**RICHIESTA DI LIQUIDAZIONE DEL SALDO DEL CONTRIBUTO 2024 ASSEGNATO E CONCESSO CON DETERMINAZIONI DIRIGENZIALI N. 23207/2024 / N. 23494/2024 PER LA REALIZZAZIONE DEI PROGETTI DI QUALIFICAZIONE DELL’ALFABETIZZAZIONE MUSICALE**

(ai sensi dell’articolo 5 della L.R. 16 marzo 2018, n. 2)

**Dichiarazione sostitutiva ai sensi degli articoli 46 e 47 del D.P.R. 445/2000**

**Regione Emilia-Romagna**

Settore Attività culturali, economia della cultura, giovani

 servcult@postacert.regione.emilia-romagna.it

Il/la sottoscritto/a (cognome) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (nome) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

nato/a a \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Prov. \_\_\_\_\_) il \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

residente a \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

via \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_n. \_\_\_\_\_ CAP \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

in qualità di legale rappresentante di:

denominazione \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

forma giuridica (1) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

con sede legale in (Comune) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(Prov. \_\_\_\_\_\_\_\_) via \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_n. \_\_\_\_\_ CAP \_\_\_\_\_\_\_

con sede operativa in (Comune) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(Prov. \_\_\_\_\_\_\_\_) via \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_n. \_\_\_\_\_ CAP \_\_\_\_\_\_\_

codice fiscale (riferito all’ente) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

telefono \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ e-mail \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

PEC\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

nonché in qualità di mandatario in virtù del mandato collettivo speciale di rappresentanza del RTO \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Scegliere tra:**
* **associazione di scuole di musica**
* **associazione di bande musicali**
* **associazione di cori**
* **RTO di scuole di musica**
* **RTO di bande musicali**
* **RTO di cori**

**CHIEDE**

**la liquidazione di euro \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ quale saldo\* del contributo 2024 pari a \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**per la realizzazione del progetto denominato \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

*\* Nell’indicare l’importo richiesto a saldo occorre tener conto dell’eventuale prima tranche del contributo già liquidata, quando richiesta.*

Il progetto, allegato alla presente domanda e redatto in base alla modulistica apposita, prevede una o più delle seguenti attività (selezionare una o più opzioni):

* Incentivi per lo svolgimento di corsi di alfabetizzazione delle formazioni bandistiche
* Incentivi per lo svolgimento di corsi di alfabetizzazione delle formazioni corali
* Incentivi per lo svolgimento di corsi di alfabetizzazione delle formazioni delle scuole di musica
* Iniziative di educazione all’ascolto
* Promozione della musica d’insieme
* Organizzazione e/o partecipazione delle orchestre, degli ensemble e formazioni dei giovani coinvolti nelle attività di formazione musicale di base ad esperienze performative

A tal fine

**DICHIARA**

* in caso di Raggruppamento Temporaneo di Organismi, di essere il soggetto mandatario del RTO costituito giuridicamente con atto \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (indicare n. repertorio e data sottoscrizione);
* di possedere e di aver verificato che i soggetti beneficiari aderenti al RTO o all’associazione risultano possedere i requisiti di ammissibilità previsti dal paragrafo 2 dell’Invito regionale “Soggetti beneficiari e requisiti di ammissibilità” e/o di avere già comunicato alla Regione eventuali variazioni degli stessi.

**ALLEGA**

la seguente documentazione relativa alle attività svolte dal 1.1.2024 al 31.12.2024:

* schema di progetto annuale (composto dalla **relazione** esplicativa delle **attività svolte**, da cui emerga la conformità a quelle indicate nel programma annuale presentato a preventivo e i risultati conseguiti, e dal **bilancio a consuntivo**);
* dichiarazione sostitutiva di **fine corsi** dei soggetti attuatori;
* dichiarazione di **assoggettabilità** alla **ritenuta d’acconto**.

Il sottoscritto dichiara inoltre, in riferimento a quanto sopra riportato e ai dati contenuti nella documentazione allegata alla presente, di essere consapevole di quanto previsto dal D.P.R. 445/2000 in particolare all'articolo 75 "Decadenza dai benefici" e all'articolo 76 che stabilisce che "chiunque rilasci dichiarazioni mendaci, forma atti falsi o ne fa uso nei casi previsti dal presente Testo Unico, è punito ai sensi del Codice penale e delle leggi speciali in materia".

