ray Mantilla, Jeremy Pelt, Percy Heath, Ray Barretto, Franco Ambrosetti, Miroslav Vitous, Uri Caine, Cedar Walton, Steve Kuhn, Terrell Stafford, Scott Hamilton, Johnny O' Neal, Shawnn Monteiro.

WHAT Jazz

WHEN January – December

WHERE Modena

COSA Jazz

QUANDO Gennaio-Dicembre

DOVE Modena

AMICI DEL JAZZ APS-ETS

amicideljazzdimodena@gmail.com | www.facebook.com/ModenaJazzFestival



MUSICA IN CASTELLO



Musica In Castello is a well-known summer artistic exhibition over years and it has consolidated its presence in Parma, Piacenza, Reggio Emilia (in Emilia-Romagna), and in Cremona, Massa Carrara, and Mantua, growing in success from one edition to the next.

Proposing first-rate events, arts and cultures, 2022 was the 19th Musica in Castello, attracting over 40,000 people for 35 shows in 28 different cities, covering 6 provinces in 3 different regions.

For 3 months, from the beginning of June to the end of August, Musica in Castello shows a very special kind mix and pairing with an ambitious qualitative objective of artistic proposals alongside big names from the national and international scene.

Mixing music and arts setting in special cultural locations – such as castles, courtyards, cloisters, former convents – and the miscellaneous with the intersection of different artistic genres and styles results in an extraordinarily successful strategy. This success is measured by an ever-increasing acceptance and appreciate by the public. Among the events held, the type that best characterises it consists of an informal chat with an artist who presents themselves to the public in the manner in their own manner, interspersing their presence with some artistic breaks. The festival is entirely supported by the municipalities hosting the events and by the voluntary contribution of some private companies in the area active in social responsibility.

WHAT Pop, Jazz, Folk, Classical Music and Theatre

WHEN June-September

WHERE Parma, Piacenza, Reggio Emilia

Musica In Castello è una nota rassegna artistica estiva che negli anni ha consolidato la sua presenza nelle province di Parma, Piacenza, Reggio Emilia (in Emilia-Romagna), Cremona, Massa Carrara, Mantova maturando di edizione in edizione un successo sempre crescente. La 19^a edizione del 2022, con la proposta di eventi di elevato interesse artistico e culturale, ha richiamato oltre 50.000 spettatori per 35 appuntamenti itineranti in 28 municipalità, con un totale di 6 province coinvolte in 3 regioni. La rassegna si sviluppa su 3 mesi di spettacoli, da inizio giugno a fine agosto, con un ambizioso obiettivo qualitativo delle proposte artistiche che affiancano grandi nomi del panorama nazionale e internazionale. L'interconnessione tra musica e arte nella cornice di luoghi di interesse culturale insieme all'intersezione di generi e stili artistici diversi, si è rivelata negli anni una strategia vincente. Tale successo si misura con un consenso sempre crescente da parte del pubblico. Tra gli eventi proposti in rassegna, la tipologia che meglio la caratterizza ha l'andamento di un'informale chiacchierata con l'artista che si propone al pubblico presentando sé stesso nella modalità che meglio lo rispecchia, intervallando la sua presenza con qualche stacco artistico. La rassegna è interamente sostenuta dai comuni che ospitano gli eventi e dal contributo volontario di alcune aziende private del territorio attive sul fronte della responsabilità sociale.

COSA Pop, Jazz, Folk, Musica Classica e Spettacolo

QUANDO Giugno-Settembre

DOVE Parma, Piacenza, Reggio Emilia

PICCOLA ORCHESTRA ITALIANA APS

www.musicaincastello.it | info@piccolaorchestraitaliana.it



MUSICHE EXTRA-ORDINARIE E MUSICA INAUDITA



Area Sismica is a non-profit Cultural Association. It was founded in 1991 with the aim of organising concerts and tours of current and unorthodox music.

Born by pure passion, Area Sismica began its activity in June 1991 with the first Festival of Innovative Music. The experience was repeated in 1992, 1993, 1994 and 2000. From 1993 Area Sismica began to organize musical seasons in addition to the festivals. It's pointless to describe or to label what Area Sismica usually proposes, because it's really various and it ranges from contemporary to traditional music, from jazz to rock. The common denominator is to succeed in shifting the boundaries of the different musical genres.

In fact, in recent years the Area Sismica stage has seen artists from different fields, like Stefano Scodanibbio, David S. Ware, Fred Frith, Rohan De Saram, Otomo Yoshihide, Tom Cora, Rob Mazurek Yannis Kyriakides, Bob Ostertag, and Irvine Arditti.

Since 2011, it has organised a Festival dedicated to Italian New Music, the first in Italy.

In 2014, Forlì hosted one of the three events held around the world dedicated to Lindsay Cooper, in which the legendary Henry Cow performed, 35 years after their last concert.

