

# 5<sup>o</sup> Concorso Corale Nazionale Giuseppe Savani



**1 - 3 MAGGIO 2026**

**AUDITORIUM SAN ROCCO**

Via San Rocco, 1 - Carpi (MO) - Italia



ORGANIZZATO DA

The background of the entire page is a photograph of an ornate church interior. The walls are covered in intricate white stucco carvings, including scrolls, floral motifs, and classical figures. A large, dark green semi-transparent rectangle is overlaid on the right side of the image, containing white text. In the foreground, the tops of several rows of dark blue church pews are visible. A large, white, stylized number '5' with a degree symbol is positioned on the left side of the green box.

# 5°

## Concorso Corale Nazionale Giuseppe Savani

Per il suo importante patrimonio storico-culturale risalente all'età rinascimentale che le ha conferito l'appellativo di "Perla del Rinascimento", **Carpi** diventa ogni anno, il luogo di un importante incontro corale nazionale.

**AERCO** nell'invitarvi al Concorso Corale Giuseppe Savani vuole sottolineare che la gara è per i Cori soprattutto una preziosa opportunità di partecipazione ad un serio gruppo di lavoro nonché di proficuo scambio culturale.

# Indice

Presentazione	02
Programma	05
Biografie	07
Direttore Artistico	26
Giuria	28
Study Tour	32
Luoghi	34
Regolamento	36

# Presentazione

Giuseppe Savani

03

Saluto del Sindaco  
e dell'Assessore  
alla Cultura  
del Comune  
di Carpi

03

Introduzione  
di Andrea  
Angelini

04

## Giuseppe Savani

Giuseppe Savani è nato a Carpi nel 1855, figlio di Tommaso, musicista nell'orchestra (viola) e nella banda cittadina (clarinetto e oboe), nipote di Giuseppe e Domenico (contrabbasso) e ancora, di Don Paolo (Maestro di Cappella in Duomo, organista, flautista, clarinettista, oltre che ottima voce di basso cantante). Ha frequentato la locale Scuola di Musica sotto la guida di quell'impareggiabile maestro ed organizzatore che è stato il concittadino Aniceto Govi, e con lui si è formato come suonatore di: violino, viola, mandolino, clarinetto, chitarra, fisarmonica, pianoforte, timpani, grancassa. Ha proseguito i suoi studi a Bologna, nel Conservatorio oggi dedicato a Giovanni Battista Martini, per una scelta che, oltre per la professionalità è stata, autenticamente, di vita ha deciso di svolgere tutto il proprio impegno nella città natale. In questo ha avuto, ancora, come maestro e guida il Govi che aveva fatto, negli anni '70 dell'Ottocento la medesima scelta, malgrado non gli fossero mancate le occasioni di entrare in realtà più grandi (e proficue), e l'allievo-amico (anzi, decisamente supporter) intraprende una strada doppia, e tutta didattico-socializzante: in Teatro, Maestro dei cori delle Opere e delle Accademie, in Duomo Maestro di Cappella ed Organista.

È soprattutto nel campo religioso che Savani offre le migliori prove della propria produzione musicale, rivisitando testi della tradizione cattolica, anche popolare, con una vena che lo avvicina di parecchio a certe intuizioni verdiane e che preludono, in buona parte alla successiva scuola cecilianiana. Il suo oratorio "La Desolazione di Maria Santissima" composta su di un vecchio testo che parafrasa le Lamentazioni di Geremia, è diventato una specie di appuntamento obbligato per la Settimana Santa di Carpi dagli anni Ottanta dell'Ottocento, nonché il pretesto per la fondazione di diversi gruppi corali che da questo lavoro hanno mosso i primi passi. Quando esce da questa vita, nel guizzo estremo del suo spirito ironico, lascia per testamento che, al momento della sua deposizione nel cimitero cittadino, gli ultimi suoi amici lancino nel cielo della città un razzo pirotecnico: non un lutto, dunque, ma una festa, un obiettivo raggiunto, una sana, eterna risata.



**CITTÀ DI CARPI**

## Saluto del Sindaco

È con grande piacere che la Città di Carpi rinnova, per il quinto anno consecutivo, l'accoglienza al Concorso Corale Nazionale per Cori "Giuseppe Savani". Un appuntamento sempre più conosciuto e consolidato, capace di emozionare per la sua qualità artistica e raccontare i valori umani e sociali che il canto corale trasmette. Ringrazio AERCO e tutte le persone che, con dedizione e competenza, contribuiscono alla realizzazione di questa manifestazione. A tutte e a tutti auguro giornate intense, ricche di emozioni, ascolto e condivisione.

*Buon concorso!*  
Riccardo Righi  
Sindaco di Carpi

## Saluto dell'Assessore alla Cultura

Il Concorso Giuseppe Savani 2026 si conferma come un'importante occasione per celebrare il valore educativo del fare musica insieme, costruendo ponti tra generazioni, territori e culture, nel segno della bellezza e dell'armonia.

L'Auditorium San Rocco di Carpi farà da cornice a un appuntamento culturale di rilievo nazionale per la valorizzazione del canto corale, dedicato alla memoria del maestro Giuseppe Savani, figura di spicco nella storia della musica carpigiana e promotore instancabile della formazione musicale tra i giovani. L'evento si propone quindi come spazio di incontro, confronto e crescita artistica per cori di diversa formazione, che partecipano per 5 categorie: saranno 18 a giungere nella nostra città da tutta Italia, dal Piemonte al Friuli Venezia Giulia, dalla Lombardia a Roma e alla Sicilia. Il concorso si svolgerà in più giornate, nel cuore di Carpi, e vedrà la partecipazione di cori diretti da musicisti e insegnanti che operano con passione nella formazione vocale delle nuove generazioni. Ogni gruppo porterà sul palco un programma libero, rappresentativo della propria identità artistica, spaziando tra repertorio sacro, profano, tradizionale e contemporaneo. Un'occasione per far risuonare in Emilia-Romagna le voci anche delle nuove generazioni, con entusiasmo, talento e passione.

*Giuliano Albarani*  
Assessore alla Cultura del Comune di Carpi

# Introduzione

Cari amici,

La musica corale è una delle forme più autentiche di espressione collettiva. Unisce, ascolta, accoglie. È un canto che nasce dal singolo ma vive davvero solo quando si fonde con gli altri. Con questo spirito, anche quest'anno, apriamo le porte – e il cuore – alla Quinta Edizione del Concorso Corale Nazionale "Giuseppe Savani" di Carpi.

Sono 18 i cori che hanno scelto di partecipare a questa edizione, portando con sé voci, storie, tradizioni e accenti da molte regioni d'Italia. A loro va il nostro più sentito benvenuto. Perché un concorso, per noi, non è solo una competizione: è soprattutto un'opportunità d'incontro, un'occasione preziosa per scoprire nuovi repertori, ascoltare altri approcci musicali, condividere esperienze e passioni che parlano la stessa lingua: quella del canto.

Nel tempo, il "Savani" si è trasformato in un vero e proprio crocevia di relazioni e bellezza. Un luogo dove, tra una prova e un'esibizione, si creano amicizie, si aprono dialoghi, si intrecciano percorsi umani. E proprio per favorire ancora di più l'espressione e la libertà artistica di ciascun coro, dallo scorso anno il concorso ha cambiato forma: non più categorie basate sulla struttura vocale (voci miste, voci pari...), ma una suddivisione fondata sulla natura del repertorio.

I cori si esibiranno dunque in quattro sezioni tematiche:

- Musica Sacra, che affonda le radici nel sentimento e nella spiritualità,
- Musica Profana, che racconta le passioni umane, le emozioni e i desideri,
- Spiritual/Pop, che unisce suggestioni moderne e profonde vibrazioni di libertà,
- Musica Popolare, specchio della nostra identità culturale, del territorio e delle sue tradizioni.

Ogni sezione rappresenta un mondo da esplorare, una possibilità di dialogo tra passato e presente, tra tecnica e sentimento, tra arte e vita.

A chi canta, a chi ascolta, a chi semplicemente condivide questo tempo insieme: grazie. Perché ogni voce che risuona in questo concorso è una testimonianza viva della forza della musica. Che ci unisce, ci commuove, ci eleva.



Buon concorso a tutti. E che, ancora una volta, vinca ciò che più conta: la gioia di cantare insieme.

*Andrea Angelini*  
Presidente AERCO

*Direttore Artistico del Concorso Giuseppe Savani*

**aerco**  
Associazione  
Emiliano-Romagnola Cori

# Programma

## **VENERDÌ 01 MAGGIO 2026**

(Auditorium San Rocco)

**Dalle ore 18:** Segreteria ed accoglienza dei Cori

**21:00:** Festival Corale non Competitivo

## **SABATO 02 MAGGIO 2026**

(Auditorium San Rocco)

### **Mattina e Pomeriggio:**

Segreteria ed accoglienza dei Cori

**10:00:** Concorso Corale

(Categoria B – Musica Sacra)

**14:00:** Concorso Corale

(Categoria D – Cori di Ispirazione Popolare)

**16:30:** Concorso Corale

(Categoria C – Spiritual/Gospel/Pop)

**21:00:** Festival Corale non Competitivo

## **DOMENICA 03 MAGGIO 2026**

(Auditorium San Rocco)

### **Mattina e Pomeriggio:**

Segreteria ed accoglienza dei Cori

**10:00:** Concorso Corale

(Categoria A – Musica Profana)

**17:00:** Concorso Corale

(Categoria GP – Gran Premio AERCO)

**Categoria A - Musica Profana**

Aeolian Vocal Ensemble (Palermo)

Coro Femminile Controcanto (Brescia)

Gruppo Vocale Giovanile Emil Komel (Gorizia)

Coro Mèlos (Montodine - CR)

Ensemble Vocale Sulpitia Cesis (Modena)

Gruppo Vocale Garda Trentino (Riva del Garda - TN)

**Categoria B - Musica Sacra**

Har(d)coro, il Coro di Zalib (Roma)

Coro Femminile Controcanto (Brescia)

Coro Giovanile Ison (Roma)

Gruppo Vocale Ottava Nota (Trento)

Coro Mèlos (Montodine - CR)