Dichiara infine di essere informato, ai sensi e per gli effetti di cui all'articolo 13 del Regolamento Europeo 2016/679, che i dati personali saranno trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa.

Data \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Firma del legale rappresentante

*Il documento, trasmesso per via telematica, deve essere sottoscritto con firma autografa e presentato unitamente a copia del documento di identità in corso di validità ovvero sottoscritto con firma digitale (articolo 65 del decreto legislativo 7 marzo 2005, n. 82 “Codice dell'amministrazione digitale”).*

*Ai sensi dell’articolo 24 del medesimo decreto legislativo, è legittima l’apposizione della firma digitale generata con certificato valido, non revocato o sospeso alla data della sottoscrizione.*

**ALFABETIZZAZIONE MUSICALE - RELAZIONE ESPLICATIVA DELLE ATTIVITÀ SVOLTE ANNO 2024**

**2. Progetti per iniziative di educazione all’ascolto con carattere di inclusività e intese a favorire il dialogo interculturale**

**Periodo di svolgimento previsto (anno): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**da: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ a: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Destinatari (indicare tipologia di destinatari e numero previsto per anno solare): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Analisi del contesto di riferimento e motivazioni a supporto del progetto: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Obiettivi delle azioni proposte (definire la coerenza e la rilevanza degli obiettivi relativi al progetto): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Descrizione delle azioni progettuali:**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Dettaglio informativo in merito agli aspetti di innovazione e di sostenibilità (sociale, ambientale ed economica) evidenziati nel progetto:**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Sedi di svolgimento: Città: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, presso: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

 **Città: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, presso: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Team di progetto (descrivere le professionalità coinvolte):**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Collaborazioni con istituzioni pubbliche e private (indicare tipo di collaborazioni e descrivere le caratteristiche degli enti / soggetti che collaborano): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**3. Progetti per la promozione della musica d’insieme: rassegne, festival, *meeting*, concerti, concorsi, pubblicazioni periodiche, ecc. con carattere di inclusività e intese a favorire il dialogo interculturale**

**Denominazione ed edizione: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Caratterizzazione e descrizione dell'iniziativa, con riferimento alla necessità/utilità della proposta: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Sede/i e date di svolgimento: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Comune \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Prov.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Indirizzo web: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Destinatari (indicare tipologia di destinatari e numero previsto per anno solare): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Obiettivi artistici e finalità dell'iniziativa proposta (max 2.000 battute):**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Dettaglio informativo in merito agli aspetti di innovazione e di sostenibilità (sociale, ambientale ed economica) evidenziati nel progetto:**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Collaborazioni con istituzioni pubbliche e private (indicare tipo di collaborazioni e descrivere le caratteristiche degli enti / soggetti che collaborano): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Azioni e iniziative di formazione diffusa, atte a formare e a intercettare il non pubblico, di educazione all'ascolto:**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Azioni e iniziative a favore dell'inclusione e del dialogo interculturale: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**4. Progetti per l'organizzazione e/o la partecipazione delle orchestre, degli ensemble e delle formazioni dei giovani coinvolti nelle attività di formazione musicale di base ad esperienze performative**

**Denominazione: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Caratterizzazione e descrizione dell'iniziativa, con riferimento alla necessità/utilità della proposta: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Sede/i e date di svolgimento (specificare se si tratta di una iniziativa che si svolge annualmente o “una tantum”): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Ente/i, organismi promotori ulteriori rispetto al soggetto proponente: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Comune \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_\_\_\_**

**Indirizzo web: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Destinatari (indicare tipologia di destinatari e numero per anno solare): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Azioni e modalità di realizzazione del progetto:**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Obiettivi artistici e finalità dell'iniziativa proposta:**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Dettaglio informativo in merito agli aspetti di innovazione e di sostenibilità (sociale, ambientale ed economica) evidenziati nel progetto:**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Collaborazioni con istituzioni pubbliche e private (indicare tipo di collaborazioni e descrivere le caratteristiche degli enti / soggetti che collaborano): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Azioni e iniziative di formazione diffusa, atte a formare e a intercettare il non pubblico, di educazione all'ascolto: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Azioni e iniziative a favore dell'inclusione e del dialogo interculturale: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ALFABETIZZAZIONE MUSICALE - SCHEMA DI BILANCIO A CONSUNTIVO ANNO 2024**