WHAT Jazz, Rock, Contemporary Music, Electroacoustic, Concrete, Improvisation

WHEN October-August

WHERE Forlì, Meldola, Galeata (Forlì-Cesena), Cervia (Ravenna)

AREA SISMICA APS

www.areasismica.it | info@areasismica.it

Fondata nel 1991, **Area Sismica** ha lo scopo di divulgare la musica attuale ed eterodossa attraverso l'organizzazione di concerti, tournée, work-shop, laboratori e incontri formativi di vario genere. Inutile descrivere o etichettare in un genere predefinito ciò che normalmente Area Sismica propone, poiché spazia dalla musica contemporanea a quella elettroacustica, dal jazz all'improvvisazione radicale. Il comune denominatore è lo spostamento, la fusione dei confini dei vari generi musicali. Infatti in questi anni il palco di Area Sismica ha visto artisti di ambiti diversi, da Stefano Scodanibbio a David S. Ware, da Fred Frith a Rohan De Saram, da Otomo Yoshihide a Tom Cora, da Rob Mazurek a Yannis Kyriakides, da Bob Ostertag a Fabrizio Ottaviucci, a Irvine Arditti, ecc. Molte registrazioni sono state utilizzate da etichette discografiche internazionali. Ha inaugurato la propria attività con il Festival di Musiche Innovative. L'esperienza fu ripetuta nel 1992, '93, '94 e 2000. Successivamente Area Sismica ha cambiato approccio, passando dai festival alle rassegne, per rendere più incisiva la divulgazione di ambiti musicali sempre meno fruibili in Italia, diluendo in mesi quanto normalmente si concentra in diversi giorni di festival. Dal 2011, prima in Italia, organizza un Festival dedicato alla Musica Contemporanea Italiana. Nel 2014 ha proposto a Forlì uno dei tre eventi svolti nel mondo dedicati a Lindsay Cooper, in cui si sono esibiti i leggendari Henry Cow, a 35 anni dal loro ultimo concerto.

COSA Jazz, Rock, Musica Contemporanea, Elettroacustica, Concreta, Improvvisazione

QUANDO Ottobre-Agosto

DOVE Forlì, Meldola (FC), Galeata (FC), Cervia (RA)



NODE – the international festival of electronic music and live media is the event that for over 10 years has been dedicated to the encounter of visual arts with music, performing arts, cinema and new technologies, hosting artists from all over the world chosen from among the greatest exponents of contemporary digital sensibility.

An event of great importance within the events calendar of the city of Modena, it attracts audiences from all over Italy to important cultural venues such as theatres, churches and museums to attend national and international previews.

WHAT *Electronic Music and Digital Arts*

WHEN *October-November*

WHERE *Modena*

NODE – festival internazionale di musica elettronica e live media è la rassegna che da oltre 10 anni si dedica all'incontro delle arti visive con la musica, le arti performative, il cinema e le nuove tecnologie, ospitando artisti provenienti da tutto il mondo scelti tra i più grandi esponenti della sensibilità digitale contemporanea. Una manifestazione di grande importanza all'interno del calendario eventi della città di Modena, capace di attirare in importanti luoghi culturali come teatri, chiese e musei un pubblico proveniente da tutta Italia per assistere ad anteprime nazionali e internazionali.

COSA *Musica Elettronica e Arti Digitali*

QUANDO *Ottobre-Novembre*

DOVE *Modena*



I PARCHI DELLA MUSICA



*The Association **I Parchi della Musica** was founded with the intention of combining territorial and environmental treasures with cultural-musical treasures, dealing with the promotion and enhancement of the territory of the highlands of the Tuscan-Emilian Apennines, of the territorial district managed by the Regional Park Authority of the Duchy, and Piazzas and Historic Residences in the Provinces of Parma and Piacenza. This last peculiarity makes us one of the very few to carry out activities on the two “cousin” Provinces. The formula takes shape from the belief that only through knowledge and culture can we truly change our approach to life. In nine years of activity, more than 150 concerts and works created with the participation of about 700 musicians and artists from the most important Italian orchestras: the Toscanini Orchestra, the Rai National Symphony Orchestra, the Teatro alla Scala Philharmonic Orchestra, the Orchestra of the Municipal Theatre of Bologna, among others, as well as important soloists. To highlight the presence of artists such as Peppe Servillo, Amanda Sandrelli, Rita Marcotulli, Piercarlo Sacco, Geof Westley, Mihaela Costea, just to name a few. The President and Artistic Director is Francesca Rossi Del Monte.*

WHAT *Classical and Contemporary Music, Literature*

WHEN *May-September*

WHERE *Parma and Piacenza*

L'Associazione **I Parchi della Musica** nasce con l'intento di coniugare le eccellenze territoriali ed ambientali con le eccellenze culturali/musicali occupandosi della promozione e valorizzazione del territorio delle Terre alte dell'Appennino Tosco Emiliano, del Comprensorio territoriale gestito dall'Ente Regionale Parchi del Ducato, Piazze e Residenze Storiche nelle Province di Parma e Piacenza. Peculiarità quest'ultima che ci rende una delle pochissime realtà a svolgere attività sulle due Province “cugine”. La formula prende corpo dalla convinzione che solo attraverso la conoscenza e la cultura si possa veramente modificare l'approccio alla vita. In nove anni di attività più di 150 concerti e lavori realizzati con la partecipazione di circa 700 tra Musicisti e Artisti provenienti dalla più importanti Orchestre Italiane: Orchestra Toscanini, Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, Orchestra Filarmónica Teatro alla Scala, Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, tra le altre, oltre che importanti Solisti. Da evidenziare le presenze di Artisti quali Peppe Servillo, Amanda Sandrelli, Rita Marcotulli, Piercarlo Sacco, Geof Westley, Mihaela Costea, solo per citarne alcuni. Presidente e Direttore Artistico è Francesca Rossi Del Monte.

