



**ATTIVITÀ DI MONITORAGGIO  
2016**

# Osservatorio dello Spettacolo della Regione Emilia-Romagna

Servizio Cultura e Giovani

Coordinamento delle attività del Tavolo Tecnico dell'Osservatorio dello Spettacolo  
Regione Emilia-Romagna - ATER

Analisi ed elaborazioni a cura di Osservatorio regionale dello Spettacolo (Simona Adalgisa Anna Giuliano, Giuseppe Aiello, Valentina Tosi). Il capitolo 4 è stato realizzato con la collaborazione di Patrizia Gigante (Agenzia regionale per il lavoro).

Anno di pubblicazione 2018

## © Creative Commons License

Quest'opera è rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale  
- Condividi allo stesso modo 4.0 Internazionale.

Per leggere una copia della licenza visita il sito web:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>





# **ATTIVITÀ DI MONITORAGGIO 2016**



## INDICE

1. ANALISI DELLA DOMANDA E DELL'OFFERTA DI SPETTACOLO IN EMILIA-ROMAGNA	3
Premessa	5
1.1 Attività di monitoraggio	7
1.1.1 Lo spettacolo dal vivo: andamenti generali	7
1.2 Lo spettacolo dal vivo: andamenti per settore	13
1.2.1 Attività concertistica: domanda, offerta e spesa al botteghino	13
1.2.2 Lirica: domanda, offerta e spesa al botteghino	17
1.2.3 Teatro: domanda, offerta e spesa al botteghino	21
1.2.4 Balletto: domanda, offerta e spesa al botteghino	26
1.3 Cinema: domanda, offerta e spesa al botteghino	31
2. FINANZIAMENTI REGIONALI ALLE ATTIVITÀ DI SPETTACOLO	39
2.1 I finanziamenti della regione Emilia-Romagna allo spettacolo	41
2.1.1 I finanziamenti allo spettacolo dal vivo	41
2.1.2 I finanziamenti alle attività cinematografiche e audiovisive	46
3. CONTRIBUTI FUS 2012-2015 E ASSEGNAZIONI 2016	47
Premessa	49
3.1 Ripartizione delle assegnazioni FUS in Emilia-Romagna per area territoriale, anno 2016	51
3.1.1 Ripartizione per generi	51
3.1.2 Ripartizione per aree territoriali	54
3.2 Assegnazioni FUS in Emilia-Romagna, anno 2016	59

4. L'OCCUPAZIONE NELLO SPETTACOLO IN EMILIA-ROMAGNA	75
Premessa	77
4.1 Dati 2015-2016: un confronto	79
4.2 L'occupazione nel settore dello spettacolo in Emilia-Romagna nel 2016	85
Nota metodologica	95
Glossario	97
5. ANDAMENTI ECONOMICI DELLE IMPRESE	101
Premessa	103
5.1 Musica	105
5.2 Prosa	109
5.3 Danza	113
5.4 Interdisciplinare	117
5.5. Circo contemporaneo	121
5.6 Composizione delle entrate e delle uscite	125
5.7 Confronto biennio 2015-2016	127

# **1. Analisi della domanda e dell'offerta di spettacolo in Emilia-Romagna**





## PREMESSA

Il rapporto analizza i risultati relativi alla domanda, l'offerta e la spesa al botteghino per quanto concerne le attività di spettacolo dal vivo e del cinema svolte in Emilia-Romagna e in Italia nell'arco del quinquennio 2012-2016.

Per contestualizzare i dati di seguito presentati si richiamano alcuni interventi che hanno comportato cambiamenti al quadro istituzionale di governo del settore dello spettacolo in Emilia-Romagna negli ultimi anni:

- Con l'approvazione nel luglio del 2015, in attuazione della legge n. 56/2014, del riordino del sistema di governo locale da parte della Regione Emilia-Romagna, sono intervenute delle modifiche anche nel settore culturale. Queste modifiche hanno comportato una ridefinizione delle forme dell'intervento regionale e lo svolgimento da parte della Regione delle funzioni svolte precedentemente dalle Province in materia di spettacolo dal vivo;
- Un ulteriore cambiamento nel quadro normativo del settore è stata l'approvazione del Decreto del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo del 1° luglio 2014 che ha innovato il sistema di finanziamento statale allo spettacolo dal vivo;
- Con la L.R. n. 20/2014, infine, sono stati introdotti nuovi strumenti di programmazione regionale in materia di cinema e audiovisivo.

Lo studio, che si basa su rilevazioni effettuate dalla SIAE - Società Italiana degli Autori ed Editori, dedica particolare attenzione all'ultimo anno considerato.

Va precisato che nell'impianto di riferimento predisposto dalla SIAE lo spettacolo dal vivo comprende due macro-aggregati: l'attività teatrale e l'attività concertistica. Il primo contempla: teatro, rivista e commedia musicale, lirica, balletto, burattini e marionette, nonché gli spettacoli d'arte varia, non identificabili in un genere specifico. Il secondo macro-aggregato include la musica classica, la musica leggera e la musica jazz.

Il presente studio tiene altresì conto, nella sua articolazione, degli ambiti previsti dalle disposizioni del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo.

Prende in considerazione quattro aree:

- l'attività concertistica, che comprende la musica classica, la musica leggera e la musica jazz;
- la lirica, suddivisa in teatro lirico e operetta;
- il teatro di prosa, cui vengono aggregati il teatro dialettale e il recital letterario, i burattini e le marionette, la rivista e la commedia musicale e gli spettacoli d'arte varia;

- il balletto, che comprende anche la danza.

Dal punto di vista metodologico gli indicatori utilizzati sono:

- il numero di spettacoli (ovvero le rappresentazioni);
- gli ingressi (corrispondenti al numero degli spettatori);
- la spesa al botteghino.

L'evento di spettacolo definisce l'unità minima di rilevazione dalle quali derivano tutte le altre informazioni per ciascuna manifestazione: il genere (cinema, teatro, danza, ecc.), il luogo di svolgimento, il numero di titoli d'accesso rilasciati (il numero di biglietti rilasciati e gli ingressi in abbonamento), la spesa al botteghino.

## 1.1 Attività di monitoraggio

### 1.1.1 Lo spettacolo dal vivo: andamenti generali

La comparazione fra i dati regionali e quelli nazionali relativi al 2016 consente di valutare il peso percentuale dell'Emilia-Romagna rispetto al Paese (vedi Tabella 1).

Si rileva in particolare una maggiore incidenza degli spettacoli rappresentati (10,2%) rispetto agli spettatori (8,6%) e alla spesa al botteghino (7,4%).

Se si raffrontano i risultati con quelli dell'anno precedente, l'incidenza percentuale del dato regionale su quello nazionale è stabile per le rappresentazioni (passate da 10,1% a 10,2%), mentre è in calo per gli spettatori (da 9,4% a 8,6%) e per la spesa al botteghino (da 9,5% a 7,4%).

**Tabella 1 - Spettacolo dal vivo: offerta, domanda e spesa al botteghino, anno 2016**

	Emilia-Romagna	Italia	incidenza % sul totale
Rappresentazioni	16.548	161.558	10,2
Spettatori	3.026.696	35.158.375	8,6
Spesa al botteghino	54.423.010	734.901.500	7,4

Le successive Tabelle 2, 3 e 4 riportano i valori delle tre grandezze considerate nell'arco di tempo che va dal 2012 al 2016 a livello regionale e nazionale.

**Tabella 2 - Spettacolo dal vivo: rappresentazioni effettuate in Emilia-Romagna e in Italia, anni 2012-2016**

	2012	2013	2014	2015	2016	Variaz. % 2016-2012	Variaz. % 2016-2015
Emilia-Romagna	14.614	14.920	14.540	16.336	16.548	13,2	1,3
Italia	152.780	153.863	151.899	162.020	161.558	5,7	-0,3

**Tabella 3 - Spettacolo dal vivo: spettatori in Emilia-Romagna e in Italia, anni 2012-2016**

	2012	2013	2014	2015	2016	Variaz. % 2016-2012	Variaz. % 2016-2015
Emilia-Romagna	2.882.378	2.859.871	2.718.799	3.218.718	3.026.696	5,0	-6,0
Italia	31.316.528	32.121.212	31.920.456	34.253.415	35.158.375	12,3	2,6

**Tabella 4 - Spettacolo dal vivo: spesa al botteghino in Emilia-Romagna e in Italia, anni 2012-2016**

	2012	2013	2014	2015	2016	Variaz. % 2016-2012	Variaz. % 2016-2015
Emilia-Romagna	45.942.044	49.351.480	44.955.183	65.867.953	54.423.010	18,5	-17,4
Italia	571.633.603	624.119.548	621.250.339	692.040.063	734.901.500	28,6	6,2

Rispetto al 2015 la variazione delle rappresentazioni in Emilia-Romagna è del +1,3% in Italia è pressoché stabile con un -0,3%; gli spettatori nel 2016 sono diminuiti in regione del 6,0% e a livello nazionale aumentati del 2,6%; la spesa al botteghino registra un calo del 17,4% mentre in Italia l'aumento è del 6,2%.