**Categoria C - Spiritual/Gospel/Pop**

Alterati in Chiave Vocal Ensemble (Cerano - NO)

Coro Davvero APS (Savignano sul Rubicone - FC)

Old Spirit Gospel Singers (Pregnana Milanese - MI)

Parents' Choir dell' Associazione Musica Insieme (Grugliasco - TO)

One Soul Project Choir (Brescia)

**Categoria D - Cori di Ispirazione Popolare**

Aeolian Vocal Ensemble (Palermo)

Alterati in Chiave Vocal Ensemble (Cerano - NO)

Har(d)coro, il Coro di Zalib (Roma)

Coro Maschile Sesta Eccedente (Brescia)

Gruppo Vocale Ottava Nota (Trento)

**Categoria E - Festival corale non competitivo**

Corale Giuseppe Verdi (Arcidosso - GR)

Aeolian Vocal Ensemble (Palermo)

I Polifonici della Schola Cantorum (Ozzano dell'Emilia - BO)

Coro Insieme per la Musica (Serramazzoni - MO)

# Biografie

- Aeolian Vocal Ensemble**, Palermo  
direttore: Monica Faja – Categorie A, D, E **08**
- Alterati in Chiave Vocal Ensemble**, Cerano (NO)  
direttore: Matteo Ossola - Categorie C, D **09**
- I Polifonici della Schola Cantorum**, Ozzano dell'Emilia (BO)  
direttore: Alberto Bianchi – Categoria E **10**
- Corale Giuseppe Verdi**, Arcidosso (GR)  
direttore: Enrico Rinnoci – Categoria E **11**
- Coro Davvero APS**, Savignano sul Rubicone (FC)  
direttore: Silvia Branducci – Categoria C **12**
- Coro Femminile Controcanto**, Brescia  
direttore: Leonarda De Ninis – Categorie A, B **13**
- Coro Giovanile Ison**, Roma  
direttore: Amedeo Scutiero – Categoria B **14**
- Coro Maschile Sesta Eccedente**, Brescia  
direttore: Maria Lissignoli – Categoria D **15**
- Coro Mèlos**, Montodine (CR)  
direttore: Marco Brunelli – Categorie A, B **16**
- Ensemble Vocale Femminile Sulpitia Cesis**, Modena  
direttore: Francesca Nascetti – Categoria A **17**
- Gruppo Vocale Garda Trentino**, Riva del Garda (TN)  
direttore: Enrico Miaroma – Categoria A **18**
- Gruppo Vocale Giovanile Emil Komel**, Gorizia  
direttore: Mirko Ferlan – Categoria A **19**
- Gruppo Vocale Ottava Nota**, Trento  
direttore: Salvatore La Rosa – Categorie B, D **20**
- Har(d)coro, il Coro di Zalib**, Roma  
direttore: Nadezhda Vsevolodovna Borzak – Categorie B, D **21**
- Old Spirit Gospel Singers**, Pregnana Milanese (MI)  
direttore: Alice Garavaglia – Categoria C **22**
- One Soul Project Choir**, Brescia  
direttore: Elisa Rovida – Categoria C **23**
- Parents' Choir dell'Associazione Musica Insieme**, Grugliasco (TO)  
direttore: Marta Lauria – Categoria C **24**
- Coro Insieme per la Musica**, Serramazzoni (MO)  
direttore: Erika Debbia – Categoria E **25**

# Aeolian Vocal Ensemble

Direttore: Monica Faja

**Categorie A, D, E**

L'Aeolian Vocal Ensemble è un coro giovanile femminile fondato nel 2014 a Palermo da Monica Faja, all'interno dell'Associazione Musicale Culturale Aeolian APS. Il gruppo nasce dall'esperienza di un coro di voci bianche scolastico, mantenendo nel tempo una forte continuità formativa e artistica tra direttrice e coriste. Il repertorio dell'ensemble è incentrato sul repertorio classico contemporaneo, con particolare attenzione alla musica sacra e profana, eseguita prevalentemente a cappella o con accompagnamento pianistico. Le esecuzioni sono arricchite da un lavoro di movimento scenico che integra musica, gesto e arti visive, ampliando l'impatto espressivo delle performance. Nel corso degli anni l'Aeolian Vocal Ensemble ha sviluppato una solida identità artistica, partecipando a concorsi e rassegne nazionali e internazionali e ottenendo numerosi riconoscimenti. Tra i principali: Golden Diploma Level II al "Riga Sings" (2019), Primo Premio Assoluto e Premi Speciali per repertorio contemporaneo e presenza scenica all'International Choral Contest "Vincenzo Amato" (2019 e 2021), Silver Diploma Level II al Rimini International Choral Competition (2020), Primo Premio al Concorso Nazionale AERCO (2020) e numerosi premi ai concorsi "Benedetto Albanese" di Caccamo e "Città di Palermo". Nel 2022 il coro si è classificato quinto al Gran Premio Nazionale Voci d'Italia, ricevendo la menzione speciale "Maestri di Chiavenna". Nel 2023 ha partecipato al IV Meeting INCANTO in Valtellina, ottenendo il Premio Chiavenna, e ha realizzato la produzione "L'InCanto dell'Aurora" per il Segesta Teatro Festival, in collaborazione con l'Orchestra Officina Barocca Siciliana. L'ensemble collabora stabilmente con istituzioni culturali e musicali e partecipa a progetti di solidarietà a favore di enti come Telethon e AIL. Nel 2025 ha promosso l'evento internazionale "My Voice for You" al Teatro Politeama Garibaldi di Palermo e ha realizzato il cortometraggio "EXPERIENCE", ispirato a Debussy, unendo musica e arti visive.

## Programma

### Categoria A - Musica Profana

#### Brani eseguiti:

1. G.D. da Nola - Chi la Gagliarda
2. J. Brahms - Canone n.2 Op. 113
3. G. Carpenter - Under the Greenwood Tree
4. D. Lim - The fire dance of Luna

### Categoria D - Cori di ispirazione popolare

#### Brani eseguiti:

1. Anonimo francese XVI sec. arr. Brewe/M. Faja - Quand je bois du vin clairet
2. Tradizionale bulgaro  
arr. P. Lyondev - Kafal Sviri
3. Tradizionale siciliano - arr. G. De Carlo  
La Siminzina
4. Tradizionale messicano - arr. J. Hatfield Las  
Amarillas

### Categoria GP - Gran Premio

#### Brani eseguiti:

1. G. Carpenter - Under the Greenwood Tree
2. R. Lang - Cantate Domino
3. J. Hatfield - Las Amarillas

### Categoria: E Festival corale non competitivo

#### Brani eseguiti:

1. F.Fenestrella/O.Buogo/G.Scalici/A.Vitale -  
Nicuzza/Eco di un amore
2. F. Mendelsshon Hebe Deine Augen Auf
3. J. S. Bach - Denn Das Gesetz
4. C. Debussy /arr. L.S. Spevacek -Beau Soir
5. D. Lim - Call of the Angels
6. G. Carnelia - Flight
7. E. Hagenberg - Song of Miriam
8. R. Lang - Cantate Domino



# Alterati in Chiave Vocal Ensemble

Direttore: Matteo Ossola

**Categorie C, D**

Alterati in Chiave è un vocal ensemble nato nel 2010 dall'incontro di cantori provenienti da diverse esperienze musicali, uniti dal desiderio di esprimere la propria passione attraverso la musica polifonica. Nel 2012 il gruppo si costituisce formalmente in associazione, consolidando la propria attività artistica e organizzativa. Fin dalla sua fondazione, l'ensemble ha sviluppato un'intensa attività concertistica, esibendosi in numerosi contesti culturali e rassegne. Tra le esperienze significative si ricordano concerti presso la Basilica di San Gaudenzio, la Palazzina Liberty di Milano e la partecipazione a festival e rassegne corali in diverse città italiane. Il gruppo ha preso parte a concorsi nazionali ottenendo importanti riconoscimenti, tra cui il terzo posto al Concorso Regionale di Viù (2017) e il secondo premio al Concorso Nazionale Corale "Città di Vittorio Veneto" (2022) nella categoria gruppi vocali. Nel corso degli anni Alterati in Chiave ha ampliato la propria attività artistica attraverso progetti originali e collaborazioni, tra cui l'esecuzione de "La Buona Novella" di Fabrizio De André e la realizzazione di eventi a carattere solidale, come la rassegna "La mia serenata... lo canto per te", finalizzata alla raccolta fondi per i territori colpiti dall'alluvione in Emilia-Romagna. L'ensemble ha inoltre partecipato a eventi e iniziative culturali di rilievo, tra cui concerti presso il Castello di Grinzane Cavour e progetti dedicati alla valorizzazione del patrimonio storico e religioso, come le celebrazioni per il Beato Pacifico da Cerano, comprendenti anche la commissione e l'esecuzione di nuove composizioni. Parallelamente all'attività concertistica, l'associazione promuove iniziative formative, tra cui masterclass con artisti di fama internazionale come i King's Singers e Paul Phoenix, contribuendo alla crescita musicale dei coristi e del territorio. Alterati in Chiave è inoltre promotore del progetto "Alterazioni Giovanili", coro giovanile gratuito che coinvolge studenti delle scuole medie e superiori, offrendo loro opportunità di formazione e partecipazione a concerti e concorsi.