COSA *Musica Classica e Contemporanea, Letteratura*

QUANDO *Maggio-Settembre*

DOVE *Parma e Piacenza*

APS I PARCHI DELLA MUSICA

www.facebook.com/iparchidellamusica | iparchidellamusica@gmail.com



ParmaJazz Frontiere Festival: *rediscovering the music of the West*

The program of the XXVII edition of the ParmaJazz Frontiere Festival is set, this year, again under the precious artistic direction of Roberto Bonati with the challenging title of Movements, declination to the West. It starts on Sept. 17 with a concert by Dominique Pifarély & Francois Couturier and ends on Nov. 6 with NRG Bridges, the trio born from the encounter between Gianluigi Trovesi and Novotono, and the duo of brothers Adalberto and Andrea Ferrari who will present their recent Intertwined Roots. In between, some cornerstones of the Festival for years are back, always admirably played on the encounter between hospitality, production and education. The music is fused with places traditionally dedicated to music in Parma as well as less usual spaces: from Casa della Musica to Teatro Farnese, from Dallara Academy to Ape Parma Museo, from Lenz Teatro to Abbazia di Valserena CSAC, from Voltoni del Guazzatoio to Ridotto del Teatro Regio.

ParmaJazz Frontiere Festival nel 2023 giunge alla 28° edizione e disegna il progetto triennale “Movimenti”, flussi, migrazioni, esili ed èsili impulsivi.

L'associazione ParmaFrontiere si presenta attraverso la figura delle “Frontiere” intese come nodi di coniugazione, forme di unione perciò la ricerca vuole individuare quanto di uguale vi sia nel tutto del mondo e quanto artificio nelle separazioni dei luoghi che da una parte e dall'altra di quelle frontiere sono i medesimi, solo resi “diversi” dalla storia. PJF Festival, che ha indagato i legami tra le diverse geografie artistiche e musicali invitando artisti da più parti del mondo ed appartenenti a diverse età, avverte, in questo tempo scomposto, l'urgenza di un progetto su di un tempo ampio e condiviso. “Movimenti” visti come complesso di moti e di urgenze sociali, etiche, artistiche. Da sud a nord, da oriente a occidente, in questo campo del tempo camminano antichi suoni e nuovi segni: artisti di generazioni diverse si uniranno e ci uniranno. Dal 1996 la programmazione del festival ParmaJazz Frontiere è affidata al suo creatore, il M° Roberto Bonati. Dopo i primi 5 anni, in cui l'organizzazione e l'amministrazione è stata a carico del Teatro Regio, dal 2001 la gestione del festival è esclusivamente di ParmaFrontiere e propone un palinsesto dedicato in particolare al Jazz, alle musiche improvvisate, contemporanee e alle musiche classiche extra-europee.

WHAT Jazz

WHEN September-November

WHERE Parma

COSA Jazz

QUANDO Settembre-Novembre

DOVE Parma

PARMAFRONTIERE

www.parmafrontiere.it | info@parmafrontiere.it



PIACENZA JAZZ FEST



The consolidated cultural event **Piacenza Jazz Fest**, which in 2022 crosses the finish line of the 19th edition, is organized by the “Piacenza Jazz Club APS ETS” Cultural Association, with the patronage of the Emilia-Romagna Region, the Ministry of Culture and the Municipality of Piacenza.

Established in 2004, the festival represents the flagship of the activities of the “Piacenza Jazz Club” Association and is configured as an organic, continuous, lasting and constantly growing proposal, articulated on different levels: entertainment, training activities, competitions, involvement of schools and Piacenza cultural and commercial activities. The impressive 2022 billboard included Enrico Rava and Fred Hersch, Fabrizio Bosso with string orchestra, the trios of Christian Sands and Enrico Intra, the historic group of the Yellowjackets, the violinist Anaïs Drago, the performance of poetic-musical improvisation with Umberto Petrin and Eloisa Manera and the reading on Ennio Flaiano with the actor Fabrizio Bentivoglio with the double bass player Ferruccio Spinetti. A tribute also to Pier Paolo Pasolini and Charles Mingus on the centenary of their birth.

Alongside the main concerts, a rich series of collateral events called “L’Altro Festival” includes workshops, masterclasses, book presentations, jazz aperitifs, concerts in clubs in hospitals, sheltered homes, in prisons and various activities with the schools. The “Jazz Bus” and the “IncurSIONi Jazz” are also notable.

WHAT Jazz
WHEN October
WHERE Piacenza

La consolidata manifestazione culturale **Piacenza Jazz Fest**, che nel 2022 taglia il traguardo della 19^a edizione, è organizzata dall’Associazione Culturale “Piacenza Jazz Club APS ETS”, con il Patrocinio della Regione Emilia-Romagna, del Ministero della Cultura e del Comune di Piacenza.

Nata nel 2004, la kermesse rappresenta il fiore all’occhiello delle attività dell’Associazione “Piacenza Jazz Club” e si configura come una proposta organica, continuativa, durevole e in costante crescita, articolandosi su diversi livelli: spettacolo, attività formativa, concorsi, coinvolgimento delle scuole e delle realtà culturali e commerciali piacentine. Spiccano nel cartellone 2022 Enrico Rava e Fred Hersch, Fabrizio Bosso con orchestra d’archi, i trii di Christian Sands e di Enrico Intra, lo storico gruppo degli Yellowjackets, la violinista Anaïs Drago, la performance di improvvisazione poetico-musicale con Umberto Petrin ed Eloisa Manera e il reading su Ennio Flaiano con l’attore Fabrizio Bentivoglio con il contrabbassista Ferruccio Spinetti. Non mancheranno l’omaggio a Pier Paolo Pasolini e a Charles Mingus nel centenario dalla nascita.