Bisogna rilevare, altresì, che gli indicatori dello spettacolo dal vivo, soprattutto a livello locale-regionale, sono fortemente condizionati dalla programmazione di concerti di forte richiamo, che, a differenza del 2015, nell'anno considerato sono calati.

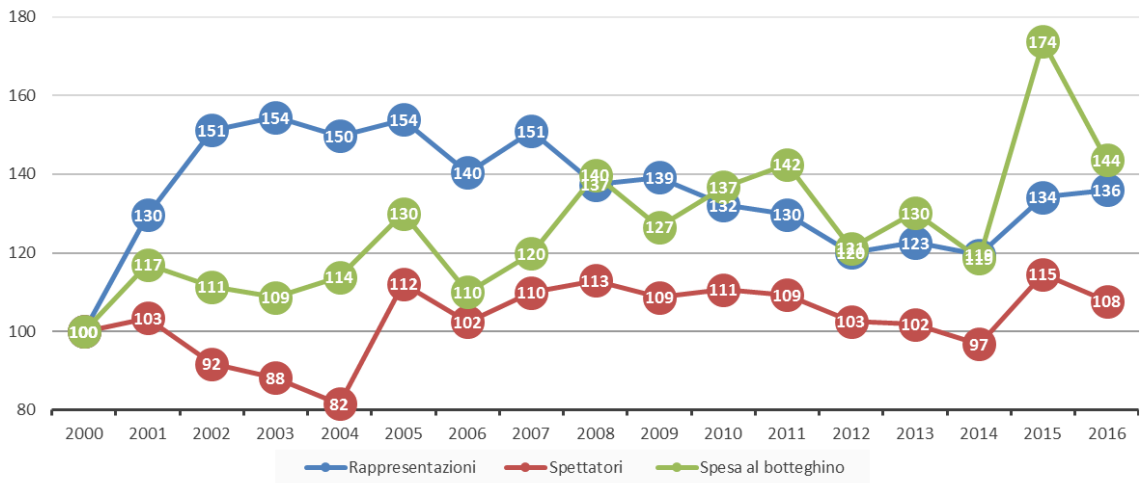
I Grafici 1 e 2 riportano, rispettivamente per l'Emilia-Romagna e l'Italia, i numeri indice a base fissa (anno 2000=100) delle rappresentazioni, spettatori e spesa al botteghino, negli anni dal 2000 fino al 2016.

Il grafico dell'Emilia-Romagna evidenzia nel 2016 un calo della spesa al botteghino e, un po' meno, degli spettatori. D'altra parte nel 2015 su questi due dati si è avuta la migliore performance dal 2000.

L'indice della spesa al botteghino del 2016 (144) rimane, comunque, il più alto, se si esclude l'indice del 2015 (174). Lo stesso indice 2016 riferito agli spettatori si posiziona nella parte alta della curva. Il calo di spettatori e della spesa al botteghino, rispetto al 2015 è, in parte, comprensibile con la quasi mancanza di concerti di forte richiamo.

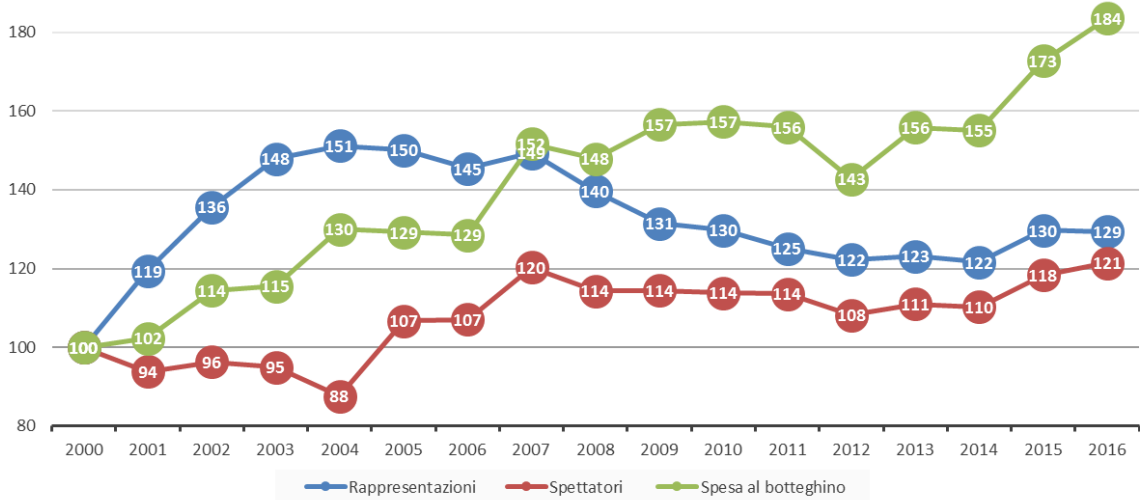
**Grafico 1 - Spettacolo dal vivo in Emilia-Romagna**

Rappresentazioni, spettatori e spesa al botteghino - Serie storica 2000 - 2016 - Numeri indice a base fissa (anno 2000)



**Grafico 2 - Spettacolo dal vivo in Italia**

Rappresentazioni, spettatori e spesa al botteghino - Serie storica 2000 - 2016 - Numeri indice a base fissa (anno 2000)



Le successive tabelle forniscono una comparazione tra l'Emilia-Romagna e le altre regioni italiane, basata sui tre indicatori principali, nel triennio 2014-2016.

**Tabella 5 · Spettacolo dal vivo: rappresentazioni nelle regioni italiane - Valori assoluti e per 10.000 abitanti, anni 2014-2016**

	2014	2015	2016	Variaz. % 2016-2015	per 10.000 ab.
Piemonte	11.445	11.976	12.358	3,2	28
Valle D'Aosta	236	243	233	-4,1	18
Lombardia	25.042	27.653	27.729	0,3	28
Trentino-Alto Adige	4.181	4.327	4.429	2,4	42
Veneto	14.134	14.926	15.105	1,2	31
Friuli- Venezia Giulia	4.505	4.821	4.714	-2,2	39
Liguria	4.581	5.240	4.722	-9,9	30
<b>Emilia-Romagna</b>	<b>14.540</b>	<b>16.336</b>	<b>16.548</b>	<b>1,3</b>	<b>37</b>
<i>Nord</i>	<i>78.664</i>	<i>85.522</i>	<i>85.838</i>	<i>0,4</i>	<i>31</i>
Toscana	12.471	14.283	14.421	1,0	39
Umbria	2.809	3.212	3.237	0,8	36
Marche	4.120	4.635	4.713	1,7	31
Lazio	22.925	22.319	20.443	-8,4	35
<i>Centro</i>	<i>42.325</i>	<i>44.449</i>	<i>42.814</i>	<i>-3,7</i>	<i>35</i>
Abruzzo	1.873	2.024	2.109	4,2	16
Molise	174	317	348	9,8	11
Campania	8.015	8.255	8.292	0,4	14
Puglia	6.951	6.758	6.927	2,5	17
Basilicata	621	759	825	8,7	14
Calabria	1.404	1.380	1.382	0,1	7
Sicilia	8.705	9.332	9.848	5,5	19
Sardegna	3.167	3.224	3.175	-1,5	19
<i>Sud</i>	<i>30.910</i>	<i>32.049</i>	<i>32.906</i>	<i>2,7</i>	<i>16</i>
<b>Italia</b>	<b>151.899</b>	<b>162.020</b>	<b>161.558</b>	<b>-0,3</b>	<b>27</b>

Le variazioni a livello regionale delle rappresentazioni nel 2016 rispetto al 2015, evidenziano piccoli aumenti generalizzati, con le sole eccezioni delle regioni Lazio, Liguria, Friuli-Venezia Giulia, Sardegna e Valle d'Aosta.

