

FAQ

INVITO ALLA PRESENTAZIONE DI PROGETTI A VALENZA REGIONALE DI FRUIZIONE DELLA MUSICA CONTEMPORANEA ORIGINALE DAL VIVO (L.R. 2/2018, ART. 8). TRIENNIO 2024-2026

- **La percentuale di contributo ha delle soglie di minima e di massima?**

L'agevolazione prevista dall'Invito consiste in un contributo calcolato sulle spese di progetto ritenute ammissibili. Il contributo è assegnato sulla base del punteggio attribuito in base ai criteri di valutazione nella misura massima del 70% e minima del 40% delle spese progettuali ammissibili.

Il contributo regionale massimo concedibile per progetto è pari ad euro 150.000,00 per ciascun anno del triennio e non potrà in ogni caso essere superiore al deficit originato dalla differenza tra costi ammissibili complessivi e ricavi relativi al progetto.

- **Per l'azione progettuale Promozione e circuitazione all'estero quale tipologia di progetti è ritenuta ammissibile?**

Sono ammissibili progetti di promozione e distribuzione all'estero di più artiste/i e gruppi musicali della regione, con priorità ai progetti beneficiari del sostegno ai sensi dell'articolo 8 della l.r. 2/2018 (anche nei trienni precedenti) - in particolare nell'ambito delle azioni Nuovi autori/nuove autrici/band emergenti e Creatività (rif. data base) - e/o non già affermati, sulla base di strategie di export comprovate e conoscenze specifiche dei mercati esteri.

- **All'azione progettuale C si può partecipare solo in rete o i festival/live club che aderiscono al circuito possono non essere formalmente partner di progetto?**

Per definizione, l'azione Circuito di locali e Rete di festival è un progetto di rete che nel caso di Circuito di locali deve prevedere il coinvolgimento di almeno 5 locali di musica dal vivo su 3 province/città metropolitana di Bologna e una circuitazione comprensiva di almeno 80 date di artiste/i e gruppi musicali della regione nel triennio; nel caso di Rete di deve prevedere il coinvolgimento di almeno 3 festival di musica originale dal vivo su 3 province/città metropolitana di Bologna e una circuitazione di almeno 20 artiste/i e gruppi musicali della regione nel triennio.

- In sede di accettazione del contributo, è possibile rimodulare il costo annuale in base al contributo effettivamente assegnato, mantenendo invariata la % del contributo rispetto al deficit di progetto?

No, non è possibile.

Come indicato nel punto 11 dell'Invito, variazioni sostanziali rispetto al progetto presentato e in tutti i casi in cui incidano in diminuzione per un importo superiore al 20% del costo annuale complessivo, dovranno essere opportunamente motivate nel programma di attività annuale. Le variazioni al programma annuale dovranno essere tempestivamente e preventivamente inviate alla Regione Emilia-Romagna per richiederne l'autorizzazione. In entrambi i casi la Regione valuterà le variazioni e potrà rideterminare l'entità del contributo.

- Le somme ammesse verranno erogate ai beneficiari sottoforma di anticipo (giustificato da preventivi e contratti) per una determinata % ed a stato avanzamento progetto?

È prevista l'erogazione di una prima tranches di contributo (fino all'80%) previa presentazione di una dichiarazione di aver sostenuto costi e/o aver assunto obblighi di spesa in rapporto percentuale sui costi complessivi del programma annuale non inferiore alla percentuale del contributo richiesto.

Per potere essere erogata, è necessario presentare una dichiarazione di aver sostenuto costi e/o aver assunto obblighi di spesa in rapporto percentuale sui costi complessivi del programma annuale non inferiore alla percentuale del contributo richiesto, unitamente alla dichiarazione di assoggettabilità alla ritenuta d'acconto. Tale dichiarazione è resa ai sensi degli articoli 46 e 47 del decreto del Presidente della Repubblica n. 445/2000 e ss.mm. Quanto dichiarato comporta le conseguenze, anche penali, prescritte nel suddetto decreto in caso di dichiarazioni mendaci.

- Rispetto ai costi generali (max 20%) è una quota forfettaria o va rendicontata con un criterio di imputazione? Come posso dimostrarle?

No, non è una quota forfettaria.

Le spese generali tecnico-amministrative e di gestione connesse all'utilizzo di spazi/attrezzature proprie del soggetto attuatore destinati esclusivamente alla realizzazione del progetto (es. utenze, assicurazioni, cancelleria e assimilabili) sono nei limiti del 20% del costo complessivo dell'azione progettuale.