## Programma

### Categoria C Spiritual/Gospel/Pop

#### Brani eseguiti:

1. Arr. A. L' Estrange - Beyond the sea
2. B. Greene, Arr. Pentatonix  
Mary did you know
3. F. Mercury, Arr. P. Hart  
Seaside Rendezvous
4. Pentatonix e B. Bram - Run to you

### Categoria D Cori di ispirazione popolare

#### Brani eseguiti:

1. C. Margutti, Nino Costa - Le mensonge
2. U. Sisask - Heliseb Valjadel
3. M. Maiero - Carezze
4. Melodia tradizionale irlandese  
Arr. P. Knight, Add. P. Lawson - Danny Boy

### Categoria GP Gran Premio

#### Brani eseguiti:

1. C. Margutti, Nino Costa - Le mensonge
2. Pentatonix e B. Bram - Run to you
3. R. Cognazzo - Mille lire al mese



# I Polifonici della Schola Cantorum

Direttore: Alberto Bianchi

**Categoria E**

I Polifonici della Schola Cantorum è un ensemble di voci miste composto da circa 15 elementi, nato nel settembre 2017 come emanazione della Schola Cantorum San Cristoforo di Ozzano dell'Emilia, realtà corale con oltre quarant'anni di attività. Il gruppo si propone di preservare e valorizzare il ricco patrimonio polifonico maturato nel corso della lunga esperienza della Schola, ampliandone al contempo il repertorio sia in ambito liturgico sia concertistico. Il repertorio, attualmente interamente dedicato alla musica sacra, comprende più di cento brani che spaziano dal XVI al XX secolo. Tra le opere eseguite figurano il Credo e il Gloria di Antonio Vivaldi, il Magnificat di Giovanni Battista Martini, alcuni cori tratti dal Messiah di Georg Friedrich Händel, il Salmo XVII di Benedetto Marcello e diversi corali dalle Passioni di Johann Sebastian Bach. Fin dalla sua fondazione, l'ensemble è diretto da Alberto Bianchi, sotto la cui guida il gruppo ha intrapreso un percorso artistico volto alla cura del suono, all'approfondimento stilistico e alla valorizzazione della tradizione polifonica, mantenendo vivo il legame con le proprie radici e aprendosi a nuove prospettive interpretative.

## Programma

**Categoria E**  
**Festival corale non competitivo**

**Brani eseguiti:**

1. C. Casciolini - Panis angelicus
2. A. Scarlatti - Exaltabo te Domine
3. J. Biery - O Sacrum Convivium
4. O. Gjeilo - Northern Lights
5. M. Quaggiotto - O Lumen Ecclesiae
6. J. Leavitt - Exsultate
7. H. Lenselink - Passacaglia



# Corale Giuseppe Verdi

Direttore: Enrico Rinnoci

**Categoria E**

La Corale Giuseppe Verdi di Arcidosso nasce nel 1982 con l'obiettivo di diffondere la musica attraverso il canto corale, proseguendo una tradizione locale già radicata nella seconda metà dell'Ottocento. Fin dalla sua fondazione, il gruppo si è posto come punto di riferimento culturale per il territorio, promuovendo la pratica corale come forma di espressione artistica e di condivisione. Nel corso degli anni la corale ha attraversato diverse fasi musicali, ampliando progressivamente il proprio repertorio: dalla polifonia classica al gospel, fino ad approdare a brani di ispirazione più contemporanea. Questa evoluzione testimonia la volontà del gruppo di rinnovarsi costantemente, mantenendo al contempo un legame con la tradizione corale. Dal 2018, sotto la direzione del M<sup>o</sup> Rinnoci, la corale ha intrapreso un nuovo percorso artistico orientato al repertorio pop, arricchito da influenze del cantautorato italiano. Da questa fase sono nati spettacoli come "Jukebox", che propone un viaggio musicale dagli anni '50 ai giorni nostri, e "La Buona Novella", in cui viene eseguita integralmente l'omonima opera di Fabrizio De André. Attraverso questo nuovo indirizzo musicale, la corale intende valorizzare la musica come strumento di aggregazione, inclusione e partecipazione. La scelta dei brani è infatti orientata a coinvolgere attivamente il pubblico, invitato non solo all'ascolto ma anche alla partecipazione diretta, creando un'esperienza condivisa capace di unire artisti e spettatori in un unico momento espressivo.

## Programma

### Categoria E Festival corale non competitivo

#### Brani eseguiti:

1. F. Battiato - Centro di gravità permanente
2. G. Rapetti, L. Battisti - Io vorrei non vorrei ma se vuoi
3. G. Rapetti, L. Battisti - I giardini di marzo
4. G. Rapetti, L. Battisti - 29 Settembre
5. G. Rapetti, L. Battisti - Nel cuore e nell'anima
6. G. Rapetti, L. Battisti - Eppure mi son scordato di te
7. P. Garinei e A. Giovannini, C. Corni - Un bacio a mezzanotte
8. A. Testa, C. A. Rosi - Quando vien la sera
9. E. Bennato - L'isola che non c'è
10. B. Rondelli - Madame Sitrì
11. V. Negrini, C. Facchinetti - Chi fermerà la musica



# Coro Davvero APS

Direttore: Silvia Branducci

## Categoria C

L'Associazione Culturale Coro Davvero APS, con sede a Savignano sul Rubicone, nasce nel dicembre 2022 su iniziativa di Silvia Branducci, Sara Garattoni e Fabio Sica. In breve tempo il progetto si è trasformato da gruppo spontaneo a realtà corale strutturata, arrivando a coinvolgere oltre cento coristi di età ed esperienze musicali diverse. Il coro si distingue per un'identità artistica orientata al repertorio polifonico pop e moderno, con programmi che spaziano dai musical ai grandi classici della musica leggera internazionale. Particolare attenzione è rivolta alla dimensione vocale pura e allo sviluppo di esecuzioni a cappella, divenute nel tempo un elemento centrale del percorso artistico. Nel dicembre 2025 il gruppo ha realizzato una serie di concerti a cappella nelle piazze storiche di Cesena, Rimini, Santarcangelo e Longiano, esperienza che ha contribuito a consolidare la coesione timbrica e l'equilibrio armonico dell'ensemble, rafforzandone l'identità espressiva. Accanto all'attività musicale, l'associazione promuove valori civici e solidaristici, operando come ente aconfessionale e apartitico fondato sui principi del volontariato. L'impegno sul territorio si concretizza attraverso collaborazioni con enti del Terzo Settore e iniziative benefiche: nell'ultimo anno sono state sostenute diverse realtà locali. La crescita tecnica del coro è arricchita da un costante investimento nella formazione, attraverso workshop, laboratori e sessioni di studio per sezioni vocali. Grazie a un'organizzazione efficiente e a una dotazione tecnica autonoma, il Coro Davvero si presenta oggi come una realtà consolidata, capace di affrontare con competenza le sfide della coralità contemporanea.

## Programma

### Categoria C Spiritual/Gospel/Pop

#### Brani eseguiti:

1. I. Spagna - Il cerchio della vita
2. Lin-M. Miranda / S. Branducci  
Oltre l'orizzonte
3. B. E. King / S. Branducci - Stand by me
4. D. Guetta /L. Cohen / S. Branducci  
Titanium/Halleluja

### Categoria GP Gran Premio

#### Brani eseguiti:

1. I. Spagna - Il cerchio della vita
2. Lin-M. Miranda / Silvia Branducci  
Oltre l'orizzonte
3. Madonna/ S. Branducci - Like a prayer



# Coro Femminile Controcanto

Direttore: Leonarda De Ninis

**Categorie A, B**

Il Coro femminile Controcanto nasce nel 2011 ed è composto da giovani cantanti provenienti dalla provincia di Brescia. Fin dalla sua fondazione si distingue per la qualità musicale e la finezza stilistica delle sue componenti, proponendo programmi capaci di coinvolgere un pubblico ampio e variegato. Il repertorio del coro abbraccia diversi generi, spaziando dalla musica classica alla musica popolare e contemporanea. Questa versatilità consente al gruppo di costruire percorsi artistici articolati, consolidando nel tempo una presenza significativa nel panorama corale bresciano. Accanto all'attività concertistica tradizionale, il coro ha sviluppato progetti originali dedicati a tematiche sociali, nei quali musica, parola e immagini si integrano in un linguaggio espressivo unitario. Ha inoltre partecipato a numerose rassegne e manifestazioni, collaborando con realtà di rilievo come Cori Lombardia e altre associazioni culturali. Nel corso degli anni il Coro Controcanto ha ottenuto importanti riconoscimenti in ambito nazionale e internazionale: nel 2018 il terzo premio al Concorso Nazionale Corale Polifonico del Lago Maggiore e il secondo premio al Primo Concorso Polifonico Internazionale di San Colombano; nel 2019 il secondo posto al Concorso Nazionale Guido d'Arezzo; nel 2021 il primo premio nella categoria Polifonia sacra al Concorso Corale Nazionale Città di Fermo; nel 2023 il primo premio nelle categorie Polifonia sacra a cappella originale d'autore e Polifonia profana originale d'autore al Concorso Nazionale Corale "Città di Vittorio Veneto". Dalla fondazione il coro è diretto dal maestro Leonarda De Ninis, che ne guida il percorso artistico con attenzione alla qualità interpretativa e alla crescita musicale del gruppo.

## Programma

### Categoria A Musica Profana

#### Brani eseguiti:

1. A. Orologio - Vaghi crin del mio sole
2. R. Schumann - Der Wassermann
3. P. Montani - Lasciatemi divertire
4. L. Lebic - Fcelica Zleteila

### Categoria B Musica Sacra

#### Brani eseguiti:

1. T.L. De Victoria - Duo Seraphim Clamabant
2. F. Mendelssohn - Hebe deine Augen auf
3. M. Kocsar - Salve Regina
4. T. Vulc - O Sapientia

### Categoria GP Gran Premio

#### Brani eseguiti:

1. E. Ugalde - Ave Maris Stella
2. T. Vulc - O Sapientia
3. L. Lebic - Fcelica Zleteila



# Coro Giovanile Ison

Direttore: Amedeo Scutiero

## Categoria B

Il Coro Giovanile Ison nasce nel 2009 presso la scuola Alfieri di Roma come formazione di voci bianche, su iniziativa del direttore Amedeo Scutiero. Nel corso degli anni il gruppo si è progressivamente evoluto fino a diventare un ensemble da camera a voci miste, mantenendo una forte identità artistica e una costante attenzione alla qualità interpretativa. Il coro ha svolto un'intensa attività concertistica, partecipando a numerose manifestazioni culturali e civili e realizzando progetti musicali e pubblicazioni. Tra questi si segnala la partecipazione nel 2011 al progetto "Canti per un'Italia unita", promosso dagli Amici dell'Accademia dei Lincei, e l'esibizione presso il Palazzo del Quirinale alla presenza del Presidente della Repubblica. Accanto all'attività artistica, il gruppo si distingue per un significativo impegno sociale, testimoniato dai numerosi concerti realizzati presso il centro Binario 95, a favore di persone in condizioni di disagio. Negli ultimi anni ha inoltre preso parte alla stagione "Concerti alla Pace" presso la chiesa di Santa Maria della Pace a Roma, nell'ambito delle iniziative dell'Associazione Regionale Cori del Lazio. Il coro ha partecipato a festival e concorsi nazionali e internazionali, ottenendo importanti riconoscimenti: primo premio al Concorso Nazionale di Ascoli Piceno (2014, categoria voci bianche), secondo premio al concorso internazionale "Incanto sul Garda" (2015), primo premio al concorso "Giovani Musicisti" presso l'Università Sapienza di Roma (2015, categoria voci miste), secondo premio al Festival Europeo della Gioventù Musicale di Neerpelt (2016) e secondo premio al concorso regionale "Roma 2024" nella categoria polifonia. Il repertorio del gruppo comprende musica sacra e profana e abbraccia un ampio arco temporale, dal Rinascimento fino alla musica contemporanea.