**1.1 Incentivi per lo svolgimento di corsi di alfabetizzazione delle formazioni bandistiche**

(L’importo è calcolato sull’incentivo quantificato per tipologia)

|  |  |
| --- | --- |
| **A. INCENTIVI CORSI ALFABETIZZAZIONE SCUOLE** | **ANNO 2024** |
| A1. Incentivi a n. \_\_\_\_ Bande per corsi di tipologia A | € 0,00 |
| A2. Incentivi a n. \_\_\_\_ Bande per corsi di tipologia B | € 0,00 |
| A3. Incentivi a n. \_\_\_\_ Bande per corsi di tipologia C | € 0,00 |
| A4. Incentivi a n. \_\_\_\_ Bande per corsi di tipologia D | € 0,00 |
| **TOTALE INCENTIVI** | **€ 0,00** |

**1.2 Incentivi per lo svolgimento di corsi di alfabetizzazione delle formazioni corali**

(L’importo è calcolato sull’incentivo quantificato per tipologia)

|  |  |
| --- | --- |
| **A. INCENTIVI CORSI ALFABETIZZAZIONE** | **ANNO 2024** |
| A. Incentivi a n. \_\_\_\_\_ corsi svolti dall’associazione o RTO di cori | € 0,00 |
| **TOTALE INCENTIVI** | **€ 0,00** |

**1.3 Incentivi per lo svolgimento di corsi di alfabetizzazione delle scuole di musica**

(L’importo è calcolato sull’incentivo quantificato per tipologia)

|  |  |
| --- | --- |
| **A. INCENTIVI CORSI ALFABETIZZAZIONE SCUOLE** | **ANNO 2024** |
| A1. Incentivi a n. \_\_\_\_ Scuole per corsi di tipologia A | € 0,00 |
| A2. Incentivi a n. \_\_\_\_ Scuole per corsi di tipologia B | € 0,00 |
| A3. Incentivi a n. \_\_\_\_ Scuole per corsi di tipologia C | € 0,00 |
| A4. Incentivi a n. \_\_\_\_ Scuole per corsi di tipologia D | € 0,00 |
| **TOTALE INCENTIVI** | **€ 0,00** |

**2. Progetti per iniziative di educazione all’ascolto con carattere di inclusività e intese a favorire il dialogo interculturale**

|  |  |
| --- | --- |
| **A. COSTI PER IL PROGETTO: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ DI EDUCAZIONE ALL’ASCOLTO (compilare una scheda per ogni progetto)** | **ANNO 2024** |
| A1. Compenso artisti, docenti, personale di supporto | € 0,00 |
| A2. Compenso staff organizzativo e tecnico-artistico | € 0,00 |
| A3. Viaggio e soggiorno artisti, docenti/tutor e staff organizzativo e tecnico-artistico | € 0,00 |
| A4. Noleggio attrezzature | € 0,00 |
| A5. Locazione spazi dedicati | € 0,00 |
| A6. Diritti d’autore | € 0,00 |
| A7. Consulenze artistiche | € 0,00 |
| A8. Altro (specificare) | € 0,00 |
| **A. TOTALE COSTI DI PRODUZIONE** | **€ 0,00** |
| **B. COSTI DI PROMOZIONE E COMUNICAZIONE** |  |
| B1. Ufficio stampa | € 0,00 |
| B2. Acquisto spazi pubblicitari (stampa, radio, tv) | € 0,00 |
| B3. Web marketing e social media marketing | € 0,00 |
| B4. Realizzazione di altro materiale promozionale | € 0,00 |
| B5. Altro (specificare) | € 0,00 |
| **B. TOTALE COSTI DI PROMOZIONE E COMUNICAZIONE** | **€ 0,00** |
| **COSTO TOTALE DEL PROGETTO (A+B)** | **€ 0,00** |