Come tutti i costi di progetto, devono essere: direttamente sostenuti dal soggetto proponente, pertinenti e direttamente imputabili alle attività previste dal progetto e opportunamente documentabili, con documenti fiscalmente validi (fatture, note di addebito o altri documenti contabili equivalenti fiscalmente validi).

Ad esempio, nel caso di utenze va presentata la relativa bolletta con eventuale indicazione di quota parte, nel caso di acquisto di cancelleria va presentata la relativa fattura, ecc.

- I ricavi sono solo quelli relativi all'azione progettuale (biglietti, sponsor dedicati, ecc.)?

Sì, esatto; insieme alle indicazioni dei contributi e delle risorse proprie compongono le entrate del progetto.

- Per quanto riguarda la rendicontazione delle spese del personale: come vanno rendicontate? Va elaborato un costo orario? Le fatture devono essere relative solo al progetto, oppure si possono imputare in quota parte?

Per quanto riguarda le spese del personale, è possibile inserire il relativo cedolino in quota parte oppure interamente se il personale è stato totalmente impiegato alla realizzazione del progetto.

- È previsto un numero minimo di artiste/i da coinvolgere nelle azioni progettuali A e B?

No, non è previsto un numero minimo.

- Quali generi musicali sono ammessi?

Sono ammessi tutti i generi musicali nell'ambito della musica contemporanea originale.

- Cosa è il valore di produzione?

Il valore della produzione è una specifica voce di bilancio che fa riferimento al totale della produzione economica generata da un'impresa.

Si ottiene sommando tutti gli elementi che hanno contribuito alla produzione economica di un'impresa, compreso il fatturato.

Ha il significato di offrire una stima di quanto un'impresa sia riuscita a produrre nel corso del periodo di analisi (ultimo bilancio approvato).

Nel caso in cui il bilancio sia redatto secondo criteri non economici, è l'insieme dei costi o delle uscite.

- Chi è già beneficiario di contributo ai sensi di altri bandi regionali per attività culturali può partecipare a questo Invito (art. 8, L.R. 2/2018)?

Un soggetto che riceve un finanziamento ai sensi di altre leggi regionali di settore può presentare domanda in risposta a questo Invito ma con un progetto diverso. Questa possibilità deve essere prevista in modo analogo nell'ambito dell'altro bando.

Come indicato nell'Invito, non saranno finanziati progetti che risultano già beneficiari di contributo su altre leggi regionali in materia di attività culturali.

- Nel progetto come possiamo esplicitare la collaborazione con E-R Music Commission?

L'impegno a collaborare può essere esplicitato in premessa, indicando che il progetto si impegna a collaborare con l'Emilia-Romagna Music Commission, sia per quanto riguarda le attività informative e formative, sia per le attività di promozione e circuitazione degli artisti e delle produzioni che saranno sostenuti ai sensi del presente Invito.

- Le spese riportate in bilancio devono essere effettive o vanno bene anche preventive? In tal caso cosa fa fede?

Nel programma triennale e nel programma di attività annuale, nello schema dei costi e nello schema di sintesi di bilancio vanno indicate le spese che prevedete di sostenere per la realizzazione del progetto.

In sede di rendicontazione vanno indicate solo quelle effettivamente sostenute.

Inoltre, in fase di liquidazione del saldo, quando il costo consuntivato dell'attività svolta riveli una diminuzione superiore al 10% rispetto al costo preventivato, purché non siano intervenute variazioni sostanziali al programma di attività, il contributo verrà ridotto di un valore pari alla differenza in termini percentuali tra il costo consuntivato e il costo preventivato, per la sola parte che eccede la soglia del 10%.

Nel caso in cui la diminuzione sia superiore al 20% del costo annuale complessivo, tale variazione dovrà essere opportunamente motivata nel programma di attività annuale e tempestivamente e preventivamente

comunicata alla Regione Emilia-Romagna per richiederne l'autorizzazione. In entrambi i casi la Regione valuterà la variazione e potrà rideterminare l'entità del contributo.