## Programma

### Categoria B Musica Sacra

#### Brani eseguiti:

1. G. Pierluigi da Palestrina  
Alma Redemptoris Mater
2. G. Pierluigi da Palestrina - Justus ut palma
3. J. Brahms - Ach arme Welt
4. U. Sisask - Gloria Tibi Domine

### Categoria GP Gran Premio

#### Brani eseguiti:

1. G. Pierluigi da Palestrina - Diffusa est gratia
2. J.G. Rheinberger - Abendlied
3. L. Molfino - Ave Maria



# Coro Maschile Sesta Eccedente

Direttore: Maria Lissignoli

**Categoria D**

Il Coro maschile Sesta Eccedente nasce nel 2023 dall'iniziativa di un gruppo di amici uniti dalla volontà di dar vita a una formazione corale a voci virili dedicata allo studio e alla valorizzazione del repertorio specifico per coro maschile. L'ensemble si distingue per l'attenzione rivolta al repertorio italiano, con particolare interesse per gli autori bresciani, affiancato da composizioni straniere di epoca contemporanea, moderna e romantica. Accanto a questo, il gruppo esplora anche repertori di ispirazione popolare e musica sacra, abbracciando un arco temporale che va dal canto gregoriano fino alla produzione più recente. Tra gli obiettivi principali del coro vi è la collaborazione con compositori viventi, in particolare del territorio, per la creazione e diffusione di nuovo repertorio destinato a voci maschili. Parallelamente, il gruppo si propone di avvicinare giovani cantori al canto corale, spesso alla loro prima esperienza, favorendone la crescita musicale e l'approfondimento del repertorio colto per coro virile. Il Coro Sesta Eccedente è inoltre aperto alla collaborazione con altre realtà corali e strumentali. In questo contesto ha recentemente lavorato con l'ensemble Sifnos nell'esecuzione del "Romancero Gitano" di Mario Castelnuovo-Tedesco e nella prima esecuzione assoluta della "Messa in onore dei Santi Pietro e Paolo apostoli" di Giancarlo Facchinetti. Nel 2025 il coro si è esibito presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia in un concerto dedicato al pianista Arturo Benedetti Michelangeli, in occasione del trentennale della scomparsa, presentando armonizzazioni legate alla sua figura artistica.

## Programma

### Categoria D

#### Cori di ispirazione popolare

##### Brani eseguiti:

1. O.F. Tullberg (armonizzato da) Kristallen den Fina
2. A.B. Michelangeli (armonizzato da) La pastora e il lupo
3. A.B. Michelangeli (armonizzato da) Era nato poveretto
4. G. Susana – Resterà la luce

### Categoria GP

#### Gran Premio

##### Brani eseguiti:

1. T. Kuula - Iltatunnelma
2. A.B. Michelangeli (armonizzato da) La mia bela la mia aspeta
3. G. Susana – Resterà la luce



# Coro Mèlos

Direttore: Marco Brunelli

**Categorie A, B**

Il Coro Mèlos di Montodine nasce nel 2000 dall'iniziativa di Letizia Parati e Romina Lacchini, con l'obiettivo di far rivivere l'esperienza del Piccolo Coro, originariamente dedicato ai bambini. Nel tempo il gruppo si è trasformato in un coro di voci femminili, ampliando il proprio repertorio e partecipando a concerti e iniziative benefiche. Nel corso degli anni il coro ha inciso diversi dischi, tra cui "Fanciulli accorrete" (2004), "Al mio Angelo" (2006) e "A mia mamma" (2011), e ha collaborato alla realizzazione delle colonne sonore dei film "Parnassus" e "Snowpiercer". In ambito operistico ha preso parte a produzioni come "Bohème" e "I pagliacci" insieme al Circolo delle Muse di Crema. Parallelamente, il Mèlos è attivo anche nel contesto liturgico, con esibizioni in importanti sedi quali la Basilica di San Marco a Venezia, la Basilica di Sant'Ambrogio e il Duomo di Milano, oltre a diverse chiese del territorio. Ha inoltre partecipato a progetti culturali e spettacoli, tra cui l'operetta "Il giardino del gigante" e varie rassegne ed eventi. In ambito concertistico, il coro collabora regolarmente con altri gruppi vocali e con associazioni benefiche, sostenendo realtà attive nel campo sociale e sanitario. Nel corso della sua attività ha ottenuto numerosi riconoscimenti in concorsi corali, distinguendosi per qualità artistica e impegno. Da diversi anni si avvale della collaborazione del pianista accompagnatore Alessandro Carelli e del mezzosoprano Eleonora Filipponi. Dopo la direzione del M' Luca Tommaseo, dall'aprile 2024 il coro è diretto da Marco Brunelli.

## Programma

### Categoria A Musica Profana

#### Brani eseguiti:

1. J. Arcadelt - Montium custos nemorumque virgo
2. R. Schumann - Die Capelle Op. 69, 6
3. M. Reger - Er ist's Op. 111c, 3
4. J. Brahms - Es tönt ein voller Harfenklang Op. 17, 1

### Categoria B Musica Sacra

#### Brani eseguiti:

1. G. Pierluigi da Palestrina Jesu Rex admirabilis IGP 27
2. F. Mendelssohn Bartholdy Hebe deine Augen auf (Elias Op. 70)
3. M. Durufle - Tota pulchra es Op. 10, 2
4. J.G. Rheinberger - Abendlied Op. 69, 3 (arr. Nadezhda Averina)

### Categoria GP Gran Premio

#### Brani eseguiti:

1. M. Reger - Er ist's Op. 111c, 3
2. F. Poulenc - Ave verum corpus FP 154
3. M. Durufle - Tota pulchra es Op. 10, 2



# Ensemble Vocale Sulpitia Cesis

Direttore: Francesca Nascetti

**Categoria A**

L'Ensemble Vocale Femminile Sulpitia Cesis è una formazione nata nel 2023 e composta da giovani cantanti provenienti da diverse realtà accademiche italiane. Il gruppo nasce con l'obiettivo di valorizzare la presenza e il contributo femminile in ambito musicale, sotto la guida di Francesca Nascetti e Roberto Penta. Il nome rende omaggio a Sulpitia Cesis, musicista modenese del Cinquecento, compositrice e liutista. Fin dalla sua fondazione, l'ensemble si distingue per un approccio interpretativo attento e consapevole, unito a una solida preparazione tecnica. Il repertorio è affrontato con precisione, sensibilità e cura del dettaglio, con l'intento di trasmettere al pubblico l'intensità espressiva e il valore artistico della musica corale. Il gruppo ha partecipato a numerose iniziative musicali e rassegne, tra cui "Voci nei Chiostrì" presso la Biblioteca Delfini di Modena, il Concerto di Natale dell'Associazione Corale G. Rossini al Teatro Pavarotti-Freni e la rassegna "Aspettando il Natale" insieme al coro Note di Donne. Ha inoltre preso parte agli eventi natalizi "ModenAmoreMio" nella chiesa di San Barnaba, si è esibito nella rassegna "Fiori di Primavera" presso la chiesa di Santa Maria delle Assi e ha partecipato al concerto "Giovani musicisti per Daniele Rubboli" presso l'auditorium dell'Associazione Corale G. Rossini. L'ensemble è composto da Francesca Balboni, Alessia Benassi, Silvia Dilenge, Amanda Guerzoni, Federica Iannella, Silvia Mirabelli, Lucrezia Signorini ed Elena Tilotta. La direzione è affidata a Francesca Nascetti, con l'accompagnamento pianistico di Roberto Penta.

## Programma

### Categoria A Musica Profana

#### Brani eseguiti:

1. S. Cesis - Magi videntes stellam
2. R. Schumann - Der Wassermann
3. G. Rossini - Le départ de promis - Tyrolienne sentimentale
4. H. Villa Lobos - Canção da terra

### Categoria GP Gran Premio

#### Brani eseguiti:

1. R. Schumann - Der Wassermann
2. L. Bernstein - Tonight arr. W. Stickles
3. H. Villa-Lobos - Canção da terra



# Gruppo Vocale Garda Trentino

Direttore: Enrico Miaroma

## Categoria A

Il Gruppo Vocale Garda Trentino nasce all'interno della SMAG – Scuola Musicale Alto Garda di Riva del Garda ed è composto da 19 giovani cantori provenienti dai comuni dell'area del Garda Trentino. L'ensemble rappresenta una formazione d'élite costituita dai membri più esperti del Coro Voci Bianche Garda Trentino, già premiato in numerosi concorsi nazionali e internazionali. Il gruppo si distingue per un'intensa attività artistica e per l'attenzione verso il repertorio contemporaneo e monografico. Ha realizzato nove registrazioni dedicate a compositori italiani contemporanei che hanno scritto e dedicato opere al coro, affiancate a pagine del repertorio classico, tra cui i Tre Mottetti op. 39 di Felix Mendelssohn. Nel corso degli anni il Gruppo Vocale Garda Trentino ha ottenuto importanti riconoscimenti: nel 2021 il primo premio al Concorso Nazionale Corale di Vittorio Veneto; nel 2022 il secondo premio al Concorso Polifonico Nazionale Guido d'Arezzo; nel 2023 il primo premio al Concorso Corale Internazionale di Budapest e al Concorso Giuseppe Savani di Carpi, oltre a premi al Concorso di Vittorio Veneto e al Concorso Città di Fermo, dove ha ottenuto anche il miglior punteggio assoluto. Nel 2024 è stato invitato al Gran Premio Corale Italiano di Arezzo, ricevendo il premio per la migliore esecuzione di un brano di compositore italiano contemporaneo. Nel 2025 ha ottenuto il secondo premio al Festival Corale Internazionale di Celje, risultando unico gruppo italiano ammesso, e ulteriori primi premi ai concorsi di Carpi e Arezzo, con riconoscimenti speciali per l'interpretazione del repertorio contemporaneo. L'ensemble svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero, con esibizioni in Austria, Slovenia e Ungheria. Nel 2022 e nel 2025 ha inciso due CD per l'etichetta Brilliant Classics dedicati al repertorio del codice Las Huelgas del XIV secolo. Fin dalla fondazione, il gruppo è diretto dal maestro Enrico Miaroma.

