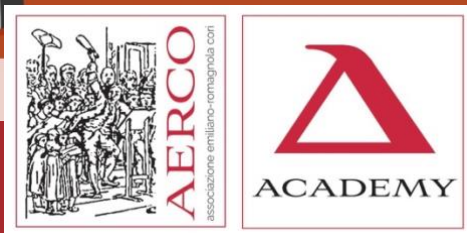


AERCO Academy

ACCADEMIA CORALE



AERCO ACADEMY

Anno Accademico 2024-2025

Un Aiuto per lo Sviluppo del Mondo Corale!

Corsi Annuali e Triennali per Direttori di Coro

Corso Triennale Propedeutico in Direzione di Coro in Convenzione con il Conservatorio di Ferrara

Direzione Artistica: Andrea Angelini e Luca Buzzavi

www.aerco.academy - aercobologna@gmail.com

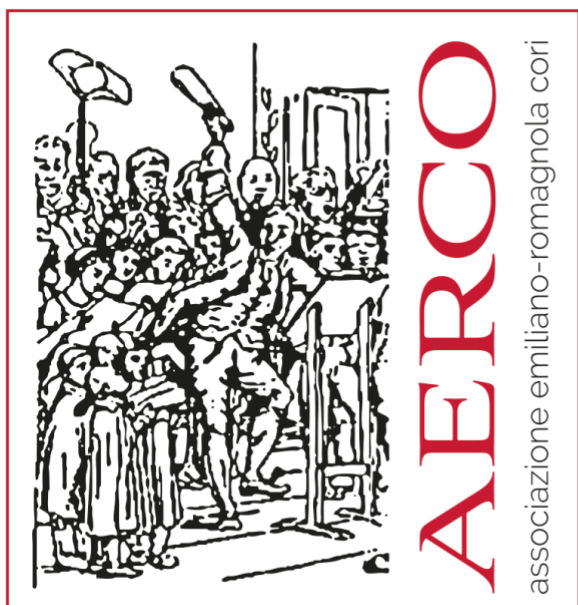


Con il supporto economico:

Con il sostegno della Regione Emilia-Romagna nell'ambito della legge musica L.R. 2/2018



Con il patrocinio:



Accademia di Formazione Corale AERCO

Un aiuto per lo sviluppo del mondo corale regionale e oltre

www.aerco.academy

con il supporto e patrocinio di:

Con il supporto economico:



Sommario

INTRODUZIONE E OBIETTIVI	3
STRUTTURA OPERATIVA.....	4
DIREZIONE ARTISTICA:.....	4
DIREZIONE OPERATIVA E SEGRETERIA GENERALE:.....	4
DOCENTI ATTIVITÀ CARATTERIZZANTI E COMPLEMENTARI:	4
DOCENTI DEI MASTERCLASS:.....	4
CORI LABORATORIO	4
COLLABORAZIONI E PATROCINI:	4
SEDE DEI CORSI:.....	4
STRUTTURA DIDATTICA	6
TARGET STUDENTI:.....	6
TIPOLOGIA CORSI:	6
PERCORSO COMPLETO PER DIRETTORI (Triennale)	6
PERCORSO COMPLETO PER DIRETTORI (Triennale, <i>pedeutico in Convenzione con il</i>	
Conservatorio Statale di Musica di Ferrara)	6
CORSO BASE PER DIRETTORI (Annuale):.....	6
PERCORSO DIDATTICO PER CANTORI:	6
COSTI:	6
ISCRIZIONI:.....	6
PIANO DEGLI STUDI:.....	7
ORARIO LEZIONI:.....	8
CONTENUTI DEI CORSI CARATTERIZZANTI:	13
Tecnica della Direzione di Coro (Fabrizio Barchi).....	13
Lettura della Partitura e Lettura Cantata (Daniele Sconosciuto)	13
Vocalità e Consapevolezza Corporea (Marta Guassardo)	14
Composizione e Arrangiamento Corale (Giorgio Susana)	14
ESAMI	15
LA DIREZIONE ARTISTICA DELLA SCUOLA	15
Andrea Angelini.....	15
Luca Buzzavi	16
I DOCENTI DEI CORSI	17
Fabrizio Barchi	17
Marta Guassardo	17
Daniele Sconosciuto	18
Giorgio Susana	19
Fabio Ferrucci	19
Sara Dieci.....	20
Tullio Visioli.....	20
Diego Ceruti.....	21
Alessandro Vanzini.....	21
Luca Buzzavi	22
Silvia Perucchetti.....	22
Ilaria Zuccaro	23
Mauro Pedrotti.....	24
Coro della SAT	24
Vincenzo Zenobio.....	24

Introduzione e obiettivi

L'idea di un'**Accademia Corale** scaturisce nel 2019 dall'esigenza di avere in regione un polo di qualità che potesse sviluppare le tematiche connesse alla formazione di coloro che si avvicinano al mondo corale in tutti i suoi aspetti: **il cantare, il dirigere, il comporre, il management, la formazione scolastica.**

Nel passato AERCO aveva avviato corsi di formazione sia a livello locale che centrale, concentrandosi soprattutto sull'alfabetizzazione corale, presso le singole province, su alcuni master di specializzazione e su alcuni corsi per la formazione del personale scolastico che avrebbe dovuto poi provvedere all'avvio di cori nelle scuole. Inoltre, si ricorda la presenza di alcuni corsi, in collaborazione con i cori associati, rivolti sia alla coralità giovanile che ai luoghi di disagio. È da citare, infine, anche la presenza di un forte interesse al Canto Gregoriano, grazie alla collaborazione con operatori specializzati nel settore; ciò ha portato alla frequenza di decine di allievi ai corsi in presenza ed online organizzati da AERCO. Infine, giova citare la nascita, grazie a questa maturata esperienza, della Schola Gregoriana Ecce. Tanto ce n'è per includere, nell'ambito dell'**Accademia di Formazione Corale**, una **Scuola Permanente di Canto Gregoriano.**

L'anno accademico 2024/2025 è quello del consolidamento delle esperienze maturate durante gli anni precedenti nonché quello che inizia una forte partnership con il Conservatorio di Ferrara, il quale ci ha delegato la formazione propedeutica (pre-accademica) nell'ambito della Direzione di Coro. L'**Accademia** prevede comunque anche corsi online per quelle materie per cui abbiamo ritenuto opportuno ricorrere alla modalità a distanza. L'insegnamento derivato dal lockdown è che si può optare per la modalità mista con soddisfazione didattica e facilità di frequenza.

Dirigere un coro oggi tocca tanti aspetti che vanno al di là della mera conoscenza dei rudimenti tecnici. È necessario familiarizzare con la conoscenza del repertorio e della prassi esecutiva dei vari stili, avere competenze di vocalità, conoscere ovviamente la teoria musicale (quello che una volta si chiamava solfeggio è oggi definito 'ear-training'), saper arrangiare una melodia per il proprio coro, comporre magari anche un piccolo brano, saper accompagnare al pianoforte o all'organo un corale, avere competenze sulle normative che regolano il terzo settore, sulle opportunità che ci danno i social media.

Con queste premesse e attese di risultati, investire il proprio tempo in uno dei corsi annuali o triennali che l'**Accademia AERCO** è senz'altro un investimento che ripagherà senza dubbio il giovane direttore ma è anche un'ottima scelta per il direttore più 'maturo' che, magari, non ha mai avuto l'opportunità di formarsi in maniera completa.

La vita (specie quella dell'artista) è una continua scoperta del sapere!

Struttura operativa

Direzione Artistica:

Andrea Angelini e Luca Buzzavi

Direzione Operativa e Segreteria Generale:

Mirco Tugnolo, Paolo Francesco Zienna e Gian Marco Grimandi

Docenti Attività Caratterizzanti e Complementari:

Tecnica della Direzione: **Fabrizio Barchi**

Vocalità e Consapevolezza Corporea: **Marta Guassardo**

Lettura della Partitura e Lettura Cantata: **Daniele Sconosciuto**

Composizione e Arrangiamento: **Giorgio Susana**

Ear-Training: **Fabio Ferrucci**

Coralità Scolastica: **Tullio Visioli**

Storia della Musica Corale: **Sara Dieci**

Introduzione al Canto Gregoriano: **Luca Buzzavi**

Sound Engineering, Registrazione, Acustica: **Diego Ceruti**

Docenti dei Masterclass:

Un Coro per Tutti: Disabilità, Inclusione, Repertorio...: **Alessandro Vanzini e Luca Buzzavi**

La Polifonia Rinascimentale in Coro: **Silvia Perucchetti**

Canto Leggero, Masterclass per Cori Scolastici: **Tullio Visioli e Ilaria Zuccaro**

Coralità Infantile, Giovanile e Scolastica: **Tullio Visioli**

Tecnica della Direzione Corale: **Fabrizio Barchi**

Repertorio Popolare SAT: **Mauro Pedrotti e Coro della SAT**

Direzione del Canto Gregoriano: **Luca Buzzavi e Schola Gregoriana Ecce**

Cori Laboratorio

Saranno individuati cori laboratorio per alcune lezioni 'Masterclass'. I cori forniranno il loro repertorio disponibile e saranno disponibili a imparare altri brani forniti dai docenti ospiti. Anche gli studenti iscritti all'Accademia saranno parte del coro laboratorio durante le lezioni.