Il Lazio è la regione che registra il calo più alto con 1.876 spettacoli in meno rispetto al 2015; la regione che ha registrato il maggiore aumento è la Sicilia con + 516 spettacoli.

L'andamento nazionale nel 2016 rispetto al 2015 è di stabilità, con un calo dello 0,3% corrispondente a - 462 spettacoli.

Al Sud si registra l'aumento più marcato (2,7%), al Nord l'aumento è dello 0,4%, mentre al Centro, dove pesa soprattutto il dato della regione Lazio, c'è un calo del 3,7%.

Nel 2016, l'Emilia-Romagna:

- è la terza regione italiana per numero di rappresentazioni, dietro la Lombardia e il Lazio;
- è la quarta regione per numero di spettacoli per 10.000 abitanti (37), dietro al Trentino-Alto Adige, Friuli-Venezia Giulia e Toscana.

Lo stesso dato riferito alle regioni con più di 15.000 spettacoli annui, vede l'Emilia-Romagna al primo posto.

**Tabella 6 · Spettacolo dal vivo: spettatori nelle regioni italiane - Valori assoluti e per 100 abitanti, anni 2014-2016**

	2014	2015	2016	Variaz. % 2016-2015	per 100 ab.
Piemonte	2.221.220	2.544.483	2.413.557	-5,1	55
Valle D'Aosta	47.529	45.701	55.126	20,6	43
Lombardia	6.705.405	6.991.246	7.583.763	8,5	76
Trentino-Alto Adige	740.590	709.046	741.032	4,5	70
Veneto	3.066.031	3.186.738	3.449.656	8,3	70
Friuli- Venezia Giulia	880.328	837.571	889.633	6,2	73
Liguria	875.667	928.614	981.659	5,7	62
<b>Emilia-Romagna</b>	<b>2.718.799</b>	<b>3.218.718</b>	<b>3.026.696</b>	<b>-6,0</b>	<b>68</b>
<i>Nord</i>	<i>17.255.569</i>	<i>18.462.117</i>	<i>19.141.122</i>	<i>3,7</i>	<i>69</i>
Toscana	2.480.964	2.761.449	2.719.005	-1,5	73
Umbria	447.038	488.076	518.754	6,3	58
Marche	786.906	918.709	892.094	-2,9	58
Lazio	4.548.644	4.575.264	4.662.532	1,9	79
<i>Centro</i>	<i>8.263.552</i>	<i>8.743.498</i>	<i>8.792.385</i>	<i>0,6</i>	<i>73</i>
Abruzzo	397.013	429.183	447.473	4,3	34
Molise	26.249	31.840	37.877	19,0	12
Campania	1.844.991	1.894.513	2.005.196	5,8	34
Puglia	1.352.497	1.503.800	1.519.913	1,1	37
Basilicata	95.886	102.843	135.098	31,4	24
Calabria	257.333	354.185	333.321	-5,9	17
Sicilia	1.852.078	2.170.302	2.120.658	-2,3	42
Sardegna	575.288	561.134	625.332	11,4	38
<i>Sud</i>	<i>6.401.335</i>	<i>7.047.800</i>	<i>7.224.868</i>	<i>2,5</i>	<i>35</i>
<b>Italia</b>	<b>31.920.456</b>	<b>34.253.415</b>	<b>35.158.375</b>	<b>2,6</b>	<b>58</b>

A livello regionale, il dato relativo agli spettatori nel 2016 rispetto al 2015 risulta in aumento in 14 regioni, è in calo in Piemonte, Emilia-Romagna, Toscana, Marche, Calabria e Sicilia.

A livello nazionale la variazione percentuale della partecipazione del pubblico nel 2016 sul 2015 è +2,6%, in Emilia-Romagna è -6,0%.

L'Emilia-Romagna, inoltre:

- è la quarta regione italiana per numero di spettatori, dietro Lombardia, Lazio e Veneto;
- è la settima regione per partecipazione del pubblico con 68 spettatori ogni 100 abitanti.

**Tabella 7 · Spettacolo dal vivo: spesa al botteghino nelle regioni italiane - Valori assoluti e pro-capite, anni 2014-2016**

	2014	2015	2016	Variaz. % 2016-2015	Spesa pro capite
Piemonte	41.367.883	53.179.204	45.686.097	-14,1	10,4
Valle D'Aosta	469.241	536.046	628.076	17,2	4,9
Lombardia	162.663.504	156.252.283	193.954.051	24,1	19,4
Trentino-Alto Adige	9.390.054	8.765.375	9.279.189	5,9	8,8
Veneto	75.752.941	86.296.416	96.090.577	11,3	19,5
Friuli- Venezia Giulia	14.260.111	13.287.280	15.797.715	18,9	12,9
Liguria	14.867.604	15.505.703	18.226.394	17,5	11,6
<b>Emilia-Romagna</b>	<b>44.955.183</b>	<b>65.867.953</b>	<b>54.423.010</b>	<b>-17,4</b>	<b>12,2</b>
<i>Nord</i>	363.726.521	399.690.259	434.085.109	8,6	15,6
Toscana	40.830.843	56.119.554	50.816.975	-9,4	13,6
Umbria	5.332.466	6.757.335	7.597.264	12,4	8,5
Marche	12.518.189	16.229.289	15.381.733	-5,2	10,0
Lazio	99.933.945	101.330.548	111.670.388	10,2	19,0
<i>Centro</i>	158.615.442	180.436.726	185.466.360	2,8	15,4
Abruzzo	5.814.179	5.750.496	6.258.305	8,8	4,7
Molise	355.436	343.735	376.157	9,4	1,2
Campania	36.250.105	35.322.221	39.050.166	10,6	6,7
Puglia	18.209.677	23.494.037	23.480.212	-0,1	5,8
Basilicata	1.111.849	1.165.016	1.335.665	14,6	2,3
Calabria	2.741.337	4.225.362	4.811.923	13,9	2,4
Sicilia	28.269.216	34.786.670	32.271.823	-7,2	6,4
Sardegna	6.156.578	6.825.540	7.765.779	13,8	4,7
<i>Sud</i>	98.908.377	111.913.077	115.350.031	3,1	5,5
<b>Italia</b>	<b>621.250.340</b>	<b>692.040.063</b>	<b>734.901.500</b>	<b>6,2</b>	<b>12,1</b>

I dati nazionali della spesa al botteghino del 2016 confermano una tendenza al rialzo, già registrata lo scorso anno.

Nel 2016 rispetto al 2015 la spesa al botteghino è in aumento del 6,2%.

A livello di macro-aggregati, la crescita più consistente è registrata al Nord (+8,6%), seguono le regioni meridionali (+3,1%) e il Centro (+2,8%).

In termini di valori assoluti nel 2016, come negli anni precedenti, il Nord è avanti, seguito dal Centro e dal Sud.

Rispetto al 2015, l'Emilia-Romagna:

- per la spesa al botteghino, rimane al quarto posto dietro a Lombardia, Lazio e Veneto;
- per la spesa al botteghino pro-capite, passa dal quarto al sesto posto (12 euro), dietro a Veneto, Lombardia, Lazio, Toscana e Friuli-Venezia Giulia.