Accanto ai main concerts si attiva una ricca serie di eventi collaterali chiamati “L’altro festival” che comprende workshop, masterclass, conferenze, presentazioni di libri, aperitivi in jazz, concerti nei club, negli ospedali, case protette, in carcere e diverse attività rivolte alle scuole; da notare inoltre i “Jazz Bus” e le “IncurSIONi Jazz”.

COSA Jazz
QUANDO Ottobre
DOVE Piacenza

CIRCOLO ASSOCIAZIONE CULTURALE PIACENZA JAZZ CLUB ANSPI – APS ETS

www.piacenzajazzfest.it | info@piacenzajazzclub.it



PORRETTA SOUL FESTIVAL



Since 1988 the **Porretta Soul Festival**, Tribute to Otis Redding has become the most prestigious European event dedicated entirely to soul and rhythm & blues music, with a particular reference to the music of Memphis, the Memphis Sound and the musical school of the great Otis Redding, to which the festival is dedicated. The 36th edition will take place July 25-28 2024. The evocative atmosphere of Porretta Terme is the setting for the event, together with the “Street Food Village,” in the historic village centre with an inevitable focus on the typical products of the Bologna Apennines. All in the context of rhythm & blues band concerts starting at 11 am on the “Rufus Thomas Café Stage” in the central Piazza della Libertà. In the past thirty some years, the most important names of soul have performed in Porretta, many of whom arrived for the first time in Europe and thus re-introduced themselves to the public and the international press, which has spoken of Porretta’s “miracle” as a musical event. An interesting fact: in Porretta there is Rufus Thomas Park, Via Otis Redding, Solomon Burke Bridge and fourteen murals dedicated to the greats of soul.

WHAT Soul and Rhythm & Blues
WHEN July
WHERE Porretta Terme

Fin dal 1988 il **Porretta Soul Festival**, Tribute To Otis Redding è diventato il più prestigioso appuntamento europeo dedicato interamente alla musica soul e rhythm & blues, con un riferimento particolare alla musica di Memphis, il Memphis Sound, la scuola musicale del grande Otis Redding, al quale il festival è dedicato. La 36esima edizione, si svolgerà dal 25 al 28 Luglio 2024. La suggestiva atmosfera di Porretta Terme fa da cornice alla manifestazione insieme allo Street Food Village, cibi di strada con un inevitabile occhio di riguardo per i prodotti tipici dell'Appennino bolognese in pieno centro storico. Il tutto nel contesto di concerti di band di rhythm & blues a partire dalle 11 del mattino nel palco “Rufus Thomas Cafe Stage” nella centralissima Piazza della Libertà. In oltre trenta anni da Porretta sono passati i più bei nomi del soul, molti di questi giunti appositamente per la prima volta in Europa e riproposti al pubblico e alla stampa internazionale che ha parlato del “miracolo” di Porretta come dell'evento musicale degli ultimi anni. Una curiosità a Porretta ci sono il parco Rufus Thomas, via Otis Redding, Solomon Burke ponte e quattordici murales dedicati ai grandi del soul.

COSA Soul e Rhythm & Blues
QUANDO Luglio
DOVE Porretta Terme

ASSOCIAZIONE SWEET SOUL MUSIC

www.porrettasoulfestival.it | info@porrettasoulfestival.it

A dark stage with blue lighting. In the center, a large screen displays the word "ROBOT" in white capital letters. Above the screen, several spotlights are visible, casting beams of light. In the foreground, the silhouettes of an audience are visible, looking towards the stage.

ROBOT

ROBOT FESTIVAL

ROBOT

ROBOT is an international festival of electronic music and digital arts, scheduled in Bologna in October.

Every year, the festival hosts dozens of international artists, proposing, alongside names that have already become 'classics' in the relationship between music and technology, musicians coming directly from the more underground and experimental scene.

The programme is completed by various workshops and panels that deepen the themes of the festival and art installations set up all around the different spaces.

ROBOT è un festival internazionale di musica elettronica e arti digitali, in programma a Bologna nel mese di ottobre.

Ogni anno il festival ospita decine di artisti internazionali, proponendo, accanto a nomi già diventati "classici" nel rapporto tra musica e tecnologia, musicisti provenienti direttamente dalla scena più underground e sperimentale.

Il programma è completato da vari workshop e panel che approfondiscono i temi del festival e da installazioni artistiche allestite nei diversi spazi.

WHAT Electronic Music and Digital Arts

WHEN October

WHERE Bologna

COSA Musica Elettronica e Arti Digitali

QUANDO Ottobre

DOVE Bologna

SHAPE APS

www.robotfestival.it | info@robotfestival.it



Spaesaggi festival is a cultural event organized by Comune di Grizzana Morandi and Unione dei Comuni dell'Appennino Bolognese with the collaboration of Emilia Romagna Region, it's part of the program "Da Campolo l'arte fa Scuola," the pilot project funded by the European Union - NextGenerationEu and managed by the Ministry of Culture and the Emilia-Romagna Region under the PNRR-borghi. Spaesaggi (the title is a union of the two Italian words "paesaggio": landscape and "spaesamento": bewilderment) intends to contribute to the construction of a new territorial system with a cultural and artistic matrix and to create hybrid artistic horizons capable of astonishing and uniting different cultures through music, performances and talks by important artists of national and international fame. Exponents of World Music take turns to bring to the territories of the Appennino Bolognese sounds from every part of the world, from African music to Magyar music, passing through Cumbia or the mysticism of an Armenian duduk. Very important in the festival is also the educational aspect, Spaesaggi festival chooses to believe and to invest in training for a continuous improvement, through internships aimed at artists and technicians and through artistic residencies. Artistic direction by: Egea Records, Claudio Carboni and Carlo Maver.