Collaborazioni e Patrocini:

FENIARCO - <https://www.feniarco.it/>

Ministero della Cultura - <https://www.beniculturali.it/>

Regione Emilia-Romagna - <https://www.regione.emilia-romagna.it/>

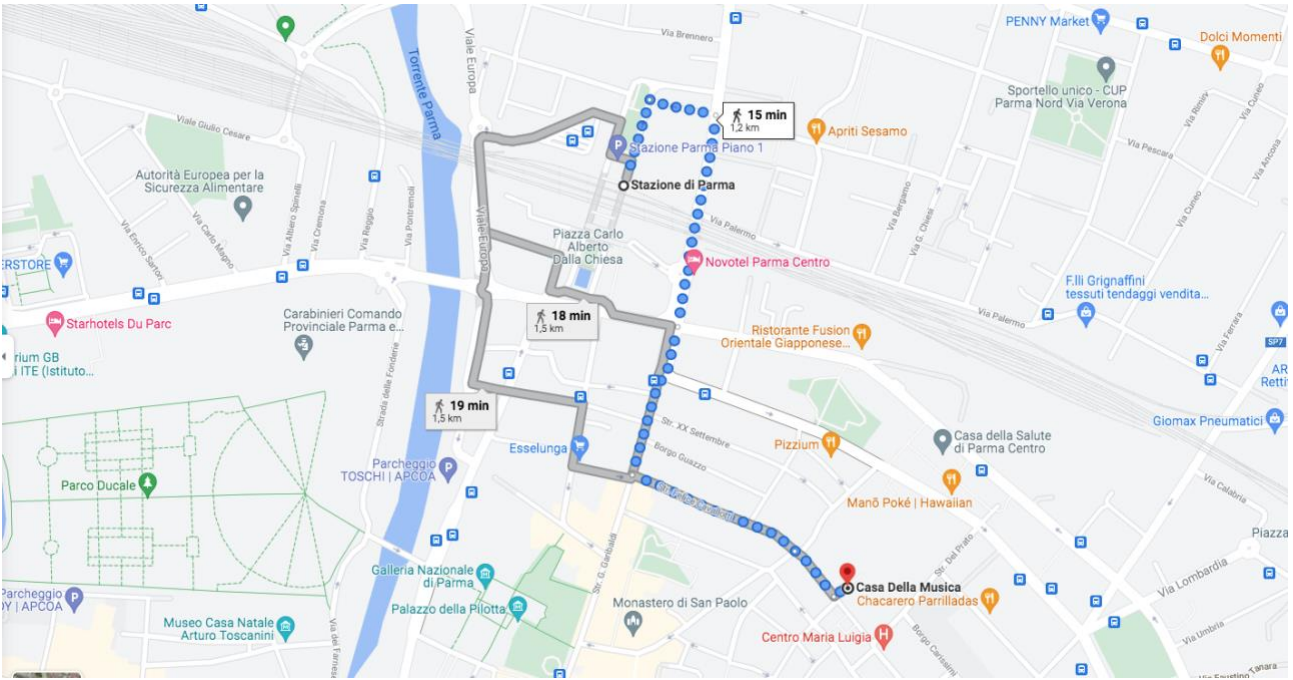
Comune di Parma/Casa della Musica - <https://www.lacasadellamusica.it/>

Associazione Nazionale Direttori di Coro - <https://andci.org/>

AISCGre - <https://www.aiscgre.it/>

Sede dei Corsi:

Le lezioni si svolgeranno a Parma, presso la Sede della [Casa della Musica](#), Piazzale San Francesco, 1



Struttura didattica

Target studenti:

Direttori di Coro:

Direttori che vogliono migliorare le proprie competenze. Livelli vari.

Cantori:

Cantori dei Cori che vogliono intraprendere un percorso formativo sul canto in ambito corale. I corsi per i cantori saranno diffusi sul territorio, su base provinciale.

Presidenti, Segretari, Manager:

Chi si occupa della gestione dell'amministrazione e dello sviluppo delle attività legate ai cori amatoriali.

Diplomati in conservatorio in materie non legate alla coralità:

Diplomati che vogliono riprender ed ampliare le loro possibilità lavorative attraverso lo sviluppo delle competenze corali.

Tipologia corsi:

PERCORSO COMPLETO PER DIRETTORI (Triennale)

Primo anno accademico: 10 weekend in presenza, per un totale di 83 ore oltre ad attività formative online, per un totale di altre 60 ore. A queste materie si aggiungono altre 62 ore di Repertorio Corale e Direzione di Coro con docenti ospiti, sotto forma di masterclass aperti anche agli esterni. Gli anni accademici secondo e terzo saranno molto simili al primo.

PERCORSO COMPLETO PER DIRETTORI (Triennale, propedeutico in Convenzione con il Conservatorio Statale di Musica di Ferrara)

Grazie ad una Convenzione con il Conservatorio Statale di Musica di Ferrara, gli iscritti alla nostra Accademia, che seguono il programma triennale, da integrarsi con il Corso di Contrappunto (online) potranno sostenere gli esami di fine corso propedeutico presso il Conservatorio di Ferrara per l'accesso al Corso AFAM triennale (o biennale, se già in possesso di un diploma accademico di 1° livello).

CORSO BASE PER DIRETTORI (Annuale):

10 weekend in presenza per chi non ha mai seguito nulla di specifico sulla direzione, negli stessi weekend della Scuola Triennale per Direttori. Gli iscritti al Corso Base potranno seguire i masterclass a pieno titolo.

PERCORSO DIDATTICO PER CANTORI:

Ogni anno accademico: almeno 10 incontri serali in presenza, da 2 ore ciascuno, su materie inerenti all'alfabetizzazione corale (lettura cantata, vocalità, educazione all'ascolto, seminari monografici). Corsi effettuati in tutte le province della Regione. Gli incontri potranno essere effettuati in presenza, online ed in modalità mista (presenza ed online). Per dettagli su questi corsi consultare il sito web www.aerco.academy.

Costi:

Una annualità del Corso Triennale: (580 € - 420 €*) – Si buono docenti

Corso annuale: (700 € - 520 €*) – Si buono docenti

Singole Masterclass Domenicali: (50 € - 30 €*) – No buono docenti

NB: Il costo dell'annualità del corso triennale e il costo del corso annuale comprende la frequenza a tutte le lezioni in presenza dei 10 sabati, le 10 masterclass domenicali e le lezioni in modalità online come da 'Struttura' di pag. 7.

() Quota ridotta per associati AERCO, FENIARCO, ANDCI, AISCGRE, PIMS.*

Iscrizioni:

Per iscriversi ai corsi annuali, triennali, ai percorsi di studio, ai singoli masterclass è disponibile un form online al seguente indirizzo: <https://form.jotform.com/aercobologna/iscrizioneaccademiacorale>
I pagamenti sono possibili con bonifico bancario, buono docenti, carta di credito e PayPal.

Piano degli Studi:

		Corso Annuale	Corso Triennale		
			1° anno	2° anno	3° anno
Attività caratterizzanti	Modalità				
Tecnica della Direzione e Repertorio Corale (Fabrizio Barchi)	P	26	26	26	26
Vocalità e consapevolezza corporea (Marta Guassardo) (*)	P	27	27	27	27
Lettura della partitura (Daniele Sconosciuto) (*)	P	//	//	20	20
Lettura cantata (Daniele Sconosciuto) (*)	P	10	10	//	//
Composizione e Arrangiamento Corale (Giorgio Susana)	O	20	20	20	//
TOTALE ORE		83	83	93	73
Attività formative complementari					
Ear-Training (Fabio Ferrucci)	O	20	20	//	//
Coralità Scolastica (Tullio Visioli)	O	//	//	//	20
Storia della Musica corale (Sara Dieci)	O	//	//	20	20
Introduzione al Canto Gregoriano (Luca Buzzavi)	O	20	20	//	//
Sound Engineering, Registrazione, Acustica (Diego Ceruti)	O	//	//	20	
Management, Organizzazione, Social Media	O	20	20	//	//
TOTALE ORE		60	60	40	40
Repertorio Corale e Master con Docenti Ospiti e Docenti AERCO					
1 - Masterclass: Un Coro per Tutti: disabilità, integrazione... (Alessandro Vanzini, Luca Buzzavi)	P	6	6	6	6
2 - Masterclass: La Polifonia Rinascimentale in Coro (Silvia Perucchetti)	P	6	6	6	6
3 - Masterclass: Canto Leggero, masterclass per cori scolastici (Tullio Visioli, Ilaria Zuccaro)	P	6	6	6	6
4 - Masterclass: Tecnica della Direzione (Fabrizio Barchi)	P	6	6	6	6
5 - Masterclass: Tecnica della Direzione (Fabrizio Barchi)	P	6	6	6	6
6 - Masterclass: Tecnica della Direzione, Repertorio rinascimentale (Fabrizio Barchi, Palestrina)	P	6	6	6	6
7 - Masterclass: Repertorio Popolare SAT (Mauro Pedrotti e Coro della SAT)	P	6	6	6	6
8 - Masterclass: Direzione del Canto Gregoriano (Luca Buzzavi e Schola Gregoriana Ecce)	P	6	6	6	6
9 - Masterclass: Tecnica della Direzione (Fabrizio Barchi)	P	6	6	6	6
10 - Masterclass: Study Tour al Concorso Nazionale Giuseppe Savani di Carpi	P	8	8	8	8
TOTALE ORE		62	62	62	62
TOTALE ORE		205	205	195	175
Armonia e Contrappunto (Luca Buzzavi) – per soli allievi che mirano alla certificazione propedeutica del Conservatorio di Ferrara	O	//	20	20	20

(*) Le ore di lezione dei Maestri M. Guassardo e D. Sconosciuto sono parte collettive e parte individuali