## 1.2 Lo spettacolo dal vivo: andamenti per settore

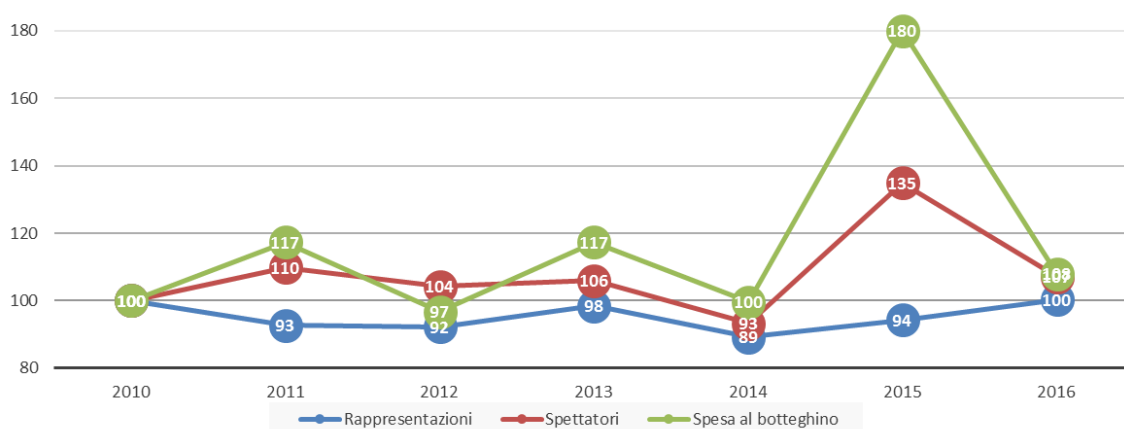
### 1.2.1 Attività concertistica: domanda, offerta e spesa al botteghino

Il comparto delle attività concertistiche comprende la musica classica, la musica leggera e il Jazz.

I Grafici 3 e 4 riportano, rispettivamente per l'Emilia-Romagna e l'Italia, i numeri indice a base fissa (anno 2010=100) delle rappresentazioni, spettatori e spesa al botteghino, relativi all'Attività concertistica, negli anni dal 2010 fino al 2016.

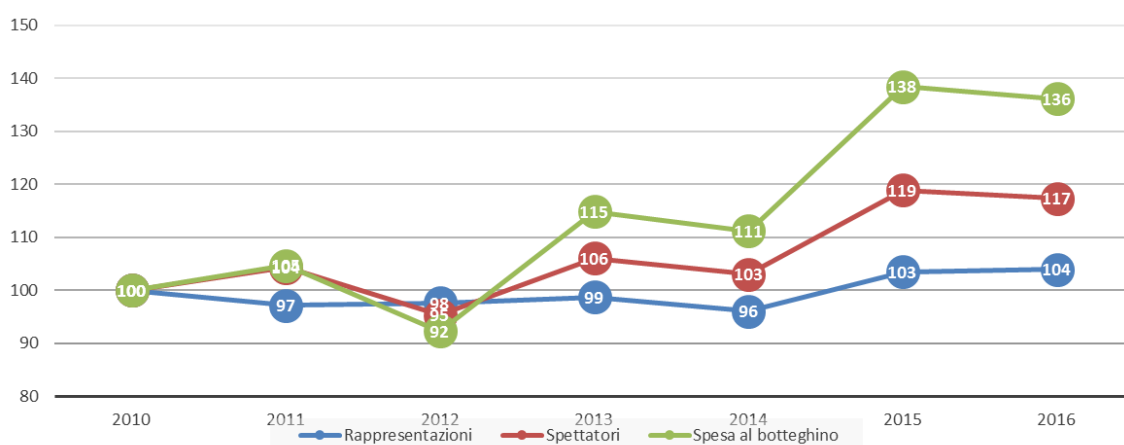
**Grafico 3 - Attività concertistica in Emilia-Romagna**

Rappresentazioni, spettatori e spesa al botteghino - Serie storica 2010 - 2016 - Numeri indice a base fissa (anno 2010)



**Grafico 4 - Attività concertistica in Italia**

Rappresentazioni, spettatori e spesa al botteghino - Serie storica 2010 - 2016 - Numeri indice a base fissa (anno 2010)



Come evidenziato nella Tabella 8, nel 2016, sia in Emilia-Romagna che a livello nazionale, si registra un aumento delle rappresentazioni rispetto all'anno precedente.

In Italia l'aumento è contenuto nello 0,5%, in Emilia-Romagna l'aumento è del 6,5% che in termini assoluti sono 250 spettacoli in più rispetto al 2015.

La disaggregazione in Emilia-Romagna del comparto dell'attività concertistica (Tabella 9) mostra nel 2016, rispetto al 2015, un aumento dei concerti di musica classica del 25,6%, una sostanziale stabilità dei concerti di musica leggera con un aumento dello 0,2% e una diminuzione dei concerti Jazz del 2,4%.

**Tabella 8 · Attività concertistica: rappresentazioni effettuate in Emilia-Romagna e in Italia, anni 2012-2016**

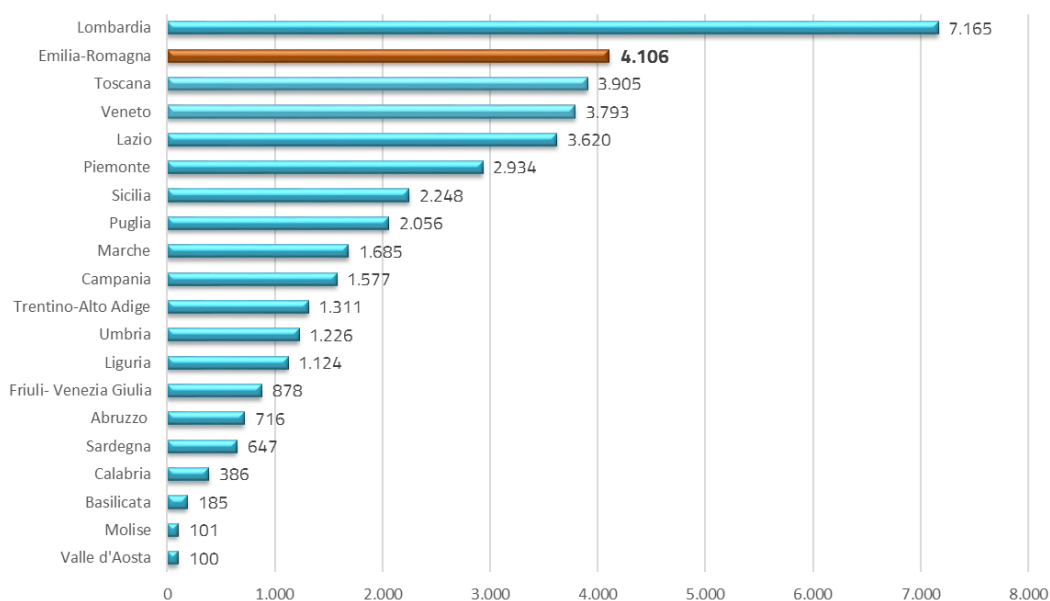
	2012	2013	2014	2015	2016	Variaz. % 2016-2012	Variaz. % 2016-2015
<b>Emilia-Romagna</b>	3.777	4.028	3.653	3.856	4.106	8,7	6,5
<b>Italia</b>	37.320	37.740	36.727	39.566	39.763	6,5	0,5

**Tabella 9 · Attività concertistica: rappresentazioni effettuate in Emilia-Romagna per genere, anni 2012-2016**

	2012	2013	2014	2015	2016	Variaz. % 2016-2012	Variaz. % 2016-2015
<i>Concerti classici</i>	1.032	1.094	970	1.024	1.286	24,6	25,6
<i>Concerti di musica leggera</i>	2.107	2.266	2.053	2.176	2.180	3,5	0,2
<i>Concerti jazz</i>	638	668	630	656	640	0,3	-2,4
<b>Totale musica</b>	<b>3.777</b>	<b>4.028</b>	<b>3.653</b>	<b>3.856</b>	<b>4.106</b>	<b>8,7</b>	<b>6,5</b>

Il Grafico 5 riporta il numero delle rappresentazioni effettuate nelle regioni italiane. Rispetto al 2015, l'Emilia-Romagna è seconda dietro alla Lombardia, guadagnando una posizione rispetto al 2015.

**Grafico 5 - Attività concertistica: rappresentazioni effettuate nelle regioni italiane, anno 2016**



Per quanto riguarda gli spettatori nel 2016, sia in Emilia-Romagna che a livello nazionale, si registra un calo rispetto all'anno precedente. In Italia si rileva un -1,3%, in regione il calo è più consistente con un -20,6%.

In termini assoluti, nel 2016, in Emilia-Romagna si registrano 271.366 spettatori in meno rispetto al 2015.

Come è riscontrabile dall'analisi disaggregata del comparto dell'attività concertistica (Tabella 11), il calo è imputabile totalmente al comparto dei concerti di musica leggera con una variazione negativa del -31%.