WHAT World Music

WHEN July

WHERE Grizzana Morandi

Spaesaggi festival è una manifestazione culturale organizzata dal Comune di Grizzana Morandi e dall'Unione dei Comuni dell'Appennino Bolognese con la collaborazione della Regione Emilia-Romagna. Fa parte del programma "Da Campolo l'arte fa Scuola", il progetto pilota finanziato dall'Unione Europea - NextGenerationEu e gestito dal Ministero della Cultura e dalla Regione Emilia-Romagna nell'ambito del bando PNRR-borghi. Il festival, forte dell'identità che l'emblematico titolo restituisce, unione delle parole "paesaggio" e "spaesamento", intende contribuire alla costruzione di un nuovo sistema territoriale a matrice culturale e artistica. Spaesaggi crea orizzonti artistici ibridi capaci di stupire e di unire culture diverse attraverso musica, spettacoli e talk, che fanno convergere verso luoghi suggestivi importanti artisti di fama nazionale e internazionale. Esponenti della World Music si alternano portando nei territori dell'Appennino bolognese suoni da ogni parte del mondo, dalla musica africana fino ad arrivare alle atmosfere magiare, passando per la Cumbia o il misticismo di un duduk armeno. Di grande rilievo all'interno del festival è anche l'aspetto didattico, Spaesaggi crede infatti nell'importanza della formazione per una continua evoluzione di chi opera nel mondo culturale, e la persegue attraverso la creazione di residenze artistiche e di stage dedicati ad artisti e tecnici. La direzione artistica è a cura di Egea Records, Claudio Carboni e Carlo Maver.

COSA World Music

QUANDO Luglio

DOVE Grizzana Morandi

COMUNE DI GRIZZANA MORANDI

www.spaesaggi.it | info@spaesaggi.it



SPIAGGE SOUL



Spiagge Soul Festival, organized by the Blues Eye association in partnership with the Municipality of Ravenna and the support of the Emilia-Romagna region, has been transforming the Ravenna coast into a small New Orleans (partner city since 2017) for 15 years by hosting concerts of the best artists on the international scene.

The Festival represents a consolidated means of promoting music, understood as culture, tradition and an opportunity for aggregation. The synergistic involvement of public and private entities has allowed the creation of a high number of events (53 concerts in 2022) of high artistic content in public squares and piers, beaches, street bars, clubs and harbors of the Ravenna coast.

Spiagge Soul has developed through the widespread festival format; the variety of sites involved has allowed constant growth in terms of both offer and users. The beauties of our territory thus become protagonists and the public, numerous and heterogeneous in terms of ethnicity, age and origin, is involved in their discovery.

Some of the artists who performed at Spiagge Soul are: Playing for Change (US), Newen Afrobeat (CL), Ballet Sorano (SN), Corey Harris (US), Igor Prado (BR), The Commitments (IE), Frankie Chavez (PT), Orkesta Mendoza (MX), Africa Unite (IT). New York Ska Jazz Ensemble (US), Baba Sissoko (SN), Lehmanns Brother (FR), Donavon Frankenreiter (US), Big Brother and The Holding Company (US), Siti and The Band (TZ), Mokoomba (ZW).

WHAT Soul, Funk, Reggae, Blues, African Music
WHEN July-August
WHERE Ravenna

Spiagge Soul Festival, organizzato dall'associazione Blues Eye in compartecipazione con il Comune di Ravenna ed il sostegno della Regione Emilia-Romagna, da 15 anni trasforma la riviera ravennate in una piccola New Orleans (città partner dal 2017) ospitando concerti dei migliori artisti della scena internazionale.

Il Festival rappresenta un mezzo consolidato di promozione della musica, intesa come cultura, tradizione e occasione di aggregazione. Il coinvolgimento sinergico di soggetti pubblici e privati ha permesso la realizzazione di un elevato numero di eventi (53 concerti nel 2022) di alto contenuto artistico in piazze e moli turistici, stabilimenti balneari, street bar, club, spiagge e banchine dei lidi ravennati.

Spiagge Soul si è sviluppato attraverso il format di festival diffuso; la varietà dei siti coinvolti ha permesso una costante crescita in termini sia di offerta che di utenza. Le bellezze del nostro territorio diventano così protagoniste ed il pubblico, numeroso ed eterogeneo per etnia, età e provenienza, è coinvolto nella loro scoperta.

Alcuni degli artisti che sono esibiti a Spiagge Soul sono: Playing for Change (US), Newen Afrobeat (CL), Ballet Sorano (SN), Corey Harris (US), Igor Prado (BR), The Commitments (IE), Frankie Chavez (PT), Orkesta Mendoza (MX), Africa Unite (IT). New York Ska Jazz Ensemble (US), Baba Sissoko (SN), Lehmanns Brother (FR), Donavon Frankenreiter (US), Big Brother and The Holding Company (US), Siti and The Band (TZ), Mokoomba (ZW).