## Programma

### Categoria A Musica Profana

#### Brani eseguiti:

1. G. Durighello - Guerra
2. G.M. Asola - Vezzosi angeli
3. J. Brahms - Canone n. 13 op. 113
4. A. Urspruch - Im Herbst

### Categoria GP Gran Premio

#### Brani eseguiti:

1. J. Busto - Salve Regina
2. P. Orlandi - Virgo Dei Genitrix
3. F. Mendelssohn Bartholdy - Surrexit Christus



# Gruppo Vocale Giovanile Emil Komel

Direttore: Mirko Ferlan

**Categoria A**

Il Gruppo Vocale Giovanile Emil Komel è una delle quattro formazioni corali, suddivise per fasce d'età, appartenenti al Centro di educazione musicale Emil Komel di Gorizia. Il coro è composto da giovani cantori, provenienti dalle voci bianche, con età compresa tra i 15 e i 20 anni. All'interno di questo ensemble i membri sviluppano le proprie capacità vocali e tecniche attraverso un percorso formativo improntato a responsabilità, consapevolezza e spirito critico. Particolare attenzione è dedicata allo studio di un repertorio sia storico sia contemporaneo di elevato valore artistico, con un focus specifico sui compositori del territorio. Negli ultimi anni il gruppo ha preso parte a numerose produzioni musicali e teatrali, distinguendosi per la qualità delle esecuzioni e per l'impegno artistico. È stato inoltre tra i cori più attivi nell'ambito delle manifestazioni legate a Gorizia–Nova Gorica Capitale Europea della Cultura 2025, contribuendo in modo significativo alla vita culturale del territorio. Il coro ha partecipato a diversi concorsi nazionali e internazionali, tra cui il Palmanova International Music Competition, il Concorso corale nazionale Fanum Fortunae e il concorso per cori giovanili di Celje, in Slovenia, ottenendo risultati di rilievo. La direzione è affidata al maestro Mirko Ferlan, docente di fisarmonica, materie teoriche, armonia e prassi corale presso il Centro di educazione musicale sloveno Emil Komel di Gorizia, che guida il gruppo con competenza e attenzione alla crescita musicale e personale dei giovani coristi.

## Programma

### Categoria A Musica Profana

#### Brani eseguiti:

1. L. Marenzio - Dissi a l'amata mia lucida stella
2. C. Debussy - Dieu! Qu'il la fait bon regarder
3. P. Quaggiato - Kresna
4. G. Orban - Daemon irrepit callidus

### Categoria GP Gran Premio

#### Brani eseguiti:

1. O. Gjeilo - Ubi Caritas
2. P. Quaggiato - Kresna
3. G. Orban - Daemon irrepit callidus



# Gruppo Vocale Ottava Nota

Direttore: Salvatore La Rosa

**Categorie B, D**

Il Gruppo Vocale Ottava Nota nasce nel marzo 2018 dall'iniziativa di un gruppo di appassionati provenienti da diverse esperienze corali, uniti dal desiderio di esplorare e proporre repertori poco eseguiti. Fin dagli esordi, il gruppo si è distinto per l'attenzione nella scelta dei brani e per una sensibilità musicale che coniuga ricerca, equilibrio e cura interpretativa. Il repertorio spazia tra musica sacra e profana, includendo composizioni della tradizione popolare e opere polifoniche d'autore. Questa varietà consente al coro di costruire programmi che alternano semplicità espressiva e raffinatezza stilistica, offrendo al pubblico percorsi musicali coerenti e coinvolgenti. Il gruppo è composto da circa venti coristi provenienti dall'Altopiano della Vigolana e dalle aree limitrofe, realtà che contribuisce a rafforzare il legame con il territorio e a valorizzare il contesto culturale di appartenenza. Nel corso degli anni, il Gruppo Vocale Ottava Nota ha partecipato a numerose rassegne e festival corali, riscuotendo apprezzamenti per la qualità delle esecuzioni e l'originalità delle proposte. Tra le esperienze più significative si segnala una recente tournée in Sicilia, durante la quale il coro si è esibito nelle città di Avola e Noto, portando il proprio repertorio in contesti di particolare valore artistico e paesaggistico. Dalla fondazione il gruppo è diretto dal maestro Salvatore La Rosa, che ne guida il percorso artistico con attenzione alla crescita musicale e alla coesione dell'ensemble.

## Programma

### Categoria B Musica Sacra

#### Brani eseguiti:

1. L. Da Viadana - Exsultate Justi
2. J.G. Rheinberger - Abendlied
3. R. Di Marino - Beata Viscera Mariae Virginis
4. P. Stopford - Ave Verum

### Categoria D Cori di ispirazione popolare

#### Brani eseguiti:

1. Tradizionale (Elaborazione C. Margutti)  
A Diosa
2. G. Susana - Se...
3. Tradizionale (Elaborazione G. Ferrauto)  
Ninna Nanna
4. R. Di Marino/L. Franchini - Tango Trentino

### Categoria GP Gran Premio

#### Brani eseguiti:

1. J.G. Rheinberger - Anima Nostra
2. P. Stopford - Ave Verum
3. R. Di Marino/L. Franchini - Tango Trentino



# Har(d)coro, il Coro di Zalib

Direttore: Nadezhda Vsevolodovna Borzak

**Categorie B, D**

Il laboratorio corale nato nell'ottobre 2024 presso Zalib e il Centro Giovani del I Municipio si configura come uno spazio aperto e inclusivo in cui la musica diventa strumento di incontro, apprendimento e condivisione. Il progetto nasce con l'obiettivo di offrire un ambiente accessibile a tutti, in cui avvicinarsi al canto corale sia dal punto di vista tecnico sia umano. L'attività si articola in incontri settimanali di due ore, suddivisi tra formazione tecnica - con esercizi di respirazione, emissione vocale e nozioni di teoria musicale - e studio del repertorio. Quest'ultimo riflette la varietà delle esperienze e delle provenienze dei partecipanti, proponendo un percorso musicale che attraversa culture e tradizioni differenti. Il repertorio comprende canti popolari italiani, come quelli sardi e romani, e brani provenienti da diverse aree geografiche, tra cui repertori medievali spagnoli, composizioni georgiane, friulane e greche. Questa pluralità di linguaggi musicali contribuisce a costruire un'identità artistica aperta e interculturale. Il coro si caratterizza infatti per una forte dimensione internazionale: accoglie partecipanti provenienti da diverse regioni italiane e da vari paesi, tra cui Germania, Argentina, Russia, Bulgaria e Paraguay. Questa diversità rappresenta un elemento centrale del progetto, favorendo lo scambio culturale e la condivisione di esperienze attraverso la pratica musicale. Oltre all'aspetto formativo e artistico, il laboratorio si configura come uno spazio di aggregazione e crescita personale, in cui il canto diventa occasione per rafforzare relazioni, sviluppare consapevolezza e promuovere valori di inclusione e collaborazione.

## Programma

### Categoria B Musica Sacra

#### Brani eseguiti:

1. T.L. de Victoria - Ave Maria
2. S. Rachmaninoff - Bogoroditse Devo
3. D. Bortnianski - Izhe Cheruvymy
4. O. Gjeilo - Ubi Caritas

### Categoria GP Gran Premio

#### Brani eseguiti:

1. Ziprianus - Sicut cervus
2. O. Gjeilo - Ubi Caritas
3. D. Bortnianski - Izhe Cheruvymy

### Categoria D Cori di ispirazione popolare

#### Brani eseguiti:

1. B. de Marzi - La sacra spina
2. M. Maiero - Carezze
3. Tutarchela - Heyamoli
4. B. de Marzi - Joska la Rossa

### Categoria GP Gran Premio

#### Brani eseguiti:

1. B. de Marzi - San Matio
2. L. Pietropoli - Antologia romana
3. B. de Marzi - Joska la Rossa



# Old Spirit Gospel Singers

Direttore: Alice Garavaglia

## Categoria C

Old Spirit Gospel Singers è un coro fondato nel 2000 a Pregnana Milanese (MI) su iniziativa di un gruppo di giovani appassionati di canto spiritual afroamericano. Fin dagli esordi il gruppo ha costruito una solida identità artistica, radicata nello studio e nell'interpretazione del repertorio tradizionale degli spiritual. Nel corso degli anni il coro ha progressivamente ampliato la propria proposta musicale, affiancando al repertorio originario brani di gospel contemporaneo, composizioni pop, musiche etniche e arrangiamenti moderni. Questa evoluzione riflette la volontà di coniugare tradizione e contemporaneità, attraverso un linguaggio vocale ricco e articolato. L'ensemble svolge un'intensa attività concertistica, esibendosi in contesti diversi quali chiese, auditorium, sale da concerto e spazi privati. Le esecuzioni sono prevalentemente a cappella, con arrangiamenti a quattro, cinque e sei voci miste; in alcune occasioni il repertorio è arricchito dall'accompagnamento di pianoforte e percussioni. La formazione attuale è composta da circa venti coristi suddivisi nelle quattro sezioni vocali principali. Accanto all'attività performativa, il coro partecipa regolarmente a workshop e percorsi di formazione, con l'obiettivo di sviluppare le competenze tecniche e interpretative dei cantori e promuovere la diffusione del canto corale. Dopo un lungo periodo sotto la direzione di Mauro Zaghenò, il coro è attualmente diretto da Alice Garavaglia, che ne guida il percorso artistico con attenzione alla qualità esecutiva e alla valorizzazione del repertorio gospel.