P = Presenza, O = Online

Orario lezioni:

sabato 26/10/2024		
Orario	Tutti gli allievi	Dove
10:00 - 13:00	Vocalità (lezione collettiva) - Marta Guassardo	Casa della Musica
13:00 - 14:30	Intervallo pranzo	
14:30 - 19:00	Pedagogia della Direzione Corale Vincenzo Zenobio, Andrea Angelini	
15:00 - 19:00	Lettura della Partitura e Lettura Cantata (lezioni individuali) Daniele Sconosciuto	
domenica 27/10/2024		
Orario	Tutti gli allievi, allievi esterni iscritti alla masterclass	
09:30 - 13:00	Masterclass 'Coro per tutti': Disabilità: la musica come strumento per l'integrazione Alessandro Vanzini	Casa della Musica
13:00 - 14:30	Intervallo pranzo	
14:30 - 17:00	Masterclass 'Coro per tutti': Strategie Didattiche, Compositive, Repertoriali Luca Buzzavi	
sabato 9/11/2024		
Orario	Tutti gli allievi	Dove
10:00 - 13:00	Tecnica della Direzione - Fabrizio Barchi	Casa della Musica
10:00 - 13:00	Lettura della Partitura e Lettura Cantata (lezioni individuali) Daniele Sconosciuto	
13:00 - 14:30	Intervallo pranzo	
14:30 - 19:00	Tecnica della Direzione - Fabrizio Barchi	
14:30 - 16:00	Lettura della Partitura e Lettura Cantata (lezioni individuali) Daniele Sconosciuto	
domenica 10/11/2024		
Orario	Tutti gli allievi, allievi esterni iscritti alla masterclass	
09:30 - 13:00	La Polifonia Rinascimentale in Coro Teoria e Pratica, dalle Fonti Antiche al Cantar Insieme Silvia Perucchetti	Casa della Musica
13:00 - 14:30	Intervallo pranzo	
14:30 - 17:00	La Polifonia Rinascimentale in Coro Teoria e Pratica, dalle Fonti Antiche al Cantar Insieme Silvia Perucchetti	
sabato 23/11/2024		
Orario	Tutti gli allievi	Dove
10:00 - 13:00	Vocalità (lezione collettiva) - Marta Guassardo	Corale Verdi
13:00 - 14:30	Intervallo pranzo	
14:30 - 19:00	Masterclass di Direzione di Coro sul Coro Liturgico	

domenica 24/11/2024		Casa della Musica
Orario	Tutti gli allievi, allievi esterni iscritti alla masterclass	
09:30 - 13:00	Canto leggero: Masterclass per cori scolastici Tullio Visioli e Ilaria Zuccaro	
13:00 - 14:30	Intervallo pranzo	
14:30 - 17:00	Canto leggero: Masterclass per cori scolastici Tullio Visioli e Ilaria Zuccaro	
sabato 18/1/2025		Dove
Orario	Tutti gli allievi	
10:00 - 13:00	Vocalità (lezione collettiva) - Marta Guassardo	
13:00 - 14:30	Intervallo pranzo	
14:30 - 19:00	Tecnica della Direzione - Fabrizio Barchi	
14:30 - 16:30	Vocalità (lezioni individuali) - Marta Guassardo	
14:30 - 19:00	Lettura della Partitura e Lettura Cantata (lezioni individuali) Daniele Sconosciuto	Casa della Musica
domenica 19/1/2025		
Orario	Tutti gli allievi, allievi esterni iscritti alla masterclass	
09:30 - 13:00	Tecnica della Direzione - Fabrizio Barchi Masterclass con Coro laboratorio	
13:00 - 14:30	Intervallo pranzo	
14:30 - 17:00	Tecnica della Direzione - Fabrizio Barchi Masterclass con Coro laboratorio	
sabato 8/2/2025		Dove
Orario	Tutti gli allievi	
10:00 - 13:00	Vocalità (lezione collettiva) - Marta Guassardo	
13:00 - 14:30	Intervallo pranzo	
14:30 - 19:00	Tecnica della Direzione - Fabrizio Barchi	
14:30 - 16:30	Vocalità (lezioni individuali) - Marta Guassardo	
14:30 - 19:00	Lettura della Partitura e Lettura Cantata (lezioni individuali) Daniele Sconosciuto	Casa della Musica
domenica 9/2/2025		
Orario	Tutti gli allievi, allievi esterni iscritti alla masterclass	
09:30 - 13:00	Tecnica della Direzione - Fabrizio Barchi Masterclass con Coro laboratorio	
13:00 - 14:30	Intervallo pranzo	
14:30 - 17:00	Tecnica della Direzione - Fabrizio Barchi Masterclass con Coro laboratorio	

sabato 22/2/2025		
Orario	Tutti gli allievi e allievi esterni iscritti alla masterclass	Dove
mattina	Viaggio verso Palestrina (Roma)	Fondazione Giovanni Pierluigi da Palestrina Centro Studi Palestriniani Palestrina (Roma)
12:00 - 13:30	Intervallo pranzo	
13:30 - 19:00	Masterclass di Direzione di Coro con Coro Eos/Musicanova (Palestrina)	
21:00 - 22:30	Concerto organizzato dalla Fondazione Palestrina diretto dagli allievi	
domenica 23/2/2025		
Orario	Tutti gli allievi e allievi esterni iscritti alla masterclass	
09:30 - 13:30	Masterclass di Direzione di Coro con Coro Eos/Musicanova (Palestrina)	
13:30 - 15:00	Intervallo pranzo	
pomeriggio	Viaggio di Ritorno presso le proprie abitazioni	
sabato 8/3/2025		
Orario	Tutti gli allievi	Dove
10:00 - 13:00	Vocalità (lezione collettiva) - Marta Guassardo	Casa della Musica
13:00 - 14:30	Intervallo pranzo	
14:30 - 19:00	Le armonizzazioni dei canti popolari di A.B. Michelangeli Giacomo Monica	
15:00 - 19:00	Lettura della Partitura e Lettura Cantata (lezioni individuali) Daniele Sconosciuto	
domenica 9/3/2025		
Orario	Tutti gli allievi, allievi esterni iscritti alla masterclass	
09:30 - 13:00	Masterclass tematica (Repertorio SAT - Mauro Pedrotti)	
13:00 - 14:30	Intervallo pranzo	
14:30 - 17:00	Masterclass sul Repertorio SAT (M. Pedrotti e Coro Laboratorio SAT)	
18.30 - 20:00	Concerto Coro SAT	San Vitale
sabato 22/3/2025		
Orario	Tutti gli allievi, allievi della Scuola di Canto Gregoriano e allievi iscritti alla masterclass	Dove
10:00 - 13:00	Vocalità (lezione collettiva) - Marta Guassardo	Casa della Musica
13:00 - 14:30	Intervallo pranzo	
14:30 - 19:00	Tecnica della Direzione Gregoriana (L. Buzzavi)	
15:00 - 19:00	Lettura della Partitura e Lettura Cantata (lezioni individuali) Daniele Sconosciuto	

domenica 23/3/2025		Casa della Musica
Orario	Tutti gli allievi, allievi della Scuola di Canto Gregoriano e allievi iscritti alla masterclass	
09:30 - 13:00	Masterclass di Canto Gregoriano Luca Buzzavi e Schola Ecce	
13:00 - 14:30	Intervallo pranzo	
14:30 - 17:00	Masterclass di Canto Gregoriano Luca Buzzavi e Schola Ecce	
sabato 5/4/2025		
Orario	Tutti gli allievi	Dove
10:00 - 13:00	Vocalità (lezione collettiva) - Marta Guassardo	Casa della Musica
13:00 - 14:30	Intervallo pranzo	
14:30 - 19:00	Tecnica della Direzione - Fabrizio Barchi	
14:30 - 16:30	Vocalità (lezioni individuali) - Marta Guassardo	
14:30 - 19:00	Lettura della Partitura e Lettura Cantata (lezioni individuali) Daniele Sconosciuto	
domenica 6/4/2025		
Orario	Tutti gli allievi, allievi esterni iscritti alla masterclass	
09:30 - 13:00	Tecnica della Direzione - Fabrizio Barchi – Masterclass con Coro laboratorio	Casa della Musica
13:00 - 14:30	Intervallo pranzo	
14:30 - 17:00	Tecnica della Direzione - Fabrizio Barchi – Masterclass con Coro laboratorio	
sabato 3/5/2025		
Orario	Tutti gli allievi	Dove
10:00 - 13:00	Study Tour al Concorso Corale Nazionale Giuseppe Savani	Teatro Comunale di Carpi (MO)
13:00 - 14:30	Intervallo pranzo	
14:30 - 19:00	Study Tour al Concorso Corale Nazionale Giuseppe Savani	
21:00 – 23:00	Concerto Corale non competitivo al Concorso Corale Nazionale Giuseppe Savani	
domenica 4/5/2025		
Orario	Tutti gli allievi	
09:30 - 13:00	Study Tour al Concorso Corale Nazionale Giuseppe Savani	Teatro Comunale di Carpi (MO)
13:00 - 14:30	Intervallo pranzo	
14:30 - 19:00	Study Tour al Concorso Corale Nazionale Giuseppe Savani	

sabato 10/5/2025		
Orario	Tutti gli allievi	Dove
10:00 - 13:00	Esame Vocalità Esame Lettura della Partitura e Lettura Cantata	da definire
13:00 - 14:30	Intervallo pranzo	
14:30 - 17:00	Esame Tecnica della Direzione	
18:00 - 19:00	Consegna Diplomi e saluti	

Contenuti dei Corsi Caratterizzanti:

Tecnica della Direzione di Coro (Fabrizio Barchi)

PREMESSA

Nonostante la matrice "amatoriale" di molte compagini corali, si sente ormai forte l'esigenza di specializzarsi e rendere sia il cantore che naturalmente il direttore, interpreti sempre più consapevoli. I problemi legati alla vocalità, all'intonazione, alla lettura se non affrontati diventano un limite tecnico invalicabile soprattutto per quei cori di dilettanti che svolgono comunque una attività corale impegnata nella concertistica e/o nella animazione liturgica.