COSA Soul, Funk, Reggae, Blues, African Music
QUANDO Luglio-Agosto
DOVE Ravenna

BLUES EYE APS

www.spiaggessoul.it | info@spiaggessoul.it



STRADE BLU, the traveling festival dedicated to all contemporary folk nuances, has been an important appointment in the cultural area's programming over the past twenty years.

A review born with the desire to exploit the skills and contacts created and developed within the community of local musicians to establish, even with a very small budget, a quality event capable of carving out a space of respect and excellence within the cultural offerings of Romagna.

The role of 'invitation to listen' should also be emphasised in this respect, which the festival has pursued since its first season, proposing international names (sometimes unknown to the general public) in original contexts, unpublished formations, often free or with token tickets.

This approach, along with the constant research that goes into it, is what makes the festival an experience that clearly differs from standardized models, which have aimed to organize large events with popular, inevitably obtaining great public responses, but also ending up losing the «cultural» sense of the route.

Folk, blues, country, rock, jazz, avant-garde were heard across the festival's stages. Artists from five continents were hosted, including Anthony and the Johnson, Los Lobos, Hot Tuna, John Paul Jones, Robben Ford, Jimmie Vaughan, Marc Ribot, Tinariwen, Nicola Arigliano and Vinicio Capossela.

WHAT Folk Music

WHEN July-September

WHERE Romagna

STRADE BLU il Festival itinerante dedicato a tutte le sfumature del folk contemporaneo, rappresenta da oltre vent'anni un appuntamento importante nella programmazione culturale del territorio.

Una rassegna nata con la volontà di mettere a frutto le competenze ed i contatti nati e sviluppatasi all'interno della comunità di musicisti locali per creare, pur con budget molto ridotti, un appuntamento di qualità, in grado di ritagliarsi uno spazio di rispetto e di eccellenza all'interno dell'offerta culturale della Romagna.

Da ribadire, in tal senso, anche il ruolo di "invito all'ascolto" che il Festival persegue sin dalla sua prima stagione, proponendo nomi internazionali (a volte sconosciuti al pubblico più generalista) in contesti originali, formazioni inedite, spesso gratis o con biglietti simbolici.

Questo approccio, unitamente al costante lavoro di ricerca, è quello che fa del Festival un'esperienza che si differenzia nettamente dalle rassegne costruite a tavolino, che hanno puntato a realizzare grandi eventi con artisti di grande popolarità, ottenendo inevitabilmente grandi riscontri di pubblico, ma finendo altresì per smarrire il senso «culturale» del percorso.

Sui palcoscenici del Festival si è ascoltato folk, blues, country, rock, jazz, avanguardia. Sono stati ospitati artisti provenienti dai cinque continenti, fra cui Anthony and the Johnson, Los Lobos, Hot Tuna, John Paul Jones, Robben Ford, Jimmie Vaughan, Marc Ribot, Tinariwen, Nicola Arigliano e Vinicio Capossela.

COSA Folk

QUANDO Luglio-Settembre

DOVE Romagna

BIG BEN APS

www.stradeblu.org | info@stradeblu.org



*The International Festival of Modern and Contemporary Music **Traiettorie** was founded in 1991 by the non-profit organization Fondazione Prometeo and it takes place in Parma every year. In more than 300 concerts, Traiettorie has hosted the most important international ensembles and soloists such as Klangforum Wien, Arditti Quartet, Pierre-Laurent Aimard, the soloists of the Ensemble Intercontemporain and many others, and it has become one of the leading festivals of contemporary music in Italy.*

The festival's artistic project has always pursued the promotion of recent repertoire, with particular attention to electroacoustic and electronic music, also developing a substantial activity of premières and commissions to young composers.

At the same time, Traiettorie has once again set itself the task of keeping alive classics of the 20th century music on the Italian music scene and of presenting them for fresh discussion for today's generation of listeners.

For the merits acquired in the dissemination of contemporary language during the first twenty editions, Traiettorie received in 2010 the prestigious "Franco Abbiati" award, granted by the Italian Music Critics Association and since 2017 the biennial EFFE Label, given to festivals with an artistic commitment, involvement in their local communities and with a European and global outlook.

La rassegna **Traiettorie**, organizzata ogni anno a Parma dal 1991, è una delle principali realtà dedicate alla musica contemporanea a livello italiano ed europeo. Con oltre 300 concerti all'attivo, ha ospitato i maggiori solisti e gruppi cameristici internazionali del panorama contemporaneo come Klangforum Wien, Arditti Quartet, Pierre-Laurent Aimard, i solisti dell'Ensemble Intercontemporain e molti altri, e ha promosso un'intensa attività di prime esecuzioni e di commissioni a giovani compositori.

Il progetto artistico di Traiettorie si concentra sulla diffusione della musica del repertorio moderno e contemporaneo, sul recupero del patrimonio storico dell'avanguardia musicale italiana e internazionale, oltre che sugli aspetti della ricerca scientifica e della sperimentazione, anche in ambito elettronico ed elettroacustico. In tale contesto, la rassegna si è avvalsa in diverse occasioni della collaborazione di centri internazionali nell'ambito della ricerca e della creazione di opere ad alto contenuto tecnologico.

Per i meriti acquisiti nella diffusione del linguaggio contemporaneo durante le prime venti edizioni, Traiettorie ha ricevuto il XXX Premio "Franco Abbiati" conferito dall'Associazione Italiana Critici Musicali e, dal 2017, il riconoscimento biennale Effe Label (Europe for Festivals, Festivals for Europe) sostenuto dalla Commissione europea, che promuove le più importanti rassegne europee.