|  |  |
| --- | --- |
| **A. RICAVI RIFERITI AL PROGETTO: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_****(compilare una scheda per ciascun progetto, specificando il titolo)** | **ANNO 2024** |
| **A. RICAVI TIPICI** |  |
| A1. Incassi da biglietti (eventuali) | € 0,00 |
| **A. TOTALE RICAVI TIPICI** | **€ 0,00** |
| **B. RICAVI DA ATTIVITÀ COLLATERALI** |  |
| B1. Formazione, laboratori, ecc. | € 0,00 |
| B2. Vendita beni e servizi, merchandising | € 0,00 |
| B3. Vendita diritti (di ripresa, ecc.) | € 0,00 |
| B4. Altro (elencare e specificare) | € 0,00 |
| **B.** **TOTALE RICAVI DA ATTIVITÀ COLLATERALI** | **€ 0,00** |
| **C. CONTRIBUTI** |  |
| C1. Contributi Unione Europea | € 0,00 |
| C2. Contributi statali | € 0,00 |
| C3. Altri contributi Regione Emilia-Romagna | € 0,00 |
| C4. Contributi Comuni (elencare e specificare) | € 0,00 |
| C5. Altri enti (elencare e specificare) | € 0,00 |
| **C. TOTALE CONTRIBUTI** | **€ 0,00** |
| **D. PROVENTI DA SOGGETTI PRIVATI** |  |
| D1. Sponsorizzazioni | € 0,00 |
| D2. Altre risorse (donazioni, etc.) | € 0,00 |
| **D. TOTALE PROVENTI DA SOGGETTI PRIVATI** | **€ 0,00** |
| **E. RISORSE PROPRIE** | € 0,00 |
| **E. TOTALE RISORSE PROPRIE** | **€ 0,00** |
| **F. ALTRI RICAVI (specificare voci ed importi)** | € 0,00 |
| F1. (specificare) | € 0,00 |
| **F. TOTALE ALTRI RICAVI** | **€ 0,00** |
| **RICAVI TOTALI DEL PROGETTO (A+B+C+D+E+F)** | **€ 0,00** |

|  |  |
| --- | --- |
| **COSTO DEL PROGETTO** | **€ 0,00** |
| **RICAVI DEL PROGETTO** | **-€ 0,00** |
| **DEFICIT DI PROGETTO** | **=€ 0,00** |
| **CONTRIBUTO RICHIESTO SUL PROGETTO** | **€ 0,00** |

**3. Progetti per la promozione della musica d’insieme: rassegne, festival, *meeting*, concerti, concorsi, pubblicazioni periodiche, ecc. con carattere di inclusività e intese a favorire il dialogo interculturale**

|  |  |
| --- | --- |
| **A. COSTI PER ORGANIZZAZIONE DI: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | **ANNO 2024** |
| A1. Noleggio mezzi e attrezzature | € 0,00 |
| A2. Allestimenti | € 0,00 |
| A3. Servizi video, audio | € 0,00 |
| A4. Compensi per eventuali artisti ospiti | € 0,00 |
| A5. Altri costi per ospitalità (vitto, alloggio, trasferimenti, ecc.) | € 0,00 |
| A6. Diritti d'autore | € 0,00 |
| A7. Costi editoriali e tipografici (per pubblicazioni periodiche) | € 0,00 |
| A8. Altro (specificare) | € 0,00 |
| **A.** **TOTALE COSTI ORGANIZZATIVI** | **€ 0,00** |
| **B. COSTI PER PROMOZIONE E PUBBLICITÀ** |  |
| B1. Costi grafici, tipografici, pubblicitari, per affissioni, ecc. | € 0,00 |
| B2. Consulenze e servizi per promozione/ufficio stampa | € 0,00 |
| B3. Altro (specificare) | € 0,00 |
| **B.** **TOTALE** **COSTI PER PROMOZIONE E PUBBLICITÀ** | **€ 0,00** |
| **C. COSTI PER ATTIVITÀ COLLATERALI** |  |
| C1. Diritti d'autore | € 0,00 |
| C2. Eventuali consulenze artistiche | € 0,00 |
| C3. Altro (specificare) | € 0,00 |
| **C. TOTALE COSTI PER ATTIVITÀ COLLATERALI** | **€ 0,00** |
| **COSTO TOTALE DEL PROGETTO (A+B+C)** | **€ 0,00** |