Con queste motivazioni il corso approfondirà vari argomenti che debbono essere il patrimonio di un direttore di coro, dalla gestualità alla vocalità, dal repertorio antico a quello contemporaneo, dal coro di voci bianche al coro femminile e misto.

FINALITÀ

Oltre a proporre degli esercizi per migliorare l'efficacia del gesto, si cercherà parimenti di sviluppare e migliorare l'orecchio e la musicalità. Si propone anche di affrontare lo studio di alcune pagine corali di stili diversi davanti alle quali anche l'atteggiamento vocale dovrà piegarsi alle esigenze interpretative.

ARGOMENTI DEL CORSO

- Geometria del gesto e flessibilità chironomica in base al repertorio affrontato.
- Fisiologia della voce. Esercizi base per acquisire rilassamento e una buona emissione ed estensione. Proposte di vocalizzi a più voci per una efficace preparazione del coro alla polifonia.
- Migliorare la percezione dell'orecchio attraverso l'esercitazione di dettati melodici ed armonici.
- Si proporranno ascolti di varie esecuzioni per sviluppare la capacità di analisi critica sulla base di vari parametri: vocalità, intonazione, interpretazione, amalgama, pertinenza stilistica etc.
- Studio di un repertorio corale polifonico vario, dal rinascimento al contemporaneo sia proposto dal docente che concordato con i partecipanti al corso.

Auspicabile che i corsisti, eventualmente rinforzati da cantori esterni, vadano a formare loro stessi un coro laboratorio per le esercitazioni.

Lettura della Partitura e Lettura Cantata (Daniele Sconosciuto)

INTRODUZIONE

Il Pianoforte è lo strumento musicale che permette al Direttore di Coro di poter approcciare una partitura e studiarla autonomamente prima di arrivare davanti al Coro. È altresì strumento necessario durante le prove con i coristi perché 'sostiene' le fasi di apprendimento e unione delle parti vocali.

Il corso di Lettura della Partitura e Lettura Cantata si pone dunque gli obiettivi di fornire ai direttori gli elementi di base della tecnica pianistica per eseguire al pianoforte sia repertorio corale polifonico, che vocale da camera, accennando le parti canore mentre si suona; sviluppare la lettura a prima vista e delle chiavi antiche; applicare la tecnica del trasporto.

PROGRAMMA

1) Tecnica pianistica:

- per studenti **non pianisti** impostazione allo strumento ed esercizi basilari

2) Pratica pianistica:

- lettura estemporanea e studio di repertorio a 2 mani
- lettura estemporanea e studio di repertorio vocale nelle chiavi antiche e moderne da 2 a 4 voci ed oltre, con intervento vocale a raddoppio o sostituzione di una voce
- lettura estemporanea e studio di partiture dal periodo antico al contemporaneo
- lettura estemporanea e studio del trasporto al pianoforte

3) Pratica vocale:

- esercizi basilari di respirazione ed emissione
- vocalizzi con accompagnamento pianistico anche ad opera del corsista
- lettura estemporanea e studio delle singole linee vocali del repertorio polifonico
- lettura estemporanea e studio di Arie da camera

Vocalità e Consapevolezza Corporea (Marta Guassardo)

PREMESSA

L'Amore per la Musica, che per definizione accomuna ogni 'amatore', è davvero sufficiente di per sé a completare la preparazione vocale del Cantore?

Sempre più coristi amatoriali, insieme ai loro direttori, si stanno finalmente rendendo consapevoli del fatto che proprio per esprimere al meglio quell'Amore così profondo è necessario dotarsi di un minimo di conoscenza del funzionamento e dell'utilizzo dell'apparato fonatorio. Questo non solo per migliorare la qualità vocale, la relativa portanza e resistenza e quindi la propria indipendenza e affidabilità all'interno della compagine corale, ma anche per avere a disposizione elementi tecnici utili a un'interpretazione vocale più coerente con il repertorio oggetto di studio.

FINALITÀ

- Conoscenza di base dell'anatomia e del funzionamento dell'apparato fonatorio
- Capacità di gestione del riscaldamento e del defaticamento vocale
- Conoscenza delle regole di base di igiene vocale
- Riconoscimento della tessitura vocale del singolo corista e successiva sua assegnazione alla sezione corale corretta
- Capacità di previsione dei potenziali problemi vocali di un brano oggetto di studio e organizzazione un piano di lavoro mirato alla risoluzione degli stessi
- Capacità di spiegazione e successiva esemplificazione pratica del risultato vocale desiderato

ARGOMENTI DEL CORSO

- Elementi di anatomia dell'apparato fonatorio
- Funzionamento teorico della respirazione funzionale al canto e relativi esercizi pratici da proporre al coro
- Funzionamento teorico dell'emissione del suono funzionale al canto e relativi esercizi pratici da proporre al coro
- Le problematiche vocali più diffuse tra i coristi amatoriali ed esercizi pratici per il relativo miglioramento e/o risoluzione
- Vocalizzi mirati al repertorio oggetto di studio
- Trasformazione in vocalizzo di eventuali passaggi ostici contenuti nei brani oggetto di studio
- Elementi caratteristici delle diverse tessiture vocali in termini di estensione, qualità timbrica e quantità dinamica
- Tensioni muscolari più diffuse ed esercizi fisici pratici da proporre al coro per il relativo scioglimento in funzione del canto
- Linguaggio nella pedagogia del canto: terminologia adatta e terminologia da evitare

BIBLIOGRAFIA

MAGNANI S. (2010), Vivere di voce. L'arte della manutenzione della voce, Milano, FrancoAngeli.
TOSTO I. M. (2009), La Voce musicale. Orientamenti per l'educazione vocale, Torino, EDT.
DIMON T. (2019), Anatomia della voce. Una guida illustrata per cantanti, vocali coach e logopedisti, Padova, Piccin Nuova Libreria.
SERAFINI L. (2019), Il canto. Maestro di equilibrio, Trento, Edizioni del Faro.
GALIGNANO M. (2013), Pedagogia e scienza della voce, presentazione di Franco Fussi, Torino, Omega edizioni.

Composizione e Arrangiamento Corale (Giorgio Susana)

PRESENTAZIONE E CONTENUTI:

Il corso si propone l'obiettivo di esplorare il mondo della scrittura musicale per Coro ponendo particolare attenzione all'importanza che deve assumere il legame tra **testo e musica** e stimolando **la capacità creativa** dei partecipanti. Partendo dallo studio - o dal ripasso - delle principali regole dell'**Armonia** e del **Contrappunto**, gli allievi iscritti saranno invitati a comporre: **semplici melodie** su un testo assegnato nello stile polifonico, **semplici e brevi mottetti** o **brevi composizioni profane** o di ispirazione popolare a più voci a "cappella". **Il corso, pensato per un livello base, è rivolto** in particolare ai Direttori di Coro, ai Coristi o ai Musicisti di qualsiasi ambito e genere **che intendano approcciarsi per la prima volta alla composizione corale**.

Per un più proficuo scambio degli elaborati durante il corso, gli iscritti dovranno produrre gli stessi con un facile **programma di notazione musicale open-source** di cui verranno date, durante il corso, alcune nozioni pratiche all'uso. Per affrontare il percorso è necessario almeno **una conoscenza della teoria musicale e i principali concetti dell'armonia** (intervalli melodici e armonici, triadi, tetradi, funzioni armoniche, ecc.). www.giorgiosusana.it

COME SI SVOLGE:

Il corso si svolgerà in modalità on line su piattaforma ZOOM

Esami

In seguito alla frequenza regolare di ogni anno accademico (sia per il corso annuale che per quello triennale) è necessario sostenere l'esame conclusivo con il rilascio di un Diploma di Merito. Inoltre, ci sarà la possibilità di frequentare, alla fine del triennio, un anno o più anni di master. All'interno del master i partecipanti frequenteranno gli stessi corsi della scuola triennale in aggiunta all'opportunità di attivare percorsi di ricerca mirati al conseguimento del master medesimo. La frequenza minima per sostenere l'esame finale è pari al 70% delle ore in presenza. Dovranno essere sostenute verifiche anche al termine dei corsi online.