## Programma

### Categoria C Spiritual/Gospel/Pop

#### Brani eseguiti:

1. S. Stills - Helplessly Hoping
2. U2 - Mlk
3. M. Gazzè - Una Musica può Fare
4. Tradizionale Spiritual - Wade in the Water

### Categoria GP Gran Premio

#### Brani eseguiti:

1. U2 - Mlk
2. R. Smallwood - Total Praise
3. M. Gazzè - Una Musica può Fare



# One Soul Project Choir

Direttore: Elisa Rovida

## Categoria C

One Soul Project Choir è un coro con sede a Brescia, fondato nel 2009 dal direttore artistico Elisa Rovida e accompagnato dal pianista Roberto Boccasavia. Fin dalla nascita, il progetto si è distinto per una forte identità artistica e per la continua evoluzione del repertorio, che si adatta alle sensibilità dei coristi e del pubblico. Il repertorio spazia dal gospel tradizionale agli standard jazz, dal musical ai classici della musica moderna, fino al contemporary gospel. La ricerca e la sperimentazione rappresentano elementi centrali del percorso artistico del gruppo, che nel tempo ha sviluppato numerosi spettacoli originali pensati per valorizzare il canto corale, promuovere l'aggregazione e favorire la crescita musicale e personale dei partecipanti. Dal 2009 il coro ha prodotto diversi spettacoli, tra cui "Use Me", "Just in Town", "Happy Easter", "Un biglietto per Broadway", "On Air", "Freedom Gospel", "The Travel", "Hope, Peace and Love", "From Broadway", "The Light Side", "Infinito" e "Note di Vita", ognuno caratterizzato da un'identità specifica e da un approccio scenico originale. Il gruppo ha partecipato a numerosi concorsi, festival internazionali ed eventi di rilievo, ottenendo importanti riconoscimenti: nel 2023 il quarto posto al Concorso Nazionale Corale di Vittorio Veneto e la partecipazione all'International Choir Festival Alta Val Pusteria; nel 2024 il terzo posto al Concorso Nazionale Corale Giuseppe Savani di Carpi; nel 2025 il terzo posto al Concorso Nazionale Corale di Vittorio Veneto. L'attività concertistica si è svolta in prestigiosi luoghi, tra cui Palazzo Pirelli, il Teatro Sociale di Brescia, il Teatro Nuovo di Verona, il Vittoriale di Gardone Riviera e numerosi teatri, festival ed eventi culturali. La discografia comprende "Just - Live Session" (2014), "Gospel&Gospel" (2017) e "Virtual 2020".

## Programma

### Categoria C Spiritual/Gospel/Pop

#### Brani eseguiti:

1. M. Hogan - Hear my Prayer
2. T. A. Dorsey  
If we ever Needed the Lord Before
3. G. Burleigh - Order my Steps
4. Traditional, Lyrics by L. Shackley  
Go Down Moses

### Categoria GP Gran Premio

#### Brani eseguiti:

1. M. Hogan - Hear my Prayer
2. M. Hogan - Wade in the Water
4. Traditional, Lyrics by L. Shackley  
Go Down Moses



# Parents' Choir dell'Associazione Musica Insieme

Direttore: Marta Lauria  
**Categoria C**

Il Parents' Choir nasce nel 2011 all'interno dell'Associazione Musica Insieme APS di Grugliasco. Il coro è composto da genitori, nonni e amici degli allievi dei corsi di musica e nasce con finalità didattiche, sviluppandosi nel tempo fino a raggiungere un livello artistico adatto anche a esibizioni pubbliche. Il repertorio è vario e comprende spiritual e gospel, canti tradizionali natalizi e brani pop arrangiati dai musicisti dell'associazione. L'attività concertistica si svolge spesso in collaborazione con l'Orchestra Magister Harmoniae, con la quale il coro ha condiviso numerosi progetti e successi in Italia e all'estero. Il gruppo si è esibito in diverse regioni italiane, tra cui Piemonte, Veneto, Emilia-Romagna, Toscana, Marche, Sicilia, Campania e Basilicata, oltre che all'estero, in particolare a Vienna. Tra gli eventi più significativi si ricordano la partecipazione nel 2018 alle celebrazioni per l'anniversario della morte di Peppino Impastato a Cinisi e a Palermo, nel 2019 a Matera Capitale Europea della Cultura, nel 2022 a Firenze in Piazza della Signoria per il Florence Youth Festival e nel 2023 a Vienna nella prestigiosa Sala d'Oro del Musikverein, oltre ad altre importanti sedi concertistiche. Nel corso degli anni il coro ha ottenuto numerosi riconoscimenti in concorsi nazionali e internazionali: secondo premio al Concorso "Insieme per Suonare, Cantare, Danzare" (2015), terzo premio al concorso "Giovani Interpreti" Città di Torino (2016), secondo premio al concorso internazionale "Luigi Zanucoli" (2017), primo premio al concorso "LAMS Matera 2019", terzo premio all'edizione online dello stesso concorso nel 2020 e primo premio nel 2024. Nel 2025, insieme all'Orchestra Magister Harmoniae, ha ottenuto due Gold Prize al Saint-Saëns International Music Competition nelle categorie "Film/Game Music" e "Orchestra".

## Programma

### Categoria C Spiritual/Gospel/Pop

#### Brani eseguiti:

1. Mika - Happy Ending
2. G. D. Weiss, H. Peretti, L. Creatore  
The Lion Sleeps Tonight
3. Toto - Africa
4. L. Capaldi - Someone You Loved

### Categoria GP Gran Premio

#### Brani eseguiti:

1. G. D. Weiss, H. Peretti, L. Creatore  
The Lion Sleeps Tonight
2. Toto - Africa
3. Canto Tradizionale Sardo  
No Potho Reposare



# Coro Insieme per la Musica

Direttore: Erika Debbia

**Categoria E**

Il Coro Insieme per la Musica è un'associazione musicale fondata nel giugno 2009 a Serramazzoni, nata dalla passione condivisa per il canto e la musica corale. Fin dagli esordi il gruppo si è caratterizzato come uno spazio di espressione, crescita personale e aggregazione, offrendo ai partecipanti un'opportunità per sviluppare le proprie capacità artistiche in un contesto collaborativo. Nel corso degli anni il coro ha consolidato la propria attività, raggiungendo una formazione stabile di circa venti coristi, guidati dal soprano Erika Debbia. Sotto la sua direzione il gruppo ha preso parte a numerosi concerti ed eventi, sviluppando un repertorio articolato e una presenza costante sul territorio. Particolare attenzione è rivolta alla formazione continua dei coristi, che partecipano regolarmente a corsi e workshop sia di ambito corale sia tecnico. Tra le esperienze recenti si segnalano la partecipazione a corsi di vocal pop organizzati da AERCO e attività di approfondimento sulla gestione del suono nelle esibizioni dal vivo. Il repertorio del coro è ampio e variegato: include spiritual e gospel, brani tratti dal repertorio dei musical, musica liturgica e composizioni della tradizione pop italiana e internazionale, con riferimenti agli anni Quaranta, Cinquanta e Sessanta. Gli arrangiamenti sono adattati alle caratteristiche vocali dell'ensemble e possono prevedere esecuzioni a tre o quattro voci, con il supporto di una band di musicisti professionisti. L'attività concertistica si svolge principalmente in Emilia-Romagna, con partecipazioni a rassegne, eventi culturali e manifestazioni locali. Il coro mantiene inoltre un forte legame con la tradizione, animando celebrazioni liturgiche e matrimoni.

## Programma

**Categoria: E**  
**Festival corale non competitivo**

### Brani eseguiti:

1. V. A. Savona – Il cammello e il dromedario
2. G. Kramer – Pippo non lo sa
3. G. Kramer – Un bacio a mezzanotte
4. L. Astore – Baciarmi piccina
5. M. Grever - Tullipan
6. L. Cohen - Halleluja
7. E. Bennato – Viva la mamma
8. B. De Filippi – Tintarella di Luna



# Direttore Artistico



# Andrea Angelini

Nato a Bologna, Andrea Angelini si trasferisce da bambino a Rimini dove intraprende lo studio del pianoforte presso l'Istituto di Alta Formazione Artistica e Musicale 'G. Lettimi'. Parallelamente inizia la sua esperienza come cantore e, in seguito, come direttore del Coro Polifonico Carla Amori. Consegue il Diploma Accademico in Pianoforte al Conservatorio di Ferrara. Nel frattempo, studia anche Organo al Conservatorio di Pesaro, Composizione e Direzione di Coro con Fulvio Angius, Peter Phillips, Michele Peguri e Leonardo Lollini presso l'Accademia delle Arti di Roma, la Scuola di Oakham (UK) e i Conservatori di Adria e Cesena. Presso quest'ultimo Conservatorio consegue il Diploma Accademico di secondo livello in Musica Corale e Direzione di Coro. Andrea è fondatore e direttore artistico dell'Associazione Musicale Musica Ficta che opera dal 2000 in Italia e all'estero. All'interno di questa Associazione fonda e dirige l'Ensemble Vocale Musicaficta con il quale esegue concerti in Italia, Israele e Stati Uniti d'America. Con il Coro Polifonico Carla Amori ha diretto oltre 200 concerti in Italia, Inghilterra, Germania, Svezia, Polonia, Ungheria e Francia. Vincitore del concorso indetto da IFCM nel 2009 diventa Direttore Responsabile della Rivista Corale ICB (International Choral Bulletin), posizione che mantiene sino al 2020. Durante l'esperienza maturata all'interno dell'International Federation of Choral Music ha l'opportunità di partecipare a Simposi e Meeting corali in tutto il mondo, conducendo corsi e workshop durante i maggiori convegni corali internazionali. Precedentemente è stato Direttore Responsabile di FarCoro, la Rivista Corale di AERCO e tuttora è Direttore Responsabile di DIRIGO, la Rivista dell'Associazione Nazionale Direttori di Coro Italiani di cui è anche membro del Comitato Scientifico. Andrea Angelini è direttore di alcuni Festival e Concorsi Corali tra i quali il Rimini International Choral Competition (Rimini, Italia), il Claudio Monteverdi International Choral Festival (Venezia, Italia), il Queen of the Adriatic Sea Choral Festival and Competition (Cattolica, Italia), il Liviu Borlan Choral Festival (Baia Mare, Romania), il Romano Gandolfi International Competition for Choral Conductors (Parma, Italia), il Concorso Corale Nazionale Giuseppe Savani (Carpi, Italia). È chiamato continuamente come membro di giuria a concorsi di esecuzione corale e per direttori di coro in Italia e nel mondo (Europa, Russia, Giappone, Cina, Corea, Indonesia, Malesia, Stati Uniti d'America). Ha condotto masterclass corali presso Istituzioni pubbliche (Conservatori di Mosca, Minsk, Budapest, Seoul, Timisoara, Praga) e private. Ha scritto numerose trascrizioni e arrangiamenti per coro. La sua trascrizione del Requiem di Faure è pubblicata dalla Gelber Hund Verlag di Berlino. Per la pubblicazione americana CanticaNOVA ha preparato trascrizioni di importanti mottetti rinascimentali. Ha pubblicato le sue composizioni con Eurarte e Ferrimontana. In campo educativo è molto attivo sia come docente (insegna Direzione di Coro per Didattica della Musica al Conservatorio di Musica di Venezia mentre precedentemente ha insegnato a Padova, Castelfranco Veneto, Reggio Emilia, Livorno e Terni) che come direttore artistico dell'AERCO Academy e dei Corsi Internazionali di Rimini. Dal 2015 è Presidente di AERCO, l'Associazione Emiliano-Romagnola Cori. È stato rappresentante per l'Italia al World Choral Council mentre per i suoi meriti in campo corale è membro onorario di ACDA (American Choral Directors Association) e dell'Associazione Direttori di Coro della Croazia.