Concerti classici e Concerti jazz, nel 2016, registrano aumenti rispetto all'anno precedente, rispettivamente del 19,2% e del 25,7%.

**Tabella 10 · Attività concertistica: spettatori in Emilia-Romagna e in Italia, anni 2012-2016**

	2012	2013	2014	2015	2016	Variaz. % 2016-2012	Variaz. % 2016-2015
<b>Emilia-Romagna</b>	1.017.613	1.034.539	911.634	1.317.778	1.046.412	2,8	-20,6
<b>Italia</b>	10.695.011	11.892.953	11.561.111	13.340.993	13.160.928	23,1	-1,3

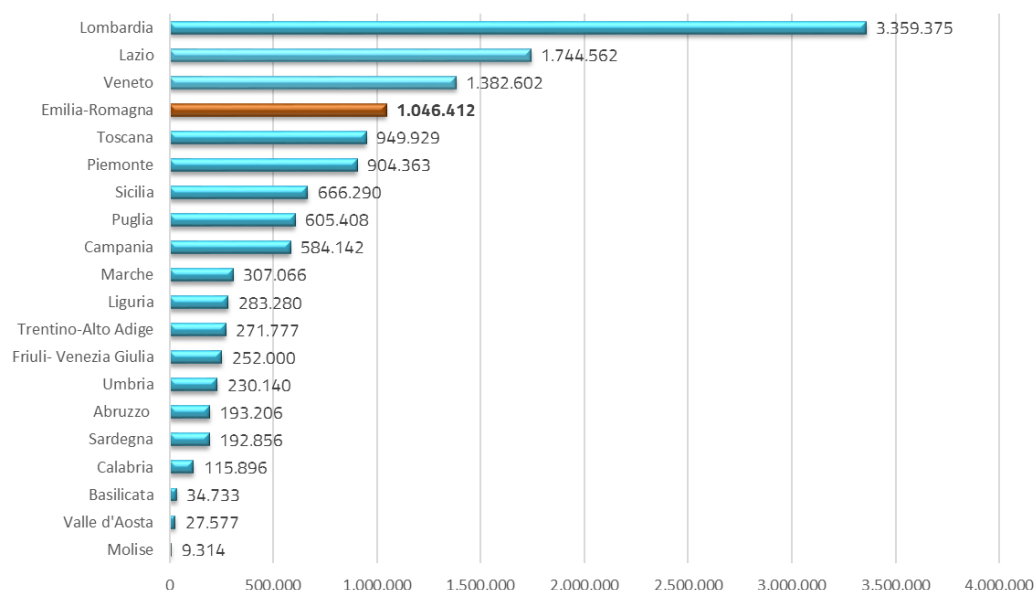
**Tabella 11 · Attività concertistica: spettatori in Emilia-Romagna per genere, anni 2012-2016**

	2012	2013	2014	2015	2016	Variaz. % 2016-2012	Variaz. % 2016-2015
<i>Concerti classici</i>	251.123	236.393	210.905	233.045	277.845	10,6	19,2
<i>Concerti di musica leggera</i>	726.098	767.465	664.993	1.049.174	723.877	-0,3	-31,0
<i>Concerti jazz</i>	40.392	30.681	35.736	35.559	44.690	10,6	25,7
<b>Totale musica</b>	<b>1.017.613</b>	<b>1.034.539</b>	<b>911.634</b>	<b>1.317.778</b>	<b>1.046.412</b>	<b>2,8</b>	<b>-20,6</b>

Il Grafico 6 riporta il numero degli spettatori del 2016 nelle regioni italiane.

L'Emilia-Romagna è quarta dietro alla Lombardia, Lazio e Veneto, perdendo una posizione rispetto al 2015.

**Grafico 6 - Attività concertistica: spettatori nelle regioni italiane, anno 2016**



Il dato relativo alla spesa al botteghino in Emilia-Romagna mostra, nel 2016, un calo del 40,1% pari a -16.713.256 euro rispetto al 2015.

Da rilevare che questo calo fa seguito al 2015 che è stato un anno particolarmente positivo dovuto allo svolgimento di diversi concerti di forte richiamo.

Se si confronta il dato del 2016 con quello degli anni precedenti al 2015, si può notare infatti, come le variazioni rientrano in un normale andamento dinamico del fenomeno.

Il dato nazionale è in calo, nella misura del -1,7%.

Per quanto riguarda i singoli sottogeneri (Tabella 13), in Emilia-Romagna, la spesa al botteghino registra un calo rispetto al 2015 dei concerti di musica leggera (44,1%) e dei concerti di musica classica (12,5%). Nei concerti jazz si registra invece un +32,7%.

**Tabella 12 · Attività concertistica: spesa al botteghino in Emilia-Romagna e in Italia, anni 2012-2016**

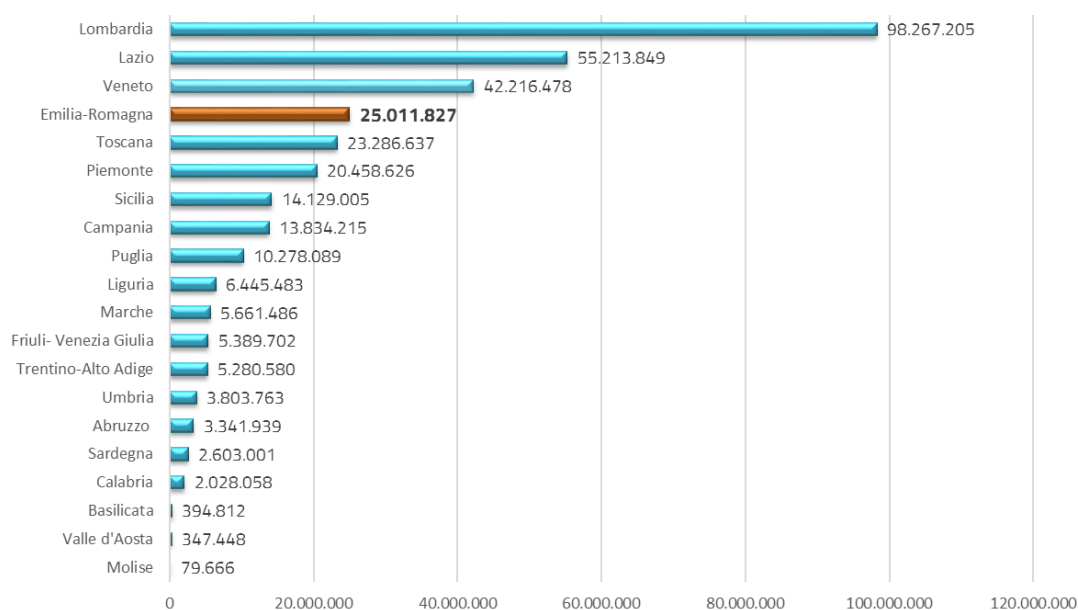
	2012	2013	2014	2015	2016	Variaz. % 2016-2012	Variaz. % 2016-2015
<b>Emilia-Romagna</b>	22.410.016	27.202.847	23.093.779	41.725.083	25.011.827	11,6	-40,1
<b>Italia</b>	229.159.925	285.328.866	276.175.493	343.838.881	338.071.868	47,5	-1,7

**Tabella 13 · Attività concertistica: spesa al botteghino in Emilia-Romagna per genere, anni 2012-2016**

	2012	2013	2014	2015	2016	Variaz. % 2016-2012	Variaz. % 2016-2015
<i>Concerti classici</i>	3.788.631	3.996.019	3.300.104	4.042.961	3.536.900	-6,6	-12,5
<i>Concerti di musica leggera</i>	18.073.863	22.757.848	19.315.393	37.153.852	20.773.957	14,9	-44,1
<i>Concerti jazz</i>	547.522	448.981	478.282	528.270	700.971	28,0	32,7
<b>Totale musica</b>	<b>22.410.016</b>	<b>27.202.848</b>	<b>23.093.779</b>	<b>41.725.083</b>	<b>25.011.827</b>	<b>11,6</b>	<b>-40,1</b>

Il Grafico 7 riporta la spesa al botteghino nelle regioni italiane. L'Emilia-Romagna è quarta dietro a Lombardia, Lazio. e Veneto, perdendo una posizione rispetto al 2015.