La Direzione Artistica della Scuola

Andrea Angelini



Direttore Artistico e Docente

Nato a Bologna, [Andrea Angelini](#) si trasferisce da bambino a Rimini dove intraprende lo studio del pianoforte presso [l'Istituto di Alta Formazione Artistica e Musicale 'G. Lettimi'](#). Parallelamente inizia la sua esperienza come cantore e, in seguito, come direttore del [Coro Polifonico Carla Amori](#). Consegue il Diploma Accademico in Pianoforte al Conservatorio di Ferrara. Nel frattempo, studia anche Organo al Conservatorio di Pesaro, Composizione e Direzione di Coro con Fulvio Angius, Peter Phillips, Michele Peguri e Leonardo Lollini presso l'Accademia delle Arti di Roma, la Scuola di Oakham (UK) e i Conservatori di Adria e Cesena. Presso quest'ultimo Conservatorio consegue il Diploma Accademico di secondo livello in Musica Corale e Direzione di Coro. Andrea è fondatore e direttore artistico dell'Associazione Musicale Musica Ficta che opera dal 2000 in Italia e all'estero. All'interno di questa Associazione fonda e dirige [l'Ensemble Vocale Musicaficta](#) con il quale esegue concerti in Italia, Israele e Stati Uniti d'America. Con il Coro Polifonico Carla Amori ha diretto oltre 200 concerti in Italia, Inghilterra, Germania, Svezia, Polonia, Ungheria e Francia. Vincitore del concorso indetto da IFCM nel 2009 diventa Direttore Responsabile della [Rivista Corale ICB](#) (International Choral Bulletin), posizione che mantiene sino al 2020. Durante l'esperienza maturata all'interno [dell'International Federation of Choral Music](#) ha l'opportunità di partecipare a Simposi e Meeting corali in tutto il mondo, conducendo corsi e workshop durante i maggiori convegni corali internazionali. Precedentemente è stato Direttore Responsabile di [FarCoro](#), la Rivista Corale di [AERCO](#) e tuttora è Direttore Responsabile di [DIRIGO](#), la Rivista [dell'Associazione Nazionale Direttori di Coro Italiani](#) di cui è stato membro del Comitato Scientifico. Andrea Angelini è direttore di alcuni Festival e Concorsi Corali tra i quali il [Rimini International Choral Competition](#) (Rimini, Italia), il [Claudio Monteverdi International Choral Festival](#) (Venezia, Italia), il [Queen of the Adriatic Sea Choral Festival and Competition](#) (Cattolica, Italia), il [Liviu Borlan Choral Festival](#) (Baia Mare, Romania), il [Romano Gandolfi International Competition for Choral Conductors](#) (Parma, Italia), il [Concorso Corale Nazionale Giuseppe Savani](#) (Carpi, Italia). È chiamato continuamente come membro di giuria a concorsi di esecuzione corale e per direttori di coro in Italia e nel mondo (Europa, Russia, Giappone, Cina, Corea, Indonesia, Malesia, Stati Uniti d'America). Ha condotto masterclass corali presso Istituzioni pubbliche (Conservatori di Mosca, Minsk, Budapest, Seoul, Timisoara, Praga) e private. Ha scritto numerose trascrizioni e arrangiamenti per coro. La sua trascrizione del Requiem di Faure è pubblicata dalla [Gelber Hund Verlag](#) di Berlino. Per la pubblicazione americana [CanticaNOVA](#) ha preparato trascrizioni di importanti mottetti rinascimentali. Ha

pubblicato le sue composizioni con Eurarte e Ferrimontana. In campo educativo è molto attivo sia come docente (insegna Direzione di Coro per Didattica della Musica al Conservatorio Statale di Musica Steffani di Castelfranco Veneto con incarichi di collaborazione per la stessa materia ai Conservatori di Livorno, Reggio Emilia e Terni) che come direttore artistico dell'AERCO Academy e dei Corsi Internazionali di Rimini. Dal 2015 è Presidente di AERCO, l'Associazione Emiliano-Romagnola Cori. È stato rappresentante per l'Italia al World Choral Council mentre per i suoi meriti in campo corale è membro onorario di ACDA (American Choral Directors Association) e dell'Associazione Direttori di Coro della Croazia.

Luca Buzzavi



Direttore Artistico e Docente

Ha conseguito con il massimo dei voti il Diploma accademico di Secondo livello in Prepolifonia presso il Conservatorio G. Verdi di Torino sotto la guida del m° Fulvio Rampi, il Diploma accademico di Secondo livello in Direzione di coro e Composizione corale (con lode e menzione d'onore) presso il Conservatorio G. Frescobaldi di Ferrara, il Dottorato in Fisica, e diversi Master Universitari inerenti la Didattica e la Pedagogia. Sta frequentando il Biennio di Composizione presso il Conservatorio di Ferrara. È insegnante di Teoria, ritmica e percezione, Vocalità individuale, membro dell'equipe disabilità ed esperto esterno per progetti di coro scolastico presso le scuole primarie per la Fondazione C. G. Andreoli dei comuni dell'Area Nord di Modena all'interno della quale prepara la classe di canto corale costituita dal Coro Aurora di voci bianche e giovanili e il Coro Com'è bello cantar (coro costituito da pazienti afasici, in collaborazione con l'AUSL di Mirandola-MO). È direttore artistico di Accademia Corale Teleion dove prepara e dirige il gruppo vocale che esegue repertori dal Medioevo alla Contemporaneità. È responsabile scientifico e docente presso la Scuola di Canto Gregoriano promossa da AERCO. Dirige da settembre 2020 la Schola Gregoriana Ecce. È membro del Comitato editoriale delle riviste specializzate FarCoro e Dirigo, docente al Corso regionale per direttori di cori scolastici promosso da AERCO, idoneo al concorso per la Commissione Artistica AERCO nel triennio 2018-2021, membro della Commissione Artistica di USCI Lombardia nel biennio 2018-2020, membro della C.A. AERCO dal 2024. Ha ottenuto importanti risultati e riconoscimenti in concorsi corali nazionali in veste di direttore, compositore e commissario e ha pubblicato articoli specialistici, raccolte di composizioni, CD, lo studio L'elemento neumatico spiraliforme di Laon239, il manuale di Teoria Musicale. È membro della direzione artistica Festival Corale e Concorso Internazionale di Composizione Corinfesta. È stato Coordinatore artistico del Festival Corale Voci nei Chiostrì 2017. Già vincitore di concorso per Educazione Musicale (A030) presso la Scuola Secondaria di 1° grado e per Direzione di Coro per Didattica (C0DD/01) presso il Conservatorio di Cuneo, insegna Direzione di Coro per Didattica, Esercitazioni corali e Canto Gregoriano al Conservatorio "N. Rota" di Monopoli, Esercitazioni corali al Conservatorio "Vecchi Tonelli" di Modena.

I Docenti dei Corsi

Fabrizio Barchi



Tecnica della Direzione

Esordisce come direttore di coro nel 1979 alla guida della *Corale San Filippo* da lui fondata; completa in quegli anni la propria preparazione musicale presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma conseguendo il *Magistero in Canto Gregoriano* e la *Licenza in Musica Sacra*. Oltre al coro *Musicanova* dirige il coro femminile *Eos*, il giovanile *Iride* e i cori dei licei *Primo Levi* ed *Enriques*. Alla guida dei suddetti gruppi ha ottenuto primi premi e riconoscimenti in concorsi corali regionali, nazionali e internazionali. Per anni si è occupato di coralità infantile costituendo i cori *Note colorate* e *Primavera*, trasmettendo a vari allievi-direttori questa passione didattica per le voci bianche. Viene frequentemente chiamato a tenere corsi sulla coralità giovanile, sulla tecnica vocale, sulla prassi esecutiva della polifonia antica, sul repertorio contemporaneo e sul canto popolare per conto di associazioni regionali corali, della FENIARCO (Federazione Nazionale delle Associazioni Corali Regionali), della Federcori, dei Provveditorati agli studi e dell'Università. Ha collaborato come maestro del coro negli allestimenti di opere liriche e nella produzione di colonne sonore con i compositori *Ennio Morricone*, *Marco Frisina* e *Andrea Guerra*. La discografia del M° Barchi consta di oltre 30 titoli che spaziano dalla musica antica alla contemporanea e collaborazioni con *Mina*, *Bocelli* e *Branduardi*. Vicemaestro della *Cappella Musicale Lateranense* dal 1992 al 2013, ha fatto parte del *Comitato Musica* del Ministero della Pubblica Istruzione, del Consiglio di amministrazione dell'*Accademia di Santa Cecilia* e delle commissioni artistiche cori del *Lazio* e dell'*Umbria*. È stato docente di educazione musicale nella scuola media dal 1980 al 1993 e titolare della cattedra di *Direzione di coro per Didattica* dal 1993 al 2021 presso i Conservatori di *Perugia* e di *Campobasso*.

Marta Guassardo



Vocalità e Consapevolezza Corporea

Direttrice di coro, soprano barocco e insegnante di vocalità. Nata a Voghera nel 1993, si è diplomata in pianoforte al Conservatorio di Alessandria con il M° Anna Lovisolo ed è stata avviata allo studio della direzione di coro dal M° Marco Berrini, per poi laurearsi al Conservatorio di Trento con il M° Lorenzo Donati, a pieni voti con lode e menzione d'onore. Ha studiato canto barocco con Lia Serafini, Roberta Invernizzi e Gabriele Lombardi e interpretazione scenica classica con Marie Kujken. Attualmente studia canto lirico e barocco con il baritono Fulvio Bettini e frequenta un corso di Foniatria artistica con il Dott. Diego Cossu, foniatra di chiara fama. Ha registrato numerosi CD come corista e solista. Presta la propria voce per la registrazione di prime esecuzioni assolute di brani di importanti compositori italiani. Nel 2022 ha vinto il Terzo Premio al 6° Concorso nazionale per direttori di coro di Arezzo "Le mani in suono". Già Maestro preparatore e docente di vocalità dei Pueri Cantores della Cappella Musicale del Duomo di Milano, attualmente è Maestro sostituto direttore del M° Berrini presso il Coro dell'Università Statale di Milano e il Coro dell'Almo Collegio Borromeo di Pavia, tiene masterclass e seminari di vocalità e direzione corale in tutta Italia presso cori amatoriali e universitari, associazioni culturali e diocesi. Gestisce professionalmente una pagina Instagram dedicata alla divulgazione del canto corale e solistico (@martaguassardo), che conta oltre 13mila follower.