WHAT Modern and Contemporary Music

WHEN March-November

WHERE Parma

COSA Musica Moderna e Contemporanea

QUANDO Marzo-Novembre

DOVE Parma

FONDAZIONE PROMETEO

www.fondazioneprometeo.org | info@fondazioneprometeo.org



TRANSMISSIONS FESTIVAL



Transmissions is an Associazione Culturale Bronson festival that every year brings together the best of international music and sound research in the city of Ravenna thanks to an original format, using the formula of external artistic direction (from the fifth edition onwards).

A unique project that changes its makeup every year, renewing stimuli and multiplying the trajectories in its inexhaustible journey of exploration.

Transmissions loves drone, the avant-garde, contemporary classical music, research music, and magnetic tapes.

Through its fourteen editions, the festival has hosted the most surprising avant-garde acts of the international scene in different venues in the city of Ravenna and the region of Romagna: Bronson Club, Mar - Museum of Art of the city of Ravenna, Teatro Rasi, Artificerie Almagià, Teatro Comandini, Galleria Mirada, Galleria Ninapì and many others.

WHAT Drone, Alternative, Avant-Garde, Noise, Post-Punk, Electronic

WHEN November

WHERE Ravenna

Transmissions è il festival di Associazione Culturale Bronson che raccoglie ogni anno nella città di Ravenna il meglio della ricerca internazionale in ambito sonoro grazie a un format originale, caratterizzato dalla formula della direzione artistica esterna (dalla quinta edizione in poi). Un progetto unico che cambia pelle ogni anno, rinnovando stimoli e moltiplicando le traiettorie nel suo inesauribile viaggio di esplorazione.

Transmissions ama il drone, le avanguardie, la classica contemporanea, la musica di ricerca, i nastri magnetici.

Attraverso le sue quattordici edizioni, il festival ha ospitato le avanguardie più sorprendenti della scena internazionale in diversi luoghi della città di Ravenna e della Romagna: Bronson Club, Mar - Museo d'Arte della città di Ravenna, Teatro Rasi, Artificerie Almagià, Teatro Comandini, Galleria Mirada, Galleria Ninapì e molti altri.

COSA Drone, Alternative, Avant-Garde, Noise, Post-Punk, Elettronica

QUANDO Novembre

DOVE Ravenna

ASSOCIAZIONE CULTURALE BRONSON

www.transmissionsfestival.org | info@bronsonproduzioni.com



VAL TIDONE FESTIVAL



Since 1998 the *Fondazione Val Tidone Musica* has been organizing international musical events in Val Tidone, a traveling event in castles, theatres, villas, squares and in the most suggestive corners of the Val Tidone and the city of Piacenza. The **Val Tidone Festival**, a concert tour hosting world-renowned artists and young talents, and the *Val Tidone International Music Competition*, a professional competition that every year sees hundreds of young musicians from all over the world meet in Piacenza, are promoted by the *Val Tidone Musica Foundation* under the artistic direction of *Livio Bollani*. Among the great performers who have performed in Val Tidone, artists such *Grigory Sokolov, Sergej Krylov, Shlomo Mintz, Avi Avital, Giovanni Sollima, Ramin Bahrami, Luca Salsi, Ensemble Strumentale Scaligero, Michel Camilo, Richard Galliano, Tania Maria, Paolo Fresu, Fabrizio Bosso, Enrico Rava, Danilo Rea, Dado Moroni, Antonello Salis, Simone Zanchini, Alessandro Quarta, Stefano Di Battista, Tullio De Piscopo, The Manhattan Transfer, Gino Paoli, Sergio Cammariere, Antonella Ruggiero, Angelo Branduardi, Fabio Concato, Ron, Michele Placido, Monica Guerritore, Alessandro Preziosi* and many others. The programme also includes workshops and guided listening.

Dal 1998 la *Fondazione Val Tidone Musica* organizza gli *Eventi Musicali Internazionali della Val Tidone*, manifestazione itinerante nei castelli, teatri, ville, sulle piazze e negli angoli più suggestivi della Val Tidone e della città di Piacenza. Il **Val Tidone Festival**, rassegna concertistica il cui cartellone è costruito affiancando il nome di artisti di fama mondiale a giovani talenti dal sicuro avvenire, e i *Concorsi Internazionali di Musica della Val Tidone*, competizione polistrumentale professionale che ogni anno vede darsi appuntamento in provincia di Piacenza centinaia di giovani musicisti da tutto il mondo, sono promossi dalla *Fondazione Val Tidone Musica* con la direzione artistica di *Livio Bollani*. Tra i grandi interpreti che hanno calcato i palcoscenici del Festival, artisti quali *Grigory Sokolov, Sergej Krylov, Shlomo Mintz, Avi Avital, Giovanni Sollima, Ramin Bahrami, Luca Salsi, Ensemble Strumentale Scaligero, Michel Camilo, Richard Galliano, Tania Maria, Paolo Fresu, Fabrizio Bosso, Enrico Rava, Danilo Rea, Dado Moroni, Antonello Salis, Simone Zanchini, Alessandro Quarta, Stefano Di Battista, Tullio De Piscopo, The Manhattan Transfer, Gino Paoli, Sergio Cammariere, Antonella Ruggiero, Angelo Branduardi, Fabio Concato, Ron, Michele Placido, Monica Guerritore, Alessandro Preziosi* e tanti altri. Il programma è completato da una serie di iniziative formative collaterali, come workshop e guide all'ascolto.