**Grafico 7 - Attività concertistica: spesa al botteghino nelle regioni italiane, anno 2016**



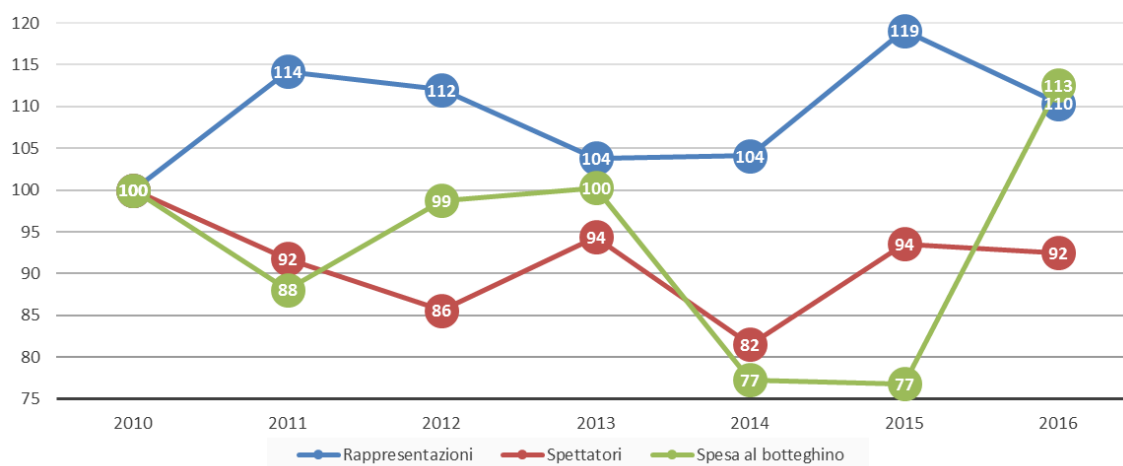
## 1.2.2 Lirica: domanda, offerta e spesa al botteghino

Il comparto della lirica comprende il teatro lirico e l'operetta.

I Grafici 8 e 9 riportano, rispettivamente per l'Emilia-Romagna e l'Italia, i numeri indice a base fissa (anno 2010=100) delle rappresentazioni, spettatori e spesa al botteghino, relativi alla Lirica, negli anni dal 2010 fino al 2016.

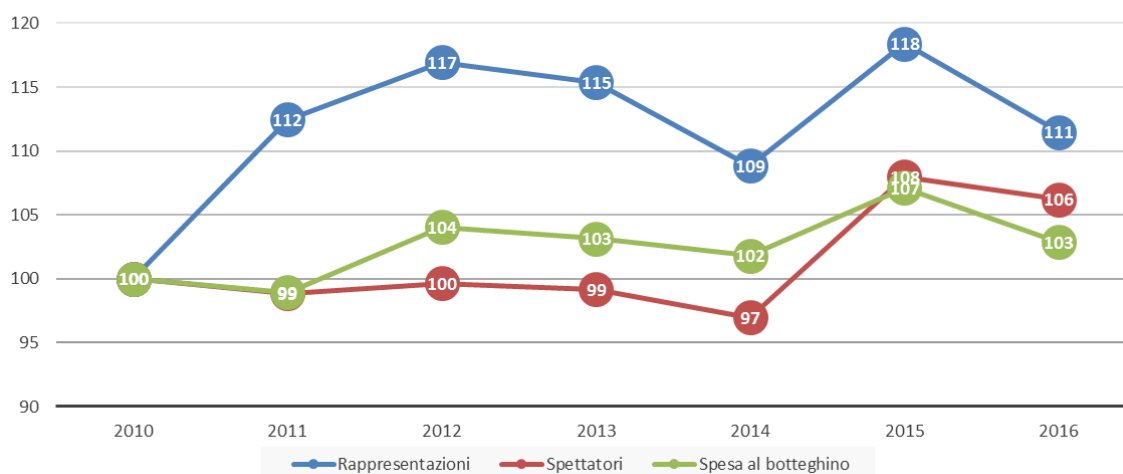
**Grafico 8 - Lirica in Emilia-Romagna**

**Rappresentazioni, spettatori e spesa al botteghino - Serie storica 2010 - 2016 - Numeri indice a base fissa (anno 2010)**



**Grafico 9 - Lirica in Italia**

**Rappresentazioni, spettatori e spesa al botteghino - Serie storica 2010 - 2016 - Numeri indice a base fissa (anno 2010)**



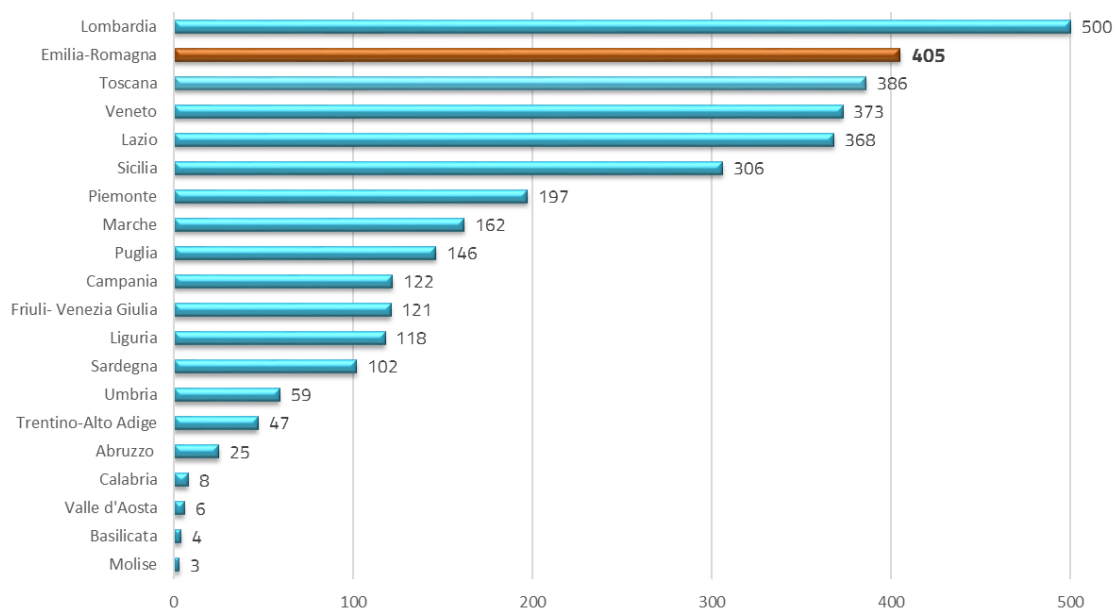
**Tabella 14 · Lirica: rappresentazioni effettuate in Emilia-Romagna e in Italia, anni 2012-2016**

	2012	2013	2014	2015	2016	Variaz. % 2016-2012	Variaz. % 2016-2015
<b>Emilia-Romagna</b>	411	381	382	437	405	-1,5	-7,3
<b>Italia</b>	3.628	3.579	3.376	3.673	3.458	-4,7	-5,9

Le rappresentazioni liriche nel 2016 rispetto al 2015 sono in calo in Emilia-Romagna del 7,3% e in Italia del 5,9%.

Rispetto alle altre regioni, l'Emilia-Romagna mantiene la seconda posizione per numero di rappresentazioni liriche dietro alla Lombardia.

**Grafico 10 - Lirica: rappresentazioni effettuate nelle regioni italiane, anno 2016**



Complessivamente va, però, tenuto conto che il numero delle rappresentazioni comprende anche le proiezioni delle opere liriche presso le sale cinematografiche, poiché la SIAE attualmente ricomprende tale tipologia di attività, non essendo stata riclassificata in maniera autonoma, all'interno del settore lirica. Questo tipo di rappresentazione è presente da pochi anni ed incide in maniera non significativa a livello nazionale. Per quanto concerne l'Emilia-Romagna, ha visto uno sviluppo nelle province dove non sono presenti teatri che producono e programmano produzioni liriche.