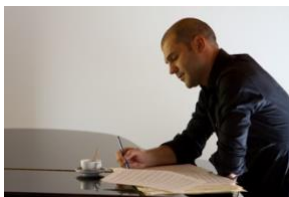
Daniele Sconosciuto



Letture della Partitura e Lettura Cantata

Nato a Mesagne (BR) nel 1983, vive a Bologna dal 2002. È Diplomato in pianoforte all'Istituto Musicale Pareggiato "Giuseppe Verdi" di Ravenna (2007), laureato in DAMS-Musica dell'Università di Bologna (2009) con una tesi in Pedagogia Musicale (*Il laboratorio musicale come strategia didattica per il deuterioapprendimento*), abilitato all'insegnamento del pianoforte presso il Conservatorio "Girolamo Frescobaldi" di Ferrara (2010), laureato in Discipline della Musica dell'Università di Bologna (2012) con una tesi in Paleografia Musicale (*L'Antifonario-Graduale della Biblioteca privata "Alfredo Calabrese" – Campi Salentina - LE*), Diplomato in Direzione d'Orchestra (2020) presso il Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano dove ha studiato con i Maestri Vittorio Parisi (Direzione d'Orchestra) e Marco Munari (Letture della Partitura, Maestro Collaboratore presso il Teatro alla Scala di Milano), diplomato con il massimo dei voti, la lode e la menzione in Direzione e Composizione Corale presso il Conservatorio di Ferrara "Girolamo Frescobaldi". Ha frequentato Masterclass e Workshop di Direzione d'Orchestra e di Coro in Italia e in Europa per approfondire il repertorio sinfonico – operistico – corale. È stato coordinatore didattico e membro del Consiglio Direttivo dell'Associazione "Le Muse e il Tempo – Centro di formazione ricerca e didattica della musica" (2006-2012, Bologna) ed è stato consulente in qualità di aiuto archivistico per il riordino e la catalogazione dei materiali musicali dell'Orchestra Mozart (2013-2014, Bologna) sotto la direzione artistica di Claudio Abbado. Svolge un'intensa attività concertistica come pianista in formazioni di musica da camera, come maestro collaboratore di cori lirici e come direttore di coro e di orchestra. È stato giurato nel Concorso Internazionale Musicale 'Amigdala School' (Catania) e ha tenuto workshop e conferenze in Italia (Ferrara) e all'estero (Malta) sul repertorio corale d'opera e sul repertorio corale contemporaneo. È docente di pianoforte nell'I.C. Granarolo dell'Emilia, organista nella Basilica dei Santi Bartolomeo e Gaetano di Bologna e Direttore del coro del Centro Culturale "L'Arengo" di Bologna. È docente di Lettura della Partitura e Lettura Cantata nei corsi dell'AERCO Academy ed è membro del Consiglio Direttivo e Delegato Provinciale di AERCO per la provincia di Bologna (Associazione Emiliana Romagnola COri). Dal 2018 è direttore artistico e organizzativo del Festival Corale Internazionale CantaBO e dal 2022 è il Direttore del Coro Giovanile dell'Emilia-Romagna, un progetto trasversale e allo stesso tempo unico nel panorama dell'Emilia-Romagna giacché accoglie giovani coristi provenienti da tutta l'Emilia-Romagna che fanno già parte di cori associati ad AERCO i quali avvertono la necessità di arricchire la propria esperienza corale condividendo con altri giovani lo studio e ampliamento del repertorio in un'ottica di crescita personale e di gruppo. Con il Coro Giovanile dell'Emilia-Romagna si è esibito in occasione delle Assemblee Regionali AERCO a Ferrara e Reggio-Emilia e della rassegna "Gaudeamus in Musica" (Parma). Nel 2022 il Coro è stato inoltre 'coro laboratorio' nella Masterclass tenutasi a Parma dal M° John Rutter. Nello stesso anno il Coro è stato selezionato per partecipare al Concorso Corale "Voci d'Italia" ed è stato incaricato di eseguire i brani finalisti del Concorso di Composizione "Pier Paolo Pasolini" indetto dalla Fondazione "G. e A. Giovannini" di Reggio Emilia. Nel 2023 il Coro è stato invitato ad esibirsi nella Cattedrale de La Valletta (Malta) e nel Festival 'Giugno Musicale' di Montecchio Emilia. Numerosi sono inoltre gli incontri musicali realizzati con cori giovanili della regione, italiani ed internazionali.

Giorgio Susana



Composizione ed Arrangiamento Corale

Diplomato in Pianoforte, Direzione, Composizione Corale e Didattica, svolge un'intensa attività concertistica in Italia, Francia, Slovenia, Croazia, Austria, Germania, Argentina, Taiwan e Giappone, in prestigiose sale da concerto e festival. È pianista di alcune formazioni da camera e pianista accompagnatore di cantanti lirici e pop/jazz. Da sempre sostiene l'attività didattica e la crescita dei giovani attraverso il canto e la musica. È il fondatore e attuale direttore dell'orchestra giovanile *OrcheStraForte*, del coro giovanile *SingOverSound* e di altri cori e orchestre giovanili. È inoltre direttore del coro maschile *Corocastel* con il quale svolge un'intensa e proficua attività concertistica e con il quale ha vinto numerosi concorsi e premi. Ha composto musica corale, musiche da camera, oratori sacri, Musicals, Canzoni. Le sue composizioni e i suoi arrangiamenti oltre che in Italia vengono eseguiti regolarmente in vari paesi del mondo da prestigiosi cori diretti da maestri di chiara fama. Ha ricevuto riconoscimenti in numerosi concorsi nazionali e internazionali come compositore e direttore e prestigiosi premi alla carriera. È pubblicato da *Alliance Music Publications* (Houston, U.S.A.), *PanaMusica* (Tokyo, Giappone), *Sonitus Music Editions*, *Feniarco*, *Asac Veneto* e *Usci F.V.G.* G. Susana è Commissario artistico regionale di A.S.A.C. Veneto, del *Concorso Nazionale Corale Città di Vittorio Veneto*, dell'Assoc. Nazionale Direttori di Coro (A.N.D.C.I.). Insegna Direzione di Coro per Didattica della Musica al Conservatorio di Cuneo.

Fabio Ferrucci



Teoria e Percezione (Ear-Training)

Fabio Ferrucci insegna al Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma dal 1999 come docente di Teoria, ritmica e percezione musicale, Coordinatore del Dipartimento delle discipline teoriche, storiche e musicologiche (dal 2008) e Tutor del Conservatorio (dal 2012). Dal 2016 al 2022 ha ricoperto anche il ruolo di Coordinatore didattico. Dal 2016 è il referent dell'Istituto per il CNVQR (Coordinamento nazionale sulla valutazione delle qualifiche dei rifugiati) e dal 2022 è membro interno del Nucleo di Valutazione. Ha conseguito i diplomi di Pianoforte, Musica corale e direzione di coro, Didattica della musica, Musica elettronica, oltre all'attestato finale del corso di Fisica e acustica per accordatori. Laureato con lode in Filosofia presso l'Università di Bologna, è autore del libro "L'artedella memoria di Giordano Bruno" sulle arti della memoria rinascimentali (2005). Nel 2015 ha ideato e ogni anno organizza e coordina il workshop internazionale di Ear-training "[Sentiamoci a Parma](#)", giunto nel 2024 alla IX edizione. Tale evento, della durata di quattro giorni, è incentrato sulla ricerca relativa alle diverse metodologie di insegnamento dell'Ear training e ha portato alla nascita del più ampio network europeo di docenti del settore (oltre 200 da 26 paesi diversi). La decima edizione è in programma dal 9 al 12 aprile 2025. Svolge un'intensa attività di formazione e insegnamento presso numerose istituzioni europee (tra le quali il Royal Conservatoire a L'Aia, la Royal Danish Academy of Music di Copenhagen, la Norwegian Academy of Music a Oslo, la Arctic University of Norway Tromsø, l'Università di Ljubljana, l'ESMUC di Barcellona, la Latvian Academy of Music di Riga, la Helsinki Sibelius Academy, ecc.) nonché di relatore nell'ambito degli eventi più significativi incentrati sulla ricerca scientifica nel settore a livello europeo (HarMA, Nordisk gehørpedagogisk konferanse, GMTH-Kongresser, EPARM, Escola de Outono...). Nel 2017 ha tenuto una Masterclass presso la prestigiosa Accademia Gnessin di Mosca. Curriculum designer per il progetto europeo di ricerca VoxEarlyMus (2016-2018), per il quale ha contribuito alla redazione dell'intellectual output "Curriculum design & development handbook - Joint master programme on Early

music small vocal ensembles”(2019) e che ha avuto inoltre come esito concreto l’attivazione del Biennio di Musica d’insieme per voci e strumenti antichi presso il Conservatorio di Parma (2018). Nel 2019 e nel 2020 ha vinto entrambe le edizioni del Premio nazionale “Leonardo da Vinci” indetto dal MUR per valorizzare a livello internazionale le competenze e le capacità del capitale umano dell’alta formazione e della ricerca italiane, ottenendo ogni anno una delle due borse di studio messe a disposizione dal Ministero finalizzate allo sviluppo di progetti di ricerca internazionali di Alta Formazione Musicale e Artistica. Tali progetti di ricerca sono stati svolti in cooperazione con la UiT (Arctic University of Norway – Tromsø) nel 2019, con il Royal Conservatoire dell’Aia (Olanda) e la Latvian Academy of Music di Riga (Lettonia) nel 2020 (posticipato al 2021 per le restrizioni Covid). Il risultato tangibile di questi progetti di ricerca è stata la creazione e l’attivazione nel 2022, presso il Conservatorio di Parma, del Master di secondo livello in Ear training, l’unico in Italia e uno dei pochissimi percorsi in Europa rivolto alla formazione dei futuri insegnanti del settore. Ha organizzato e coordinato il Simposio internazionale di ricerca “Ear training in progress” che si è svolto a novembre 2023 presso il Conservatorio “Vincenzo Bellini” di Catania. Per la stessa istituzione ne sta organizzando la seconda edizione che si terrà dal 21 al 23 novembre 2024.