# Giuria

Christopher Muscat, Malta – Presidente

29

Giovanna Facilla, Italia – Membro della Giuria

30

Luciano Fiore, Italia – Membro della Giuria

30

Roberto Maggio, Italia – Membro della Giuria

31

Serena Marino, Italia – Membro della Giuria

31

# Christopher Muscat

Christopher Muscat è compositore, direttore d'orchestra e Maestro di Cappella della Cattedrale Metropolitana di Malta. Ha vinto primi premi in concorsi di composizione a Malta, in Spagna e nel Regno Unito e le sue opere hanno ricevuto il plauso della critica da riviste prestigiose come Tempo e Gramophone. Le sue opere sono state eseguite in quattro continenti in sedi prestigiose, tra cui la Philharmonie (Berlino), il Parco della Musica (Roma), la Sala Grande del Conservatorio Tchaikovsky (Mosca) e lo Shanghai Oriental Arts Centre (Cina). Muscat ha diretto numerose orchestre, cori ed ensemble locali e internazionali, spaziando dal barocco al contemporaneo, dall'opera alla musica sinfonica, dal sacro al profano. Ha presentato in anteprima e registrato opere di compositori viventi per la televisione locale e per l'etichetta internazionale GEGA New. Oltre al suo ruolo nella Cattedrale di Malta, Muscat ha anche diretto celebrazioni liturgiche speciali nella Cattedrale di Westminster (Londra), nella Basilica di San Pietro (Vaticano) e la musica durante la messa papale a Malta di Papa Francesco. Ha ricoperto i ruoli di direttore artistico e presidente del Malta International Choir Festival, ha fatto parte della giuria di numerosi concorsi nazionali e internazionali e tiene masterclass di direzione e composizione sia a Malta che all'estero. Muscat è docente ospite di musica all'Università di Malta e dirige l'Accademia di Musica Sacra Francesco Azopardi, da lui fondata nel 2024.



## Giovanna Facilla

Laureata con lode in Beni Culturali Musicali, diplomata in Pianoforte e in Musica corale e Direzione di coro, Giovanna Facilla ha conseguito il Master universitario in Le culture musicali del Novecento e il perfezionamento in Didattica della scrittura creativa (Università di Bari). Si è formata con maestri quali Ennio Morricone (musica per film), Riccardo Muti (Ravenna Festival 2025), György G. Ráth (Florence Conducting Masterclass 2025), Luciano Acocella, Giovanni Acciai, PierPaolo Scattolin, Mino Bordignon, Marco Berrini, Leone Magiera. Ha studiato Tecnica vocale con Steve Woodbury, si perfeziona con Antonio Juvarra. Ha all'attivo circa 300 concerti come direttrice di coro/orchestra, soprano solista, corista e pianista tra Puglia ed Emilia-Romagna. Nel 2019 ha diretto e interpretato come soprano solista I tre Cori Religiosi di Rossini (Sala Stabat Mater, Bologna). Nel 2026 eseguirà recital sulle Romanze da salotto di Tosti. Ha diretto in prima assoluta in Italia il Magnificat di John Rutter e la Via Crucis di Liszt a Taranto. Fondatrice di cori e associazioni musicali, ha ottenuto primi premi in concorsi internazionali. È co-direttrice del Dei Verbum Chorus (Sasso Marconi). Già Dirigente scolastica, ha insegnato Musica e Pianoforte nella scuola secondaria a indirizzo musicale. Relatrice in convegni nazionali, scrive per riviste e portali musicali ed è componente della Commissione artistica AERCO, associata ANDCI e ANCM.



## Luciano Fiore

Luciano Fiore è laureato in Direzione d'orchestra, Composizione, Musica da camera e Pianoforte. Ha diretto la 9ª Sinfonia di Beethoven, il Requiem di Mozart, Cavalleria rusticana di Mascagni, i Carmina burana di Orff alla guida dell'Orchestra Sinfonica Pugliese, l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio U. Giordano di Foggia, l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio L. Perosi di Campobasso, l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio L. Refice di Frosinone, l'Orchestra Sinfonica del Mediterraneo. È stato Maestro del Coro nella produzione dei Carmina burana di Orff dall'ARCOPIU dirigendo l'omonimo coro con l'Orchestra Sinfonica della Provincia di Lecce "Tito Schipa" e, la Petite Messe Solennelle di Rossini con l'Orchestra della Magna Grecia diretta da Gianluigi Gelmetti. In seguito a selezioni nazionali, la Federcori e la Feniarco hanno pubblicato diverse sue composizioni. Dal 2004 ricopre il ruolo di Direttore Artistico del Coro dauno U. Giordano di Foggia con cui ha vinto diversi premi e menzioni speciali e tenendo concerti nelle principali città italiane. Dirige diversi cori scolastici della città di Foggia e ha diretto il Coro UNIFG dell'Università di Foggia. Nel 2022 ha registrato CD Luna veloce con il Coro dauno di Voci bianche U. Giordano dedicato interamente alle composizioni di Tullio Visioli per le Edizioni Federcori. Nel novembre del 2018 è stato invitato a Barnaul (Russia) dove è stato Presidente di giuria, docente di un workshop corale, e diretto un concerto su sue musiche ed elaborazioni corali. È stato membro della Commissione Artistica dell'ARCOPIU, del Comitato tecnico-scientifico dell'ANDCI. Nel 2021 ha fondato l'International Choral Conductors Federation insieme ad altri 64 direttori di coro provenienti da tutto il mondo. È docente titolare della cattedra di Teoria, ritmica e percezione musicale presso il Conservatorio "L. Perosi" di Campobasso.



## Roberto Maggio

Roberto Maggio, direttore del coro Laeti Cantores di Salerno, e dell'Ensemble vocale Academia, ha conseguito numerosi riconoscimenti: in concorsi e festival nazionali e internazionali, tra cui: 3° Premio (2° non assegnato) ad Arezzo (2013), 2° Premio alla Lituania Cantat di Kaunas (2017), Gold Prize al Chorus Inside di Budapest (2018) e premio come Miglior Coro nella categoria cori da camera al Krakow Advent Christmas Choir Festival (2019). Promuove incontri internazionali e stage formativi sulla coralità in collaborazione con maestri rinomati come R. Paul Crabb (USA), Stephan Nicolay (Francia), Patrick Gardner (USA), Ragnar Bohlin (Svezia). Nel 2007 e 2009 è stato Visiting Professor presso istituzioni di eccellenza quali University of Missouri - Columbia e Truman State University (USA), Silla University di Pusan (Corea del Sud), Aichi Prefectural University (Giappone), conducendo masterclass, concerti e scambi pedagogici che hanno stimolato un vivace dialogo interculturale nella musica corale. È Presidente dell'Associazione Nazionale Direttori di Coro Italiani (ANDCI). È stato membro della Commissione Artistica Nazionale FENIARCO per tre anni. È docente di flauto presso il Conservatorio di musica "D. Cimarosa" di Avellino.



## Serena Marino

Serena Marino è diplomata in Direzione di coro alla Scuola Superiore Triennale "Guido d'Arezzo" e si è perfezionata all'European Academy for Choral Conductors e all'Accademia Musicale Chigiana con Diploma di Merito sotto la guida di docenti di fama internazionale. È laureata in Canto rinascimentale e barocco presso il Conservatorio "G.B. Pergolesi" di Fermo, dove ha insegnato Esercitazioni corali nell'anno accademico 2021-22. Contemporaneamente ha studiato la prassi storicamente informata con noti specialisti. Dirige il Coro Gamut di Pescara con cui ha ottenuto il 2° Premio al Concorso Nazionale Polifonico di Arezzo 2019 e nel 2022 l'accesso in finale al concorso Voci d'Italia. Tra gli altri, ha diretto il Coro Giovanile d'Abruzzo (2016-2021) e l'ensemble Compagnia Virtuosa di Pescara (2015-2017) conducendolo nel 2016 alla assegnazione del secondo Premio al Polifonico Nazionale di Arezzo e del Premio speciale per il miglior programma presentato in concorso. Viene regolarmente invitata quale membro di giuria in concorsi corali e a tenere corsi di vocalità e direzione di coro; è docente di Direzione di coro all'Accademia Corale Italiana, è stata docente al "Festival di Primavera" di Feniarco. È coordinatore della Commissione artistica e responsabile della biblioteca di ARCA Cori Abruzzo. Svolge attività concertistica anche come Corista con diversi gruppi corali con i quali partecipa a importanti festival, a incisioni di composizioni edite e inedite, e a concorsi corali internazionali ottenendo premi prestigiosi (Arezzo, Montreux, Tours, Varna). Dal 2011 al 2016 ha cantato nel Coro Giovanile Italiano. Nel 2016 vince il 28° Gran Premio Europeo di Canto Corale con UT insieme vocale-consonante diretto da Lorenzo Donati.