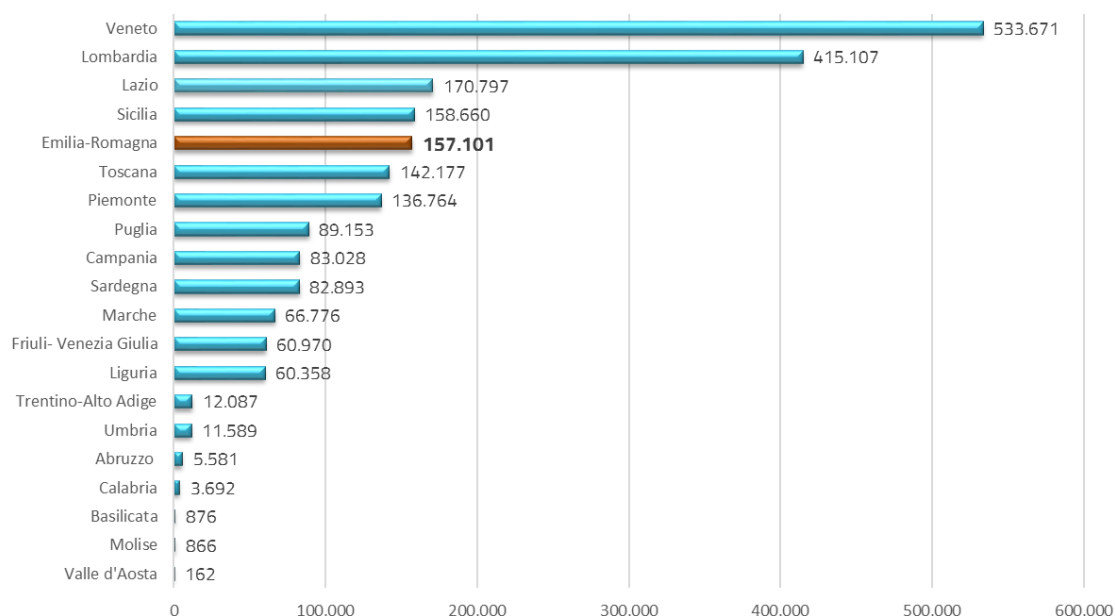
I dati relativi ai biglietti venduti registrano nel 2016 rispetto al 2015 un calo sia in Emilia-Romagna con un -1,1% che in Italia con un -1,6%.

**Tabella 15 · Lirica: spettatori in Emilia-Romagna e in Italia, anni 2012-2016**

	2012	2013	2014	2015	2016	Variaz. % 2016-2012	Variaz. % 2016-2015
<b>Emilia-Romagna</b>	145.378	160.275	138.486	158.904	157.101	8,1	-1,1
<b>Italia</b>	2.056.750	2.046.505	2.001.092	2.228.181	2.192.308	6,6	-1,6

A livello nazionale, per quanto concerne il numero degli spettatori, la regione si attesta al quinto posto (Grafico 11), confermando la posizione del 2015.

**Grafico 11 - Lirica: spettatori nelle regioni italiane, anno 2016**



La spesa al botteghino in Emilia-Romagna nel 2016 registra un aumento del 46,5% rispetto al 2015. Il valore registrato di € 5.003.760 è tra quelli più alti degli ultimi decenni.

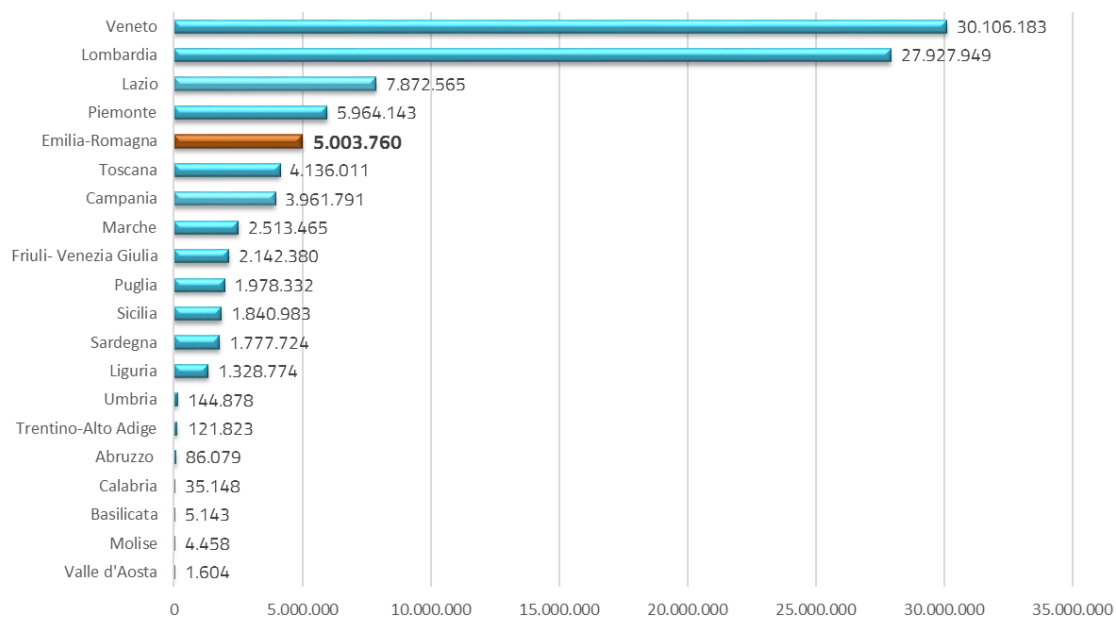
In Italia lo stesso dato mostra un calo del 4%.

**Tabella 16 · Lirica: spesa al botteghino in Emilia-Romagna e in Italia, anni 2012-2016**

	2012	2013	2014	2015	2016	Variaz. % 2016-2012	Variaz. % 2016-2015
<b>Emilia-Romagna</b>	5.023.062	4.457.833	3.436.247	3.415.236	5.003.760	-0,4	46,5
<b>Italia</b>	98.065.673	97.195.088	95.950.949	100.942.775	96.953.194	-1,1	-4,0

A livello nazionale, per quanto concerne la spesa al botteghino, la regione si attesta al quinto posto (Grafico 12), migliorando la posizione di due posti rispetto al 2015.

Grafico 12 - Lirica: spesa al botteghino nelle regioni italiane, anno 2016





### 1.2.3 Teatro: domanda, offerta e spesa al botteghino

Il settore del teatro comprende il teatro di prosa dialettale, teatro di prosa repertorio napoletano, recital letterario, burattini e marionette, rivista e commedia musicale, varietà ed arte varia.

I Grafici 13 e 14 riportano, rispettivamente per l'Emilia-Romagna e l'Italia, i numeri indice a base fissa (anno 2010=100) delle rappresentazioni, spettatori e spesa al botteghino, relativi al teatro, negli anni dal 2010 fino al 2016.

Grafico 13 - Teatro in Emilia-Romagna

Rappresentazioni, spettatori e spesa al botteghino - Serie storica 2010 - 2016 - Numeri indice a base fissa (anno 2010)