Sara Dieci



Storia della Musica Corale

Sara Dieci ha compiuto gli studi di organo e clavicembalo nei conservatori di Parma e di Toulouse, con Francesco Tasini e Willem Jansen. Si è laureata in lettere con Claudio Gallico all’Università di Parma, con una tesi sul basso continuo monteverdiano. Ha partecipato a diversi corsi di perfezionamento in organo, clavicembalo, musica d’insieme, continuo e sulla tutela degli organi antichi. Nella sua attività concertistica prevalgono le esecuzioni su organi storici e la collaborazione con musicisti dediti alla produzione dell’età barocca. Ha registrato, fra altre, opere di Vivaldi, A.M. Bononcini, Pistocchi, Tessarini; più recenti sono, con Roberto Gini, il Vespro della Beata Vergine di Monteverdi (Dynamic) e The Division Violist di Henry Butler (Olive Music); con la Cappella musicale di San Petronio ha inciso la Messa a tre Cori di G.A. Perti (Dynamic). Collabora regolarmente con la Filarmonica Arturo Toscanini, Solensemble, coro e orchestra dell’Università di Parma e ha preso parte ai contesti musicali più diversi: dalla sonorizzazione dal vivo del film muto al dj set, dal teatro di prosa al concerto in ospedale. È organista della Cappella Musicale della Basilica di San Petronio di Bologna. Dottore di ricerca presso l’Università del Salento, all’attività esecutiva affianca quella musicologica, rivolta principalmente agli aspetti storici della prassi esecutiva e alla cantata da camera. È docente di Storia della musica presso le Accademie di Belle Arti di Firenze e di Bologna.

Tullio Visioli



Coralità Scolastica

Tullio Visioli, compositore, direttore di coro, flautista dolce e cantante, è nato a Cremona. È docente di *Musicologia* e *didattica della musica* a Roma, presso l’Università Lumsa, di *Pedagogia della vocalità infantile* a Ravenna, presso i Master di Alta Formazione in *Vocologia Artistica* e in *Vocologia Clinica* e, a Roma, per il Master in *Pedagogia dell’espressione* di Roma 3. Dirige il Coro dei bambini e insegna *flauto dolce* a Roma, presso la Scuola Popolare di Musica di Testaccio. Ha ideato nel 2006 e dirige per l’ASL di Centocelle (Roma) il coro integrato *Voc’incòro* e, dal 2014 ha attivato, insieme a un’equipe di specialisti, il coro *Mani Bianche Roma*, ispirato alle esperienze venezuelane

(Sistema Abreu) d'integrazione tra sordi e udenti. Attivo nella scrittura di nuovi repertori musicali per bambini e ragazzi, ha pubblicato composizioni destinate al coro di voci bianche, al coro giovanile e al flauto dolce, condensando la sua visione pedagogica nei libri *VariAzioni, elementi per la didattica musicale* (Anicia 2004) e *Il Baule dei suoni* (Multidea 2011). Formatore e relatore a convegni e giornate di studio sulla pedagogia musicale, la coralità, la composizione musicale e la foniatra, dal 2018 è tra i soci fondatori e promotori dell'Associazione *Il jazz va a scuola*.

Diego Ceruti



Sound Engineering, Registrazione, Acustica

Nato nel 1984, **Diego Ceruti** inizia a 5 anni lo studio del pianoforte. Dal 1999 ha frequentato la classe di pianoforte principale presso il Conservatorio di Como. Nel 2009 consegue il Diploma Accademico di II Livello al Biennio Specialistico di Musica Corale e Direzione di Coro, ottenendo il massimo dei voti con lode. Nel 2012 consegue il Master presso la Scuola Superiore per Direttori di Coro di Arezzo. Dal 2006 al 2011 studia Composizione presso il Conservatorio di Como con Antonio Eros Negri, Carlo Ballarini, Mariella Di Giovannantonio. Dal 2002 al 2007 è Maestro di Cappella presso la Parrocchia di San Pietro e Paolo di Vertemate (CO). Nel 2006 fonda il Gruppo Vocale Fuoridalcoro di Cermenate (CO), che dirige fino al 2011. Dal 2009 è Direttore del Coro Desdacia Tellini di Sondrio. Dal 2011 è Direttore del Coro "Vos da Locarno" di Locarno (Svizzera). Dal 2012 è membro e presidente della Commissione Artistica dell'USCI Sondrio e delegato presso la Commissione Artistica Regionale dell'USCI Lombardia. Nel 2010 viene selezionato nell'organico del Coro Accademia Feniarco (formazione di 35 giovani provenienti da tutta Italia), diretto dal M° Cadario. Nel 2010 viene selezionato anche nel Coro Giovanile Italiano, diretto dal M° Tabbia e dal M° Donati, con cui tiene concerti in Italia ed all'esterno in location di prestigio. Nel 2014 vince il primo posto al Concorso Internazionale di Tours (Francia), e partecipa in qualità di direttore al concerto dei Rolling Stones sul palco del Circo Massimo di Roma. Nel 2014 è stato docente per CoroLab, proposta formativa promossa da Feniarco. Dal 2014 è membro fondatore di UT Insieme Vocale-Consonante, diretto dal M° Donati, con cui ha vinto il primo premio al Concorso Internazionale di Varna (Bulgaria) nel 2015 e nel 2016 è stato il primo coro italiano nella storia a vincere la più alta competizione corale mondiale, lo European Grand Prix For Choral Singing (GPE). Nel 2016 riceve il premio come miglior direttore della 50° edizione del Concorso Corale Nazionale di Vittorio Veneto. Nel 2017 vince il terzo premio (ex-aequo, primo non assegnato) al Concorso Nazionale per Direttori di Coro "Le Mani in Suono" di Arezzo. Nel 2017 riceve il premio come miglior direttore della seconda edizione del Concorso Corale di Lainate (MI). Ha conseguito la laurea triennale in Scienze e Tecnologie dell'Informazione presso l'Università Insubria di Como.

Alessandro Vanzini



Masterclass: Un Coro per Tutti: Disabilità, Inclusione...

Ha conseguito con il massimo dei voti e la lode il diploma in strumenti a percussione presso il Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara sotto la guida del prof. Bruno Cabassi. Nell'ambito classico ha collaborato con importanti orchestre a livello locale e nazionale, e ha suonato con artisti di fama nazionale ed internazionale come Amii Stewart, Alessandro Safina, Chiara Taigi e Nicola Martinucci. Dal 1999 al 2024 ha svolto attività come insegnante di strumenti a percussione, batteria ed alfabetizzazione musicale presso la Fondazione Scuola di Musica "C. & G. Andreoli" di Mirandola (Mo), tenendo corsi per bambini, adulti e ragazzi con disabilità. È stato coordinatore e docente del dipartimento Didattiche Inclusive della Scuola e dell'area progetti scolastici. Dal 2016 al 2024 è stato Direttore dell'Orchestra Giovanile ParlaSuonando. È stato

Luca Buzzavi



ideatore e docente del progetto “Mo(vi)menti Sonori” rivolto a bambini con disabilità dai 4 ai 6 anni e del progetto “Musica e Movimento per l’Handicap Grave” rivolto a ragazzi ed adulti con gravi disabilità. Dal 2018 è Socio Fondatore di “Theremin – TEcnologia e Ricerca per l’Educazione Musicale e l’INclusione” Srl Impresa Sociale; l’Ente si pone come finalità la profusione della musica principalmente nelle sue forme di educazione, formazione professionale e inclusione delle persone con disabilità. È Vicedirettore della Scuola di Musica Theremin di Vigarano Pieve (FE), della Civica Scuola di Musica di Comacchio (FE) e di Auxing Scuola di Musica di Bondeno (FE). Ha ricoperto l’incarico di assistente alla cattedra di strumenti a percussione presso il Conservatorio di musica “G. Frescobaldi” di Ferrara. Ha seguito corsi di formazione musicale e psicopedagogia musicale per l’insegnamento ad allievi diversamente abili, tenuti tra gli altri dal prof. Alain Carrè (CIRMAC Torino) e dal Prof. Renzo Vianello docente emerito di Psicologia dello Sviluppo tipico e atipico e Disabilità Cognitive - Università di Padova. Ha partecipato come coordinatore, relatore e formatore a diversi convegni e corsi di formazione e specializzazione, riconosciuti dal MIUR in collaborazione con CNIS e AIM, presentando progetti e laboratori musicali nell’ambito delle didattiche inclusive, di musica e disabilità e musica e integrazione. Ha contribuito alla realizzazione del Libro “Una Musica per Tutti” di Renzo Vianello - Edizioni Junior.