WHAT *Classica, Jazz and World Music*
WHEN *July-October*
WHERE *Alta Val Tidone*

COSA *Classica, Jazz, World Music*
QUANDO *Luglio-Ottobre*
DOVE *Alta Val Tidone*

FONDAZIONE VAL TIDONE MUSICA

www.valtidonefestival.it | www.valtidone-competitions.com
info@valtidone-competitions.com

INDEX / INDICE

INTRODUCTION / INTRODUZIONE	3
ACIELOAPERTO - Retropop Live APS	7
AHYMÉ FESTIVAL - Colori d'Africa APS	9
AIA FOLK FESTIVAL - Coro Mondine di Novi	11
ANGELICA - FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA - Pierrot Lunaire APS	13
APERTO - Fondazione I Teatri	15
ARTI VIVE FESTIVAL - Fondazione Campori	17
BALAMONDO WORLD MUSIC FESTIVAL - Balamondo APS	19
BEACHES BREW - Associazione Culturale Bronson	21
BIGLIA PALCHI IN PISTA - ATER Fondazione	23
BOLOGNA JAZZ FESTIVAL - Bologna in Musica	25
BORGO SONORO - Il Borgo Effimero APS	27
BOTANIQUE - Estragon	29
CARA FORLÌ - Materiali Musicali	31
CONTROTEMPI - ITINERARI SONORI - Esplora APS	33
CORTI, CHIESE E CORTILI - Fondazione Rocca dei Bentivoglio	35
CRINALI - Unione dei Comuni dell'Appennino Bolognese	37
CROSSROADS - JAZZ E ALTRO IN EMILIA-ROMAGNA - Jazz Network	39
DAL MISSISSIPPI AL PO - Fedro SCS	41
DIMONDI - Estragon	43
ELEMENTI - Magma APS	45
ENTROTERRE FESTIVAL - Fondazione Entroterre ETS	47
ERF - EMILIA ROMAGNA FESTIVAL - Emilia Romagna Festival ETS	49
EXITIME - FontanaMix Ensemble	51
EXPRESS - Locomotiv Club	53
FERRARA SOTTO LE STELLE - Ferrara Sotto le Stelle APS	55
FORLÌ OPEN MUSIC - Area Sismica	57
L'ALTRO SUONO - Teatro Comunale di Modena	59
LUGO MUSIC FESTIVAL - Lugo Music Festival APS	61
MEI - MEETING DELLE ETICHETTE INDIPENDENTI - Materiali Musicali	63
MODENA JAZZ FESTIVAL - Amici del Jazz APS-ETS	65
MUSICA IN CASTELLO - Piccola Orchestra Italiana APS	67
MUSICHE EXTRA-ORDINARIE E MUSICA INAUDITA - Area Sismica APS	69
NODE - Associazione Lemniscata	71
I PARCHI DELLA MUSICA - A.P.S I Parchi della Musica	73
PARMAJAZZ FRONTIERE - ParmaFrontiere	75
PIACENZA JAZZ FEST - Piacenza Jazz Club ANSPI - APS ETS	77
PORRETTA SOUL FESTIVAL - Associazione Sweet Soul Music	79
ROBOT FESTIVAL - Shape APS	81
SPAESAGGI - Comune di Grizzana Morandi	83

SPIAGGE SOUL – Blues Eye APS	85
STRADE BLU – Big Ben APS	87
TRAIETTORIE – Fondazione Prometeo	89
TRANSMISSIONS FESTIVAL – Associazione Culturale Bronson	91
VALTIDONE FESTIVAL – Fondazione Val Tidone Musica	93

CREDITS FOTO

Pag. 6	ACIELOAPERTO Cosmo Ph Roberta Paolucci
Pag. 10	AIA FOLK FESTIVAL Ph Marco Marani
Pag. 12	ANGELICA – Festival Internazionale di Musica Ph Massimo Golfieri
Pag. 14	APERTO Amir ElSaffar Ph Maria Baranova
Pag. 20	BEACHES BREW Ph Francesca Sara Cauli
Pag. 24	BOLOGNA JAZZ FESTIVAL Chick Corea with Steve Gadd Band Ph Mali Erotico
Pag. 28	BOTANIQUE Eugenio in Via Di Gioia Ph Marika Puicher
Pag. 36	CRINALI ph Marchi Francesca
Pag. 42	DIMONDI Modena City Ramblers Ph Marika Puicher
Pag. 44	ELEMENTI Ph Chiara Pavolucci
Pag. 56	FORLÌ OPEN MUSIC Ph Luciano Laghi Benelli
Pag. 58	L'ALTRO SUONO Jordi Savall Ph Rolando Paolo Guerzoni
Pag. 66	PARMAJAZZ FRONTIERE Chironomic Orchestra Ph Giacomo Volpi
Pag. 70	PORRETTA SOUL FESTIVAL Ph Stefano Vittozzi
Pag. 74	PARMAJAZZ FRONTIERE Chironomic Orchestra Ph Giacomo Volpi
Pag. 80	PORRETTA SOUL FESTIVAL Ph Stefano Vittozzi
Pag. 84	SPAESAGGI Ph Lago School
Pag. 90	TRANSMISSIONS FESTIVAL Ph Andrea Fiumana





 Regione Emilia-Romagna



EMILIA
ROMAGNA
MUSIC
COMMISSION