|  |  |
| --- | --- |
| **A. RICAVI RIFERITI AL PROGETTO: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_****(compilare una scheda per ciascun progetto, specificando il titolo)** | **ANNO 2024** |
| **A. RICAVI TIPICI** |  |
| A1. Incassi da biglietti (eventuali) | € 0,00 |
| **A. TOTALE RICAVI TIPICI** | **€ 0,00** |
| **B. RICAVI DA ATTIVITÀ COLLATERALI** |  |
| B1. Formazione, laboratori, ecc. | € 0,00 |
| B2. Vendita beni e servizi, merchandising | € 0,00 |
| B3. Vendita diritti (di ripresa, ecc.) | € 0,00 |
| B4. Altro (elencare e specificare) | € 0,00 |
| **B.** **TOTALE RICAVI DA ATTIVITÀ COLLATERALI** | **€ 0,00** |
| **C. CONTRIBUTI** |  |
| C1. Contributi Unione Europea | € 0,00 |
| C2. Contributi statali | € 0,00 |
| C3. Altri contributi Regione Emilia-Romagna | € 0,00 |
| C4. Contributi Comuni (elencare e specificare) | € 0,00 |
| C5. Altri enti (elencare e specificare) | € 0,00 |
| **C. TOTALE CONTRIBUTI** | **€ 0,00** |
| **D. PROVENTI DA SOGGETTI PRIVATI** |  |
| D1. Sponsorizzazioni | € 0,00 |
| D2. Altre risorse (donazioni, etc.) | € 0,00 |
| **D. TOTALE PROVENTI DA SOGGETTI PRIVATI** | **€ 0,00** |
| **E. RISORSE PROPRIE** | € 0,00 |
| **E. TOTALE RISORSE PROPRIE** | **€ 0,00** |
| **F. ALTRI RICAVI (specificare voci ed importi)** | € 0,00 |
| F1. (specificare) | € 0,00 |
| **F. TOTALE ALTRI RICAVI** | **€ 0,00** |
| **RICAVI TOTALI DEL PROGETTO (A+B+C+D+E+F)** | **€ 0,00** |

|  |  |
| --- | --- |
| **COSTO DEL PROGETTO** | **€ 0,00** |
| **RICAVI DEL PROGETTO** | **-€ 0,00** |
| **DEFICIT DI PROGETTO** | **=€ 0,00** |
| **CONTRIBUTO RICHIESTO SUL PROGETTO** | **€ 0,00** |

**4. Progetti per l'organizzazione e/o la partecipazione delle orchestre, degli ensemble e delle formazioni dei giovani coinvolti nelle attività di formazione musicale di base ad esperienze performative**

|  |  |
| --- | --- |
| **A. COSTI PER ORGANIZZAZIONE/ARTISTI DI: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | **ANNO 2024** |
| A1. Noleggio mezzi e attrezzature | € 0,00 |
| A2. Allestimenti | € 0,00 |
| A3. Servizi video, audio | € 0,00 |
| A4. Compensi per eventuali artisti ospiti | € 0,00 |
| A5. Altri costi per ospitalità (vitto, alloggio, trasferimenti, ecc.) | € 0,00 |
| A6. Diritti d'autore | € 0,00 |
| A7. Assicurazioni di viaggio | € 0,00 |
| A8. Altro (specificare) | € 0,00 |
| **A.** **TOTALE COSTI ORGANIZZATIVI E ARTISTICI** | **€ 0,00** |
| **B. COSTI PER PROMOZIONE E PUBBLICITÀ** |  |
| B1. Costi grafici, tipografici, pubblicitari, per affissioni, ecc. | € 0,00 |
| B2. Consulenze e servizi per promozione/ufficio stampa | € 0,00 |
| B3. Altro (specificare) | € 0,00 |
| **B.** **TOTALE** **COSTI PER PROMOZIONE E PUBBLICITÀ** | **€ 0,00** |
| **C. COSTI PER ATTIVITÀ COLLATERALI** |  |
| C1. Diritti d'autore | € 0,00 |
| C2. Eventuali consulenze artistiche | € 0,00 |
| C3. Altro (specificare) | € 0,00 |
| **C. TOTALE COSTI PER ATTIVITÀ COLLATERALI** | **€ 0,00** |
| **COSTO TOTALE DEL PROGETTO (A+B+C)** | **€ 0,00** |

