**DESCRIZIONE ATTIVITÀ LIVE CLUB ANNO 2025[[1]](#footnote-1)**

**DENOMINAZIONE LIVE CLUB:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**PRESENZA PERSONALE DIPENDENTE:**

[ ] Sì

[ ] No

Se sì, indicare:

Num. dipendenti a tempo indeterminato: \_\_\_\_\_\_\_\_
Num. dipendenti tempo determinato: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**NUMERO DI CONCERTI DI MUSICA ORIGINALE DAL VIVO NELL’ANNO SOLARE 2025:**

[ ] Da 10 a 20

[ ]  Da 21 a 30

[ ]  Da 31 a 40

[ ]  Da 41 a 50

[ ]  Oltre 50

**REALIZZAZIONE DI INIZIATIVE DI EDUCAZIONE E FORMAZIONE MUSICALE RIVOLTE AI CITTADINI:**

[ ] Sì

[ ]  No

Se sì, indicare durata e frequenza specificando l’articolazione in termini di giorni e ore

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Descrivere le iniziative di educazione e formazione musicale (finalità, tipologia, target, se gratuite o pagamento)(max 500 caratteri)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**REALIZZAZIONE DI INIZIATIVE DI EDUCAZIONE E FORMAZIONE MUSICALE RIVOLTE AGLI ARTISTI E/O AGLI OPERATORI DEL SETTORE MUSICALE:**

[ ]  Sì

[ ]  No

Se sì, indicare durata e frequenza specificando l’articolazione in termini di giorni e ore

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Descrivere le iniziative di educazione e formazione musicale (finalità, tipologia, target, se gratuite o pagamento)(max 500 caratteri)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**REALIZZAZIONE DI ALTRE ATTIVITÀ SOCIALI, CULTURALI E DI SERVIZI ALLA CITTADINANZA:**

[ ] Sì

[ ] No

Se sì, indicare se:

[ ]  Episodicamente

[ ]  Periodicamente (frequenza appuntamenti almeno due al mese per ogni mese di apertura)

Descrivere le attività sociali, culturali e i servizi alla cittadinanza (tipologia, durata, frequenza, target) (max 500 caratteri)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**REALIZZAZIONE DI POLITICHE E ATTIVITÀ DI INCLUSIONE SOCIALE NEI CONFRONTI DI SOGGETTI FRAGILI PER ETÀ, CONDIZIONI PSICOFISICHE E SOCIOECONOMICHE:**

[ ] Sì

[ ] No

Indicare titolo/tipologia, durata, frequenza, target: (max 500 caratteri)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ACCESSIBILITÀ DELLE STRUTTURE E SERVIZI ALLE PERSONE CON DISABILITÀ:**

[ ] Sì

[ ] No

**FORME DI RIDUZIONE PER L’INGRESSO DEL PUBBLICO AGLI SPETTACOLI[[2]](#footnote-2):**

[ ] Sì

[ ] No

Se sì, indicare se:

[ ]  presente una forma di agevolazione/riduzione;

[ ]  presenti più forme di agevolazioni/riduzioni;

**BUONE PRATICHE VOLTE ALLA SOSTENIBILITÀ AMBIENTALE:**

[ ]  Sì, ed è presente almeno uno dei seguenti elementi:

[ ]  certificazione dedicata o adozione CAM o adesione a protocolli/linee guida;

[ ]  agevolazioni trasporto pubblico o in sharing o navetta;

[ ]  pratiche di risparmio energetico e/o riuso.

[ ]  No

Se sì, specificare: (max 500 caratteri)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**PARTECIPAZIONE A RETI PER LA CIRCUITAZIONE DI PROGETTI MUSICALI:**

[ ]  Sì

[ ]  No

Se sì, indicare se:

[ ] Reti/progetti europei

[ ] Reti/progetti nazionali

Specificare la denominazione delle reti/progetti in cui si è coinvolti:
(Aggiungere righe se necessario)

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**COLLABORAZIONE CON ALTRE REALTÀ CULTURALI DEL TERRITORIO NELLA REALIZZAZIONE DI SPETTACOLI DI MUSICA DAL VIVO E/O DI APPUNTAMENTI FORMATIVI IN AMBITO MUSICALE[[3]](#footnote-3):**

[ ] Sì

[ ] No

Se sì, indicare se coinvolte:

[ ]  Realtà culturali

[ ]  Realtà specificatamente musicali

Specificare la denominazione delle realtà culturali con le quali si collabora e descrivere sinteticamente le iniziative svolte in collaborazione con le stesse (max 500 caratteri)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. La mancata compilazione di uno specifico campo/quesito verrà rilevata come assenza dell’attività. [↑](#footnote-ref-1)
2. Per le finalità di questo criterio non sono da considerare quali accessi agevolati o con ticket di ingresso ridotto quelli derivati dall’adesione a forme associative al soggetto gestore del live club; le riduzioni si intendono applicate per appuntamenti con titolo di accesso a pagamento. [↑](#footnote-ref-2)
3. Per “collaborazione” si intende la realizzazione congiunta da parte del soggetto che presenta istanza con altre realtà culturali (associazioni, imprese, ecc.) delle attività; pertanto, per le finalità di questo criterio non sono comprese nella definizione di collaborazione le ospitalità di produzioni altrui o la sola messa a disposizione di spazi/servizi per la realizzazione di eventi prodotti/curati da altri. [↑](#footnote-ref-3)