- **Quando si fa riferimento alle reti di festival si intendono festival già esistenti oppure bisogna crearne di nuovi?**

Si fa riferimento a festival già esistenti. Non è esplicitato che non se ne possano creare di nuovi, fermo restando che tra i requisiti di ammissibilità dei soggetti è richiesto di svolgere da almeno 3 anni l'attività nell'ambito musicale, in modo regolare e continuativo.

- **Un progetto sugli artisti emergenti può riguardare una sola formazione?**

Pur non essendo previsto un numero minimo di artiste/i da coinvolgere, ricordiamo che nel caso dell'azione A. Nuovi autori la valenza regionale è presente in progetti che prevedono azioni aperte alla partecipazione di artiste/i realizzate o promosse in almeno tre province/città metropolitana. I progetti, inoltre, devono presentare un totale di costi complessivi nel triennio non inferiore ad euro 100.000,00.

Una sola formazione potrebbe non soddisfare i requisiti sopradescritti.

- **Da quanto letto, l'80% verrà elargito a presentazione del progetto, quando le spese non sono ancora state effettuate. Come funziona in questo caso?**

Nel caso in cui il progetto sia ammesso a contributo regionale, l'erogazione dello stesso avverrà con le seguenti modalità: successivamente alla presentazione del programma annuale di attività, una prima tranche, fino all'80% del contributo, previa presentazione di una dichiarazione di aver sostenuto costi e/o aver assunto obblighi di spesa in rapporto percentuale sui costi complessivi del programma annuale non inferiore alla percentuale del contributo richiesto, unitamente alla dichiarazione di assoggettabilità alla ritenuta d'acconto, il cui modulo verrà fornito dal settore Attività culturali, economia della cultura, giovani. La restante quota verrà erogata a saldo (fermo restando i casi previsti dall'Invito nei punti 16 "Revoca e restituzione del contributo" e 17 "Riduzione del contributo").

- È possibile esplicitare la propria disponibilità a partecipare ad eventi e vetrine dell'Emilia-Romagna Music Commission, senza dover includere le possibili spese relative?

Sì, è corretto.

Come previsto dal punto 5.1 Tipologie di spese ammissibili “Nell’ambito delle attività di Music Commission, qualora la Regione Emilia-Romagna prevedesse per uno o più artiste/i o band (selezionati attraverso tutte le azioni progettuali previste dal presente Invito o selezionati da progetti già finanziati negli anni precedenti ai sensi dell’articolo 8 della l.r. 2/2018) la partecipazione ad eventi, vetrine e festival – sia in Italia che all’estero –, sarà possibile per il titolare del progetto che ha selezionato i suddetti artisti integrare nella rendicontazione costi riferiti a tale partecipazione anche se non previsti in fase di programmazione.

- Nel caso di band, i singoli componenti non devono avere singolarmente pubblicato più di 2 album con etichette discografiche? Chi ha fatto dei dischi da solista o ha pubblicato con altri gruppi è escluso? Che età possono avere i candidati? I minorenni possono essere ammessi? Età massima per i nuovi autori?

Come da definizione presente nell’Invito, per Nuovo autore/nuova autrice/band emergente si intende: artiste/i o band che non abbiano pubblicato più di 2 album con etichette discografiche alla data di presentazione della domanda e che non siano attivi da più di 5 anni nel settore musicale; nel caso di band, i singoli componenti non devono avere singolarmente pubblicato più di 2 album con etichette discografiche (sono escluse dal numero massimo stabilito le partecipazioni a compilation). Non sono altresì considerati nuovo autore/nuova autrice/band emergente coloro che sono stati selezionati dai progetti dei trienni precedenti sostenuti ai sensi dell’articolo 8 della l.r. 2/2018 e che, pertanto, hanno già svolto il percorso di crescita artistica e avviamento professionale previsto dalla suddetta legge. Non sono indicati limiti in termini di età anagrafica.

- Per quel che riguarda l’azione progettuale A. Nuovi autori, il nostro progetto prevede il coinvolgimento di diversi nuovi autori, è possibile nel caso della residenza artistica produrlo con solo 1 o 2 artisti o è necessario dare la possibilità a tutti di poter effettuare una residenza artistica? Qualora non fosse

possibile realizzare la residenza artistica per tutti, il progetto risulterebbe comunque ammissibile oppure il progetto potrebbe non essere ritenuto valido?

La residenza può essere rivolta a uno solo o a più artiste/i da voi selezionati in base alle caratteristiche del progetto e dei risultati attesi. Non è previsto che debba necessariamente essere aperta a o realizzata per tutte/i.