|  |  |
| --- | --- |
| **A. RICAVI RIFERITI AL PROGETTO: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_****(compilare una scheda per ciascun progetto, specificando il titolo)** | **ANNO 2024** |
| **A. RICAVI TIPICI** |  |
| A1. Incassi da biglietti (eventuali) | € 0,00 |
| **A. TOTALE RICAVI TIPICI** | **€ 0,00** |
| **B. RICAVI DA ATTIVITÀ COLLATERALI** |  |
| B1. Formazione, laboratori, ecc. | € 0,00 |
| B2. Vendita beni e servizi, merchandising | € 0,00 |
| B3. Vendita diritti (di ripresa, ecc.) | € 0,00 |
| B4. Altro (elencare e specificare) | € 0,00 |
| **B.** **TOTALE RICAVI DA ATTIVITÀ COLLATERALI** | **€ 0,00** |
| **C. CONTRIBUTI** |  |
| C1. Contributi Unione Europea | € 0,00 |
| C2. Contributi statali | € 0,00 |
| C3. Altri contributi Regione Emilia-Romagna | € 0,00 |
| C4. Contributi Comuni (elencare e specificare) | € 0,00 |
| C5. Altri enti (elencare e specificare) | € 0,00 |
| **C. TOTALE CONTRIBUTI** | **€ 0,00** |
| **D. PROVENTI DA SOGGETTI PRIVATI** |  |
| D1. Sponsorizzazioni | € 0,00 |
| D2. Altre risorse (donazioni, etc.) | € 0,00 |
| **D. TOTALE PROVENTI DA SOGGETTI PRIVATI** | **€ 0,00** |
| **E. RISORSE PROPRIE** | € 0,00 |
| **E. TOTALE RISORSE PROPRIE** | **€ 0,00** |
| **F. ALTRI RICAVI (specificare voci ed importi)** | € 0,00 |
| F1. (specificare) | € 0,00 |
| **F. TOTALE ALTRI RICAVI** | **€ 0,00** |
| **RICAVI TOTALI DEL PROGETTO (A+B+C+D+E+F)** | **€ 0,00** |

|  |  |
| --- | --- |
| **COSTO DEL PROGETTO** | **€ 0,00** |
| **RICAVI DEL PROGETTO** | **-€ 0,00** |
| **DEFICIT DI PROGETTO** | **=€ 0,00** |
| **CONTRIBUTO RICHIESTO SUL PROGETTO** | **€ 0,00** |

**QUADRO RIEPILOGATIVO DELL’INTERA PROPOSTA PROGETTUALE**

|  |  |
| --- | --- |
| **QUADRO RIEPILOGATIVO DELL’INTERA PROPOSTA PROGETTUALE** | **ANNO 2024** |
| **COSTI DELLE AZIONI PROGETTUALI** |  |
| 1. Incentivi per corsi di alfabetizzazione | € 0,00 |
| 2. Progetti per iniziative di educazione all’ascolto con carattere di inclusività e intese a favorire il dialogo interculturale. | € 0,00 |
| 3. Progetti per la promozione della musica d’insieme: rassegne, festival, *meeting*, concerti, concorsi, pubblicazioni periodiche, ecc. con carattere di inclusività e intese a favorire il dialogo interculturale | € 0,00 |
| 4. Progetti per l'organizzazione e/o la partecipazione delle orchestre, degli ensemble e delle formazioni dei giovani coinvolti nelle attività di formazione musicale di base ad esperienze performative | € 0,00 |
| **TOTALE** **COSTI DELLE AZIONI PROGETTUALI** | **€ 0,00** |
| **COSTI GENERALI DI GESTIONE****(massimo 20% del costo totale delle azioni progettuali)** |  |
| Amministrazione e organizzazione | € 0,00 |
| Materiali di consumo (cancelleria, spese postali, ecc.) | € 0,00 |
| Utenze di spazi dedicati esclusivamente al progetto | € 0,00 |
| Consulenze amm.ve/fiscali/legali e assicurazioni | € 0,00 |
| Costi bancari | € 0,00 |
| Controlli dichiarazioni sostitutive (rimborsi chilometrici, trasferte, ecc.) | € 0,00 |
| Altro (elencare e specificare) | € 0,00 |
| Affitti di locali e utenze non esclusivamente dedicati all’attività progettuale (max 10% quota costo annuo sostenuto) | € 0,00 |
| **TOTALE COSTI GENERALI DI GESTIONE** | **€ 0,00** |
| **COSTO COMPLESSIVO DELLA PROPOSTA PROGETTUALE (COSTI AZIONI PROGETTUALI + COSTI GENERALI DI GESTIONE)** | **€ 0,00** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| **RICAVI DELLE AZIONI PROGETTUALI** |  |
| 2. Progetti per iniziative di educazione all’ascolto con carattere di inclusività e intese a favorire il dialogo interculturale. | € 0,00 |
| 3. Progetti per la promozione della musica d’insieme: rassegne, festival, *meeting*, concerti, concorsi, pubblicazioni periodiche, ecc. con carattere di inclusività e intese a favorire il dialogo interculturale | € 0,00 |
| 4. Progetti per l'organizzazione e/o la partecipazione delle orchestre, degli ensemble e delle formazioni dei giovani coinvolti nelle attività di formazione musicale di base ad esperienze performative | € 0,00 |
| **RICAVI TOTALI DELLA PROPOSTA PROGETTUALE** | **€ 0,00** |
| **DEFICIT DI PROGETTO (COSTI MENO RICAVI)** | **=€ 0,00** |
| **CONTRIBUTO TOTALE RICHIESTO** | **€ 0,00** |