Silvia Perucchetti



Masterclass: La polifonia rinascimentale in coro: dalle fonti antiche al cantar insieme

Musicologa, musicista e bibliotecaria, Silvia Perucchetti (1983) si è laureata *cum laude* in Musicologia nel 2009 presso l’Università di Pavia-Cremona con una tesi di specializzazione dedicata ai repertori sacri a tre voci di area padana fra tardo ‘500 e primi del ‘600. Inizia a studiare pianoforte giovanissima a Parma con Alessandro Nidi, per poi continuare a Reggio Emilia con Lorenzo Fornaciari; ha inoltre studiato canto barocco sotto la guida di Monica Piccinini. Ha all’attivo 18 anni di direzione di coro nel campo della polifonia antica e non solo: dal 2006 dirige la Cappella Musicale San Francesco da Paola di Reggio Emilia, il cui repertorio (interamente dedicato al Rinascimento sacro) è caratterizzato dalla ricerca musicologica, dall’impiego delle fonti originali e dalla riscoperta di musiche inedite di autori reggiani, trascritte ed eseguite in prima moderna; dal 2007 dirige anche il Coro Mavarta di Sant’Ilario d’Enza (RE), con il quale si dedica al repertorio classico, *spiritual* e alla polifonia colta degli anni della I Guerra Mondiale. Dal 2006 lavora ad un progetto di trascrizione, studio e valorizzazione concertistica del repertorio polifonico conservato nelle biblioteche e negli archivi di Reggio Emilia e provincia. È alla VI edizione del suo Corso di Polifonia Rinascimentale organizzato da AERCO, contraddistinto dallo studio e dalla lettura dalle fonti originali, e ha tenuto corsi monografici su fonti musicali e prassi esecutiva fra ‘500 e ‘600 presso il Dipartimento di Musica Antica di Brescia, per il KorMalta – Malta National Choir (La Valletta, 2023) e Lurate Caccivio (Como, 2022 e 2023). Dal 2023 dirige il quadrimestrale FarCoro, rivista ufficiale di AERCO. Cura abitualmente la preparazione dei programmi di sala per rassegne concertistiche e ha al suo attivo pubblicazioni musicologiche, fra cui il saggio *A piena voce: la vocalità della polifonia sacra fra Quattro e Cinquecento* (in *Voci e vocalità nella cultura occidentale*, a cura di Cristina Miatello e Valentina Confuorto, ed. Armando, 2024), la redazione della voce enciclopedica *Italia. La musica sacra. Il Seicento* all’interno dell’Enciclopedia Ortodossa (Mosca, 2012) e saggi dedicati a tecniche compositive e prassi esecutiva della polifonia, nel Rinascimento e nei canti dei soldati della Grande Guerra. Dal 2009 è bibliotecaria presso la Biblioteca Musicale Gentilucci dell’Istituto Superiore di Studi Musicali Peri-Merulo (Reggio E.) ed è esperta in catalogazione di fondi musicali a stampa e manoscritti, antichi, moderni e audiovisivi, attività che svolge in biblioteche di tutta

l'Emilia, fra cui l'Accademia Filarmonica di Bologna e la Biblioteca Estense di Modena. Affianca a queste attività la fotografia: si dedica alla documentazione di concerti, eventi e beni culturali (manoscritti musicali, stampe e tessuti), a reportage di fotogiornalismo e alla fotografia artistica. <https://silviaperucchetti.com/>

Ilaria Zuccaro



Masterclass: Canto Leggero, masterclass per Cori Scolastici

Ilaria Zuccaro si è diplomata col massimo dei voti in canto lirico presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria ed è laureata in lettere a indirizzo storico-musicale. Canta dall'età di 5 anni nelle più prestigiose formazioni corali torinesi partecipando a tournée in Italia e all'estero e a prestigiose rassegne (per citarne alcune: MITO Settembre Musica, I Pomeriggi Musicali, Stresa Festival, Berlioz Festival, Verbier Festival, nelle stagioni del Teatro Fraschini di Pavia, del Teatro Sociale di Brescia, del teatro Manzoni di Pistoia). Dal 2010 collabora col coro professionale "Ars Cantica" di Milano diretto da Marco Berrini e dal 2012 è uno dei due soprani dell'Ensemble "Gesualdo Consort" da lui fondato. Come solista ha cantato in diverse stagioni concertistiche tra cui "L'Allegro, il Pensieroso, il Moderato" dell'Accademia del Santo Spirito, "Laudes Paschales", "Le aurore musicali" dell'Educatório della Provvidenza, "Musica e spiritualità" di Chieri, "Contrasti Barocchi" di Rivarolo Canavese; inoltre per l'Unione Musicale in "Atelier Giovani", nelle stagioni concertistiche del Teatro delle Muse di Ancona, del Teatro Rossini di Pesaro e del Teatro Goldoni di Livorno, nella rassegna "Cantar di Pietre" (Locarno), nel festival internazionale "Gaudete", a MITO (con Mario Brunello), Stresa Festival (diretta da Gianandrea Noseda), nel Festival Mid-Europe di Schladming (Austria), nella rassegna di musica antica di Carcare (SV) "In note sparse il suono", nell'ambito delle iniziative promosse dal Salone del Libro OFF. Nel 2013 è stata selezionata, insieme all'organista Paolo Tarizzo, tra i 12 semifinalisti dell'undicesima edizione dell'International Xavier Darasse Organ Competition di Tolosa, con un concept monografico su Hindemith intitolato "Metamorphosis" che nel 2015 è diventato un progetto concertistico in occasione dell'invito a performarlo nella stagione dell'Orgelpark di Amsterdam. Riguardo alla musica contemporanea ha collaborato col Torinovocalensemble dal 2005 al 2010 ed è uno dei due soprani dell'Ensemble Experimentum. Ha eseguito come solista in prima assoluta le composizioni: "Ave verum" di G.Castelli, "Easter Mass" di P. Tarizzo, "L'Idillio" di M. S. Pauluzzo. È co-ideatrice e co- interprete degli spettacoli musicali "Gastone e la Divina" e "S-Concerto". Nel 2019 è stata selezionata per partecipare al corso "Call for youn performer – La voce nel repertorio del '900 e contemporaneo" sotto la guida di Alda Caiello ed ha cantato a Milano e Bobbio nella stagione del Divertimento Ensemble. Tiene abitualmente corsi di alfabetizzazione musicale per bambini e adulti e corsi d'aggiornamento per insegnanti in tutta Italia e insegna quotidianamente presso l'associazione i "Piccoli Cantori di Torino" e la Fondazione "BiblioPan". È la vocalista di svariati cori femminili, maschili e misti. Dal 2020 al 2022 è stata docente di Fondamenti della Didattica del canto e vocalità corale al corso propedeutico della Milano Choral Academy; tiene abitualmente corsi per formatori e masterclass sulla vocalità in tutta Italia. È co-autrice di un volume sulla didattica musicale nella scuola dell'infanzia ("*Musica per crescere*") e di un volume sull'alfabetizzazione musicale nel primo ciclo della scuola elementare ("*ABCicanto*"). Ha curato la traduzione italiana del trattato "The Voice's Child" di Emil Behnke e Lennox Browne, edito nel 2020 dalla Kim Williams Books. Nel 2024 è uscito il libro "I 7 Pianeti – viaggio planetario tra mondi straordinari per coro di voci bianche e pianoforte" edito da LeMus editore di cui è co-autrice. Ha inciso per Naxos "Péchés de vieillesse - Cori e quartetti vocali" uscito nel febbraio 2015, per la rivista Classic Voice la "Via Crucis" di Liszt, per la Davinci Publishing la "Dante Symphony" di Liszt.

Tullio Visioli



Mauro Pedrotti
Coro della SAT



Masterclass: Repertorio corale SAT

Il Coro è nato ufficialmente a Trento il 25 maggio 1926, per opera dei fratelli Enrico, Mario, Silvio e Aldo Pedrotti e di alcuni amici, con la denominazione di "Coro della SOSAT" che conservò fino al 1932, assumendo quindi l'attuale denominazione di Coro della SAT. I fratelli Pedrotti, dotati di grande interesse e sensibilità per la musica, fin da piccoli cantavano musica sacra nel coro polifonico del Duomo e in famiglia, ad orecchio, i canti popolari del Trentino. Le esperienze, dapprima di profughi in Boemia ed Austria durante la Prima guerra mondiale, e successivamente di soldati durante il servizio militare ed i successivi richiami, furono occasione di approccio a moltissimi altri canti popolari di varie origini e provenienze. Numerosi ed illustri musicisti fra i quali emergono Giorgio Federico Ghedini ed Arturo Benedetti Michelangeli hanno dedicato al coro raffinate armonizzazioni di canti popolari. Sono numerose le edizioni dei circa 300 canti del repertorio e le incisioni, da quelle del 1933 alle più recenti (cinque CD e un doppio CD con 140 canti dal 1996 al 2005). Il Coro è stato diretto inizialmente da Enrico Pedrotti fino al 1938, poi da Silvio Pedrotti per oltre cinquant'anni. Attualmente è diretto da Mauro Pedrotti nipote di Silvio e figlio di Mario. Si è esibito in oltre mille concerti in Italia, Europa (Austria, Belgio, Cecoslovacchia e ora Repubblica Ceca, Danimarca, Finlandia, Francia, Germania, Gran Bretagna, Olanda, Russia, Svizzera) ed America (Brasile, Canada, Messico, Stati Uniti), nei teatri più prestigiosi.

Vincenzo Zenobio



Masterclass: Pedagogia della Direzione Corale

Vincenzo Zenobio, polistrumentista professionale, alterna l'attività didattica (conservatorio, scuole comunali di musica, scuole medie statali) con quella di concertista e arrangiatore con grande eclettismo e senza barriere di generi (Trio Instabile Sottovento, Folk Road, Orchestrina Malombra-Jenny Sorrenti). Ha fondato di recente la band Ninfa Vitale, che rivisita canzoni tradizionali del Centro-Sud d'Italia. Ha collaborato con riviste di didattica musicale e collabora nella produzione e come consulente musicale per le etichette discografiche Finisterre e Gruppostella. Insegna Pedagogia per Didattica della Musica al Conservatorio Statale di Musica 'A. Steffani' di Castelfranco Veneto.

www.aerco.academy
aercobologna@gmail.com

AERCO
Associazione Emiliano-Romagnola Cori
Via Barberia 9
40123 Bologna
Italia