# Study Tour

Durante il concorso sarà organizzato da AERCO lo Study Tour rivolto a direttori, allievi direttori o musicisti e coristi interessati ad approfondire le proprie conoscenze sul canto corale.

Lo Study tour prevede la presenza dei partecipanti a tutte le audizioni con il coordinamento di un docente-tutor, l'ascolto con le partiture e l'analisi di tutti gli aspetti utili all'approfondimento delle esecuzioni ascoltate.



## Study Tour

In occasione della 5ª edizione del Concorso Corale Nazionale "Giuseppe Savani", offriamo l'opportunità di vivere l'evento da una prospettiva privilegiata, grazie alla guida esperta del M° Daniele Sconosciuto, docente e direttore di coro di fama nazionale e internazionale. Lo Study Tour, già sperimentato con successo in contesti nazionali e internazionali, è pensato per direttori di coro e studenti di direzione corale che desiderano intraprendere un percorso formativo di alto livello. L'iniziativa permetterà ai partecipanti di osservare da vicino una varietà di esperienze artistiche e repertori, all'interno di un ambiente ricco di stimoli e di respiro internazionale. I partecipanti avranno accesso riservato e posti garantiti per tutte le fasi del concorso – eliminatorie, semifinali e finali – che si svolgeranno presso l'Auditorium. Il percorso includerà anche momenti dedicati al confronto e all'analisi, condotti dal docente, al di fuori degli orari della competizione. Un'occasione preziosa non solo per ascoltare, ma anche per approfondire, riflettere e condividere esperienze, con l'obiettivo di favorire una crescita personale e professionale.

Lo Study Tour si svolgerà sabato 2 maggio dalle 10:00 alle 18:00. Nel costo sono incluse le partiture complete in formato PDF (modalità "sample"). Il numero di partecipanti è limitato a 10 persone, in base all'ordine di iscrizione.

## Daniele Sconosciuto

Nato a Mesagne (BR) nel 1983, vive a Bologna dal 2002. Diplomato in pianoforte nell'Istituto Musicale Pareggiato "G. Verdi" di Ravenna (2007), laureato in DAMS - Musica dell'Università di Bologna (2009) con una tesi in Pedagogia Musicale (Il laboratorio musicale come strategia didattica per il deuterioapprendimento), abilitato all'insegnamento del pianoforte presso il Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara (2010), laureato in Discipline della Musica dell'Università di Bologna (2012) con una tesi in Paleografia Musicale (L'Antifonario-Graduale della Biblioteca privata "Alfredo Calabrese" - Campi Salentina - LE), Diplomato in Direzione d'Orchestra (2020) presso il Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano dove ha studiato con i Maestri Vittorio Parisi (Direzione d'Orchestra) e Marco Munari (Lettura della Partitura, Maestro Collaboratore presso il Teatro alla Scala di Milano), Diplomato in Direzione e Composizione Corale presso il Conservatorio di Ferrara "G. Frescobaldi" sotto la guida dal Maestro Michele Napolitano con il massimo dei voti, lode e menzione speciale. Ha frequentato Masterclass e

Workshop di Direzione d'Orchestra in Italia e in Europa per approfondire il repertorio sinfonico e operistico. È stato coordinatore didattico e membro del Consiglio Direttivo dell'Associazione "Le Muse e il Tempo - Centro di formazione ricerca e didattica della musica" (2006-2012, Bologna) ed è stato consulente in qualità di aiuto archivistico per il riordino e la catalogazione dei materiali musicali dell'Orchestra Mozart (2013-2014, Bologna) sotto la direzione artistica di Claudio Abbado. Svolge un'intensa attività concertistica come pianista in formazioni di musica da camera, come maestro collaboratore di cori lirici e come direttore di coro e di orchestra. È stato giurato nel Concorso Corale Internazionale 'Città di Rimini' 2024 e ha tenuto workshop e conferenze in Italia (Ferrara) e all'estero (Malta) sul repertorio corale d'opera e sul repertorio corale contemporaneo. È stato docente di Esercitazioni Corali presso il Conservatorio 'Francesco Cilea' di Reggio Calabria mentre attualmente è docente al Conservatorio di Bologna, organista nella parrocchia dei Santi Bartolomeo e Gaetano di Bologna e Direttore del coro del Centro Culturale "L'Aringo" di Bologna. È docente di Lettura della Partitura e Lettura Cantata nei corsi dell'AERCO Academy ed è membro della Commissione Artistica di AERCO (Associazione Emiliano Romagnola COri). Dal 2018 è direttore organizzativo e dal 2025 direttore artistico del Festival Corale Internazionale CantaBO, dal 2022 è il Direttore del Coro Giovanile dell'Emilia-Romagna, un progetto trasversale e allo stesso tempo unico nel panorama dell'Emilia-Romagna giacché accoglie giovani coristi provenienti da tutta l'Emilia-Romagna che fanno già parte di cori associati ad AERCO i quali avvertono la necessità di arricchire la propria esperienza corale condividendo con altri giovani lo studio e ampliamento del repertorio in un'ottica di crescita personale e di gruppo. Con il Coro Giovanile dell'Emilia-Romagna si è esibito in occasione delle Assemblee Regionali AERCO a Ferrara e Reggio-Emilia, al prestigioso Festival Corale "CantaBO", alla rassegna "Gaudeamus in Musica", al festival "Echi di Maggio" in Valtellina. Nel 2022 il Coro è stato inoltre 'coro laboratorio' nella Masterclass tenutasi a Parma dal M° John Rutter. Sempre nel 2022 è stato selezionato per partecipare al Concorso Corale "Voci d'Italia" ed è stato incaricato di eseguire i brani finalisti del Concorso di Composizione "Pier Paolo Pasolini" indetto dalla Fondazione "G. e A. Giovannini" di Reggio Emilia. Nel 2023 ha diretto il Coro Giovanile dell'Emilia-Romagna nella Cattedrale de La Valletta (Malta) ed è stato invitato anche in qualità di docente di direzione di coro all'interno della masterclass organizzata da KorMalta - Malta National Choir. Nel 2024 ha registrato per TACTUS l'opera da camera di Riccardo Perugini 'Il Pellegrino del Nulla'. Numerosi sono inoltre gli incontri musicali realizzati con cori giovanili della regione, italiani ed internazionali. Il 2 giugno 2025 si è esibito alla presenza del Presidente della Repubblica Italiana, Sergio Mattarella, presso i Giardini del Quirinale in occasione della Festa della Repubblica.



## Auditorium San Rocco - Carpi Via S. Rocco, 1 - Carpi (MO)

L'Auditorium San Rocco è uno spazio culturale di grande fascino, situato nel cuore storico di Carpi, all'interno dell'antico complesso della chiesa di Santa Maria delle Grazie, poi dedicata a San Rocco. Le sue origini risalgono alla fine del XV secolo, quando nacque come luogo religioso e conventuale, destinato a diventare nei secoli un punto di riferimento per la comunità.

Dopo la sconsacrazione negli anni Settanta del Novecento e un lungo periodo di abbandono, aggravato dai danni causati dagli eventi sismici del 1986 e del 1996, il complesso ha vissuto una nuova vita grazie all'intervento della Fondazione Cassa di Risparmio di Carpi. A partire dal 2004, un importante progetto di recupero e riqualificazione ha restituito valore e funzione a questo patrimonio storico.

Oggi l'Auditorium San Rocco è un moderno spazio polifunzionale, dove storia e contemporaneità

dialogano armoniosamente. L'antica navata della chiesa è stata trasformata in una suggestiva sala per concerti, spettacoli ed eventi, mentre gli ambienti adiacenti ospitano attività formative e culturali.

Un luogo simbolo di rinascita e innovazione, che continua a vivere al servizio della comunità, promuovendo cultura, musica e incontro.





## Fondazione Cassa di Risparmio Carpi - Via Duomo, 1- Carpi (MO)

Siamo un ente non profit, di natura privata e dotato di piena autonomia gestionale e decisionale, impegnato nella promozione dello sviluppo sociale, culturale ed economico del territorio dei comuni di Carpi, Novi di Modena e Soliera. La nostra attività si fonda su un modello operativo che integra due ambiti strettamente interconnessi e complementari.

Da un lato, ci occupiamo della gestione di un patrimonio di quasi 300 milioni di euro, con l'obiettivo di preservarne il valore nel tempo e favorirne una crescita sostenibile. A tal fine adottiamo strategie di investimento diversificate, prudenti e orientate alla redditività, così da garantire una solida base economica. Le risorse generate da questa gestione rappresentano il motore che alimenta la nostra attività istituzionale e ci consente di sostenere e promuovere interventi concreti nei seguenti ambiti prioritari: arte e attività culturali; istruzione, ricerca scientifica e sviluppo; salute, volontariato e tutela delle categorie più fragili.

Dall'altro lato, operiamo direttamente sul fronte progettuale, con un impegno costante a favore della comunità. In particolare, sosteniamo enti, associazioni e organizzazioni del territorio nella realizzazione di iniziative capaci di produrre un impatto positivo e duraturo. Le proposte vengono raccolte e valutate attraverso specifici momenti di selezione, che si svolgono nei mesi di giugno e novembre, secondo criteri di qualità, coerenza e rilevanza per il contesto locale.

Parallelamente, promuoviamo e sviluppiamo progetti propri, ideati e realizzati direttamente dall'ente, che possono essere gestiti in autonomia oppure in collaborazione con altri soggetti pubblici e privati. Questo duplice approccio ci consente di rispondere in modo efficace ai bisogni del territorio, favorendo sinergie e generando valore condiviso per la collettività.

# Regolamento



Pieve di Santa Maria in Castello detta "la Sagra" (Carpi)



**ORGANIZZATO DA**



**CON IL SOSTEGNO E IL PATROCINIO DI**