**MODELLO DI DICHIARAZIONE DI FINE CORSO** **DI ALFABETIZZAZIONE MUSICALE**

 *(da inviare al soggetto attuatore da parte dei soggetti mandanti e/o partecipanti al progetto; pertanto, NON va presentato alla Regione Emilia-Romagna)*

Io sottoscritto/a, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ legale rappresentante di

Corpo bandistico: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

Coro: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

Scuola di musica iscritta all’elenco regionale delle Scuole di musica – articolo 4 della legge regionale n. 2/2018: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

con sede nel Comune di \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_, Via \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

consapevole di quanto previsto dal D.P.R. 445/2000 in particolare all’articolo 75 (Decadenza dai benefici) e all'articolo 76 che stabilisce che “chiunque rilasci dichiarazioni mendaci, forma atti falsi o ne fa uso nei casi previsti dal presente testo unico, è punito ai sensi del Codice penale e delle leggi speciali in materia”,

**DICHIARO**

che in data \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_\_\_sono stati conclusi i corsi di alfabetizzazione musicale, aventi le caratteristiche e i requisiti previsti al paragrafo 3 dell’Invito:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| (**SE SCUOLE DI MUSICA)** Tipologia *\* indicare i dati all’interno della casella di riferimento* |  | A n. |  | B n. |  | C n. |  | D n. |

n. docenti \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

n. allievi frequentanti \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

data inizio corso \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ data di fine corso\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* che tali corsi abbiano una durata non inferiore a otto mesi all’anno solare (indicare i mesi \_\_)
* che l’insegnamento musicale comprende complessivamente lo studio di almeno 8 strumenti (indicare gli strumenti \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| (**SE BANDE)** Tipologia *\* indicare i dati all’interno della casella di riferimento* |  | A n. |  | B n. |  | C n. |  | D n. |

n. docenti \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

n. allievi frequentanti \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

data inizio corso \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ data di fine corso\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* che tali corsi hanno una durata non inferiore a otto mesi all’anno solare, prevedono un orario settimanale non inferiore alle 4,30 ore settimanali e un minimo di 5 allievi.
* che l’insegnamento musicale complessivamente comprende lo studio degli strumenti che compongono l’organico della piccola banda: flauto e ottavino, clarinetti, saxofoni, corno, tromba, tromboni, flicorni e percussioni.

(**SE CORI)**

N. incontri per anno solare\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (durata non inferiore a 10 incontri, come richiesto nell’Invito regionale, paragrafo 3.b)

N. partecipanti \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (minimo di 20 partecipanti, come richiesto nell’Invito regionale, paragrafo 3.b)

Dichiaro altresì che, per il personale docente sono stati sostenuti nel periodo \_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 a \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 *(indicare mese)* i seguenti costi:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Docente** | **Tipo di documento (Fattura,****busta paga,****ricevuta/notula, ecc.)** | **Data del documento** | **Descrizione attività di docenza** | **Importo di spesa** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| **Totale complessivo** |  |  |  |  |

\**Per i corsi di alfabetizzazione delle bande specificare anche se il giustificativo è riferito non alla docenza ma alla gestione dell’attività didattica*

Dichiaro, inoltre, che la documentazione originale sopra elencata è conservata presso la sede legale di \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Data\_\_\_\_\_ Firma del legale rappresentante