- Per quanto riguarda vetrine e showcase festival: dobbiamo già averli individuati? Possono essere diversi festival che si svolgono nella stessa location?

Sì, dovrete già averli individuati in base alle caratteristiche del progetto proposto.

Come indicato dall'Invito, si ricorda che la definizione di vetrine e showcase festival è la seguente: eventi dedicati alla presentazione e alla promozione di artiste/i e band. Durante questo tipo di festival, le artiste e gli artisti hanno l'opportunità di esibirsi di fronte a un pubblico selezionato, composto spesso da professionisti dell'industria musicale, agenti, promotori, giornalisti e appassionati. L'obiettivo principale di una vetrina o showcase festival è mettere in evidenza il talento delle artiste e degli artisti, consentendo loro di ottenere visibilità, opportunità di networking e, potenzialmente, contratti discografici o altre collaborazioni. Questi eventi offrono anche agli addetti ai lavori l'opportunità di scoprire nuovi talenti e di stabilire contatti nell'industria creativa.

- Per quanto riguarda la circuitazione e promozione: entro quando devono fare le 8 date totali? Le 8 date ad artista/band si devono svolgere nel triennio o nello stesso anno?

Si possono svolgere entro il triennio, anche se, per definizione, sarebbe più opportuno che si svolgessero in serie. Nel caso in cui al termine del progetto non risultassero realizzate le date previste che rispondono al numero minimo indicato per tour promozionale si intenderà il progetto non conforme alla proposta progettuale ammessa a contributo, nel contenuto e nei risultati conseguiti, e, pertanto, si procederà come previsto dal punto 16 dell'Invito "Revoca e restituzione del contributo".

Come indicato dall'Invito, si ricorda che la definizione di tour promozionale è: serie di concerti (minimo 8 date di cui almeno 3 fuori regione) organizzati con lo scopo di promuovere e pubblicizzare il lavoro di un artista o gruppo

musicale. L'obiettivo è aumentare la visibilità degli artisti, raggiungere nuovo pubblico e generare interesse attorno al loro lavoro, sia attraverso esibizioni dal vivo che attraverso la copertura mediatica e l'interazione con il pubblico. Tutte le date devono essere programmate all'interno di luoghi abilitati per il pubblico spettacolo. Non sono considerate date del tour le prove. Saranno ritenute ammissibili le spese relative alle date effettivamente svolte.

- Le 8 date del tour promozionale devono essere in luoghi tutti diversi, oppure gli eventi possono coincidere con alcuni festival indicati in A5 (vetrine e showcase festival)?

Le date del tour promozionale non possono coincidere con quelle indicate in vetrine e showcase festival poiché si tratta di due azioni differenti che vengono separatamente rendicontate.

- Se individuiamo i locali partner, possiamo usare gli stessi per ogni artista?

Non è vietato dal bando, fermo restando che siano luoghi abilitati per il pubblico spettacolo. Ricordiamo che il tour promozionale prevede che tre date siano svolte fuori regione.

- È possibile per un artista che ha pubblicato 3 EP da 5 brani qualificarsi come nuovo artista emergente se attivo dal 2020?

Sì, poiché ai fini del presente Invito, nell'ambito della definizione di Nuovo autore/nuova autrice/band emergente si considereranno 2 EP corrispondenti ad 1 album.

- Per "valore della produzione del soggetto richiedente (maggiore o uguale a 60.000 mila euro)" sono da intendersi anche le nostre produzioni (rimanenze) di magazzino che fanno parte del patrimonio dell'azienda? Se sì, relative solo al 2023 o anche degli anni precedenti?

Nel valore della produzione vanno considerate le variazioni delle rimanenze; le rimanenze in quanto tali sono considerate parte del patrimonio.

- Per ricavi derivanti dalla produzione sono annoverati anche i diritti d'autore e diritti connessi?

Sì, i proventi derivanti dai diritti sono da inserire tra i ricavi.

- C'è una durata richiesta per la produzione discografica?

No, non è stata indicata un minutaggio/una durata minimo/a.

- In fase di progettazione vanno indicati i luoghi dove si svolgeranno le 8 date o basta portarle a rendicontazione?

Nei casi in cui non sia stato ancora possibile in fase di programmazione indicare i luoghi dove si svolgeranno le date del tour promozionale, queste dovranno essere necessariamente specificate in rendicontazione.