**DICHIARAZIONE DI FINE CORSI** **DI ALFABETIZZAZIONE MUSICALE**

 **Regione Emilia-Romagna**

Settore Attività culturali, economia della cultura, giovani

 servcult@postacert.regione.emilia-romagna.it

**Dichiarazione sostitutiva ai sensi degli articoli 46 e 47 del D.P.R. 445/2000**

Io sottoscritto/a \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

in qualità di legale rappresentante/mandatario del RTO:

denominazione \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

forma giuridica \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

con sede legale a \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_-

(Prov. \_\_\_\_\_\_\_\_) Via \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ n. \_\_\_\_\_\_\_\_\_ CAP \_\_\_\_\_\_\_\_

codice fiscale \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ telefono \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

consapevole di quanto previsto dal D.P.R. 445/2000 in particolare all’articolo 75 (Decadenza dai benefici) e all'articolo 76 che stabilisce che “chiunque rilasci dichiarazioni mendaci, forma atti falsi o ne fa uso nei casi previsti dal presente testo unico, è punito ai sensi del Codice penale e delle leggi speciali in materia”,

**DICHIARO**

- di aver preso visione delle dichiarazioni sostitutive rilasciate dalle singole scuole di musica/bande/cori ai sensi del D.P.R. 445/2000 pervenute a rendiconto dei corsi effettuati di alfabetizzazione musicale;

- che i corsi di alfabetizzazione musicale di scuole di musica/bande/cori sono iniziati in data \_\_\_/\_\_\_/2024 e si sono conclusi in data \_\_\_/\_\_\_\_\_/2024

(**SE SCUOLE DI MUSICA)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Tipologia: indicare il numero complessivo dei corsi per ogni tipologia*\* indicare i dati nella relativa casella di riferimento* |  | A n. |  | B n. |  | C n. |  | D n. |

n. docenti \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

n. allievi frequentanti \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

che, per il personale docente sono stati sostenuti da \_\_\_\_a \_\_\_\_ 2024 (indicare mese), come da risultanze delle dichiarazioni pervenute, i seguenti costi di seguito ripartiti per tipologia:

TIPOLOGIA A COSTI TOTALI AMMISSIBILI EURO \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

TIPOLOGIA B COSTI TOTALI AMMISSIBILI EURO \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

TIPOLOGIA C COSTI TOTALI AMMISSIBILI EURO \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

TIPOLOGIA D COSTI TOTALI AMMISSIBILI EURO \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**COSTO AMMISSIBILE TOTALE DOCENZA EURO \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**(SE BANDE)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Tipologia indicare il numero complessivo dei corsi per ogni tipologia*\* indicare i dati nella relativa casella di riferimento* |  | A n. |  | B n. |  | C n. |  | D n. |

n. docenti \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

n. allievi frequentanti \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

che, per il **personale docente** e per l’**attività di gestione** finalizzata allo svolgimento del progetto didattico sono stati sostenuti da \_\_\_\_ a \_\_\_\_ 2024 (indicare mese), come da risultanze delle dichiarazioni pervenute, i seguenti costi di seguito indicati:

**COSTO AMMISSIBILE TOTALE DOCENZA EURO \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**COSTO AMMISSIBILE TOTALE ATTIVITÀ DI GESTIONE EURO \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**COSTO AMMISSIBILE COMPLESSIVO EURO (sommatoria dei due punti precedenti) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

(**SE CORI)**

n. incontri per anno solare

n. partecipanti \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

che, per il personale docente sono stati sostenuti da \_\_\_\_ a \_\_\_\_ 2024 (indicare mese), come da risultanze delle dichiarazioni pervenute, i seguenti costi di seguito indicati:

**COSTO AMMISSIBILE TOTALE DOCENZA EURO \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Dichiaro, inoltre, che:

□ dall’esame effettuato le dichiarazioni pervenute e della relativa documentazione risultano conformi a quanto stabilito dall’Invito regionale, in particolare nei paragrafi 3.2 e 3.3;

□ sono stati svolti i controlli a campione sull’effettivo svolgimento delle attività dichiarate da parte delle singole scuole di musica/bande/cori come da dichiarazioni rese ai sensi del D.P.R. 445/2000.

Data\_\_\_\_\_\_\_ Firma del legale rappresentante/mandatario del RTO