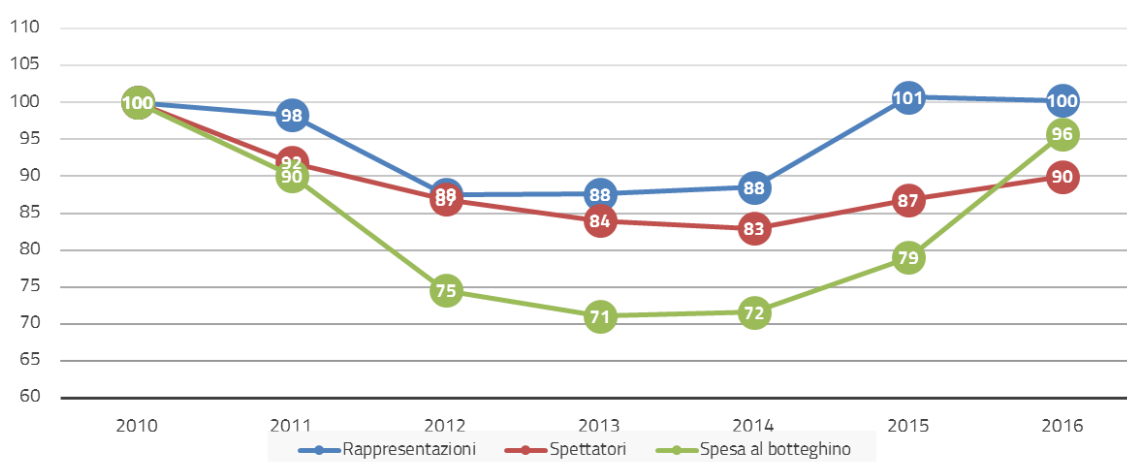
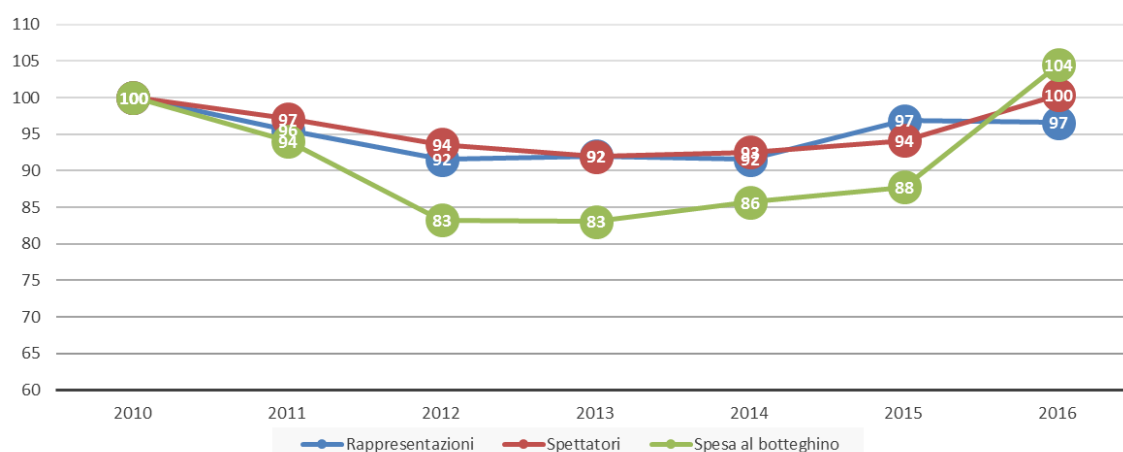


Grafico 14 - Teatro in Italia

Rappresentazioni, spettatori e spesa al botteghino - Serie storica 2010 - 2016 - Numeri indice a base fissa (anno 2010)



I dati del 2016 del settore teatrale in Emilia-Romagna segnalano, sul versante dell'offerta, un leggero calo del 0,4% corrispondente a -49 rappresentazioni rispetto al 2015. Rispetto, invece, alla media nel quinquennio 2012-2016, che è di 10.196 rappresentazioni, il dato del 2016 è superiore del 7,9% per un totale di 806 rappresentazioni.

La disaggregazione delle rappresentazioni secondo i generi che compongono il settore teatrale e il confronto 2016 con il 2015 dimostra che in Emilia-Romagna:

- è in calo il Teatro di prosa del 0,6% (-50 spettacoli);
- sono in crescita sia la Rivista e commedia musicale (8,5%) che Burattini e marionette (9%);
- è in calo Varietà e arte varia del 1,2% (-29 spettacoli).

Per quanto riguarda il dato nazionale:

- le rappresentazioni del 2016 sono in calo del 0,3% rispetto al 2015.

**Tabella 17 · Teatro: rappresentazioni effettuate in Emilia-Romagna e in Italia, anni 2012-2016**

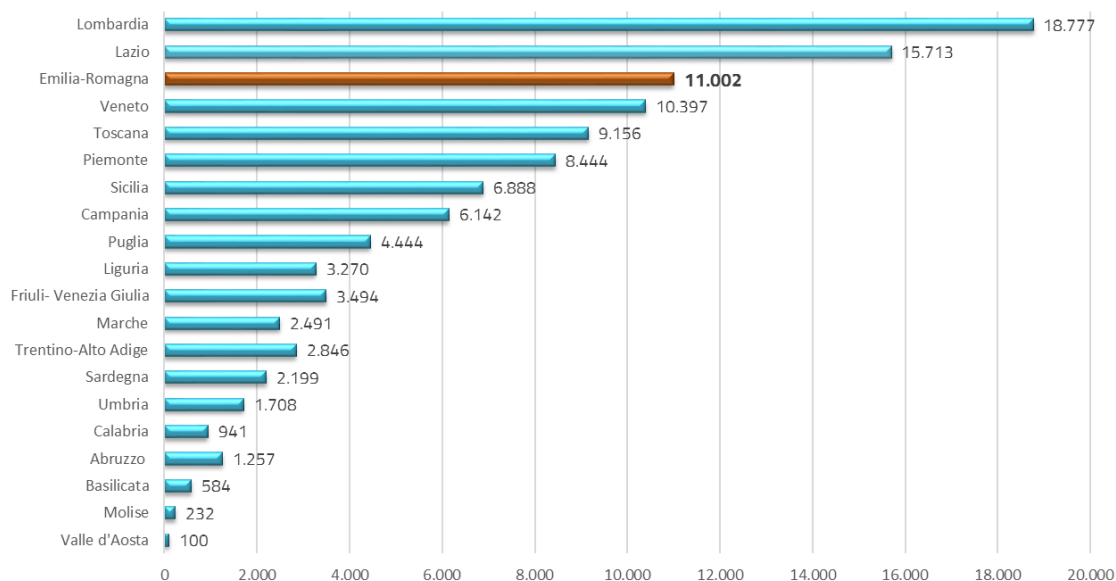
	2012	2013	2014	2015	2016	Variaz. % 2016-2012	Variaz. % 2016-2015
<b>Emilia-Romagna</b>	9.605	9.610	9.710	11.051	11.002	14,5	-0,4
<b>Italia</b>	104.324	104.867	104.363	110.415	110.085	5,5	-0,3

**Tabella 18 · Teatro: rappresentazioni effettuate in Emilia-Romagna per genere, anni 2012-2016**

	2012	2013	2014	2015	2016	Variaz. % 2016-2012	Variaz. % 2016-2015
<i>Teatro di prosa</i>	7.705	7.879	7.883	8.188	8.138	5,6	-0,6
<i>Rivista e commedia musicale</i>	207	190	177	164	178	-14,0	8,5
<i>Burattini e marionette</i>	159	158	200	178	194	22,0	9,0
<i>Varietà e arte varia</i>	1.534	1.383	1.450	2.521	2.492	62,5	-1,2
<b>Totale</b>	<b>9.605</b>	<b>9.610</b>	<b>9.710</b>	<b>11.051</b>	<b>11.002</b>	<b>14,5</b>	<b>-0,4</b>

Nel 2016, l'Emilia-Romagna mantiene la posizione nella graduatoria delle rappresentazioni effettuate nelle regioni italiane (Grafico 15) confermando il terzo posto dietro la Lombardia e il Lazio.

**Grafico 15 - Teatro: rappresentazioni effettuate nelle regioni italiane, anno 2016**



Come si può vedere dalle Tabelle 19 e 20, in Emilia-Romagna, nel 2016, gli spettatori del settore teatrale registrano un aumento del 3,7% rispetto al 2015, che si concentra soprattutto:

- nella Rivista e commedia musicale (+31,9%) e nel Teatro di prosa (+3,1%);
- Burattini e marionette e Varietà ed arte varia sono in calo rispettivamente del 18,6% e del 3,5%.

Questo aumento è anche positivo perché corrisponde ad un leggero calo delle rappresentazioni (0,4%).

Guardando i singoli generi vediamo che:

- ad un calo di 50 spettacoli nel Teatro di prosa, gli spettatori crescono di 40.125 unità;
- calano gli spettacoli della Rivista e commedia musicale (-14), crescono invece gli spettatori (+23.327);
- aumentano gli spettacoli Burattini e marionette (+16), calano gli spettatori (-3.303);
- diminuiscono gli spettacoli di Varietà e arte varia di 29 unità e gli spettatori (-4.580).

**Tabella 19 · Teatro: spettatori in Emilia-Romagna e in Italia, anni 2012-2016**

	2012	2013	2014	2015	2016	Variaz. % 2016-2012	Variaz. % 2016-2015
<b>Emilia-Romagna</b>	1.520.354	1.469.226	1.451.291	1.518.981	1.574.550	3,6	3,7
<b>Italia</b>	16.499.292	16.205.474	16.310.635	16.589.574	17.696.317	7,3	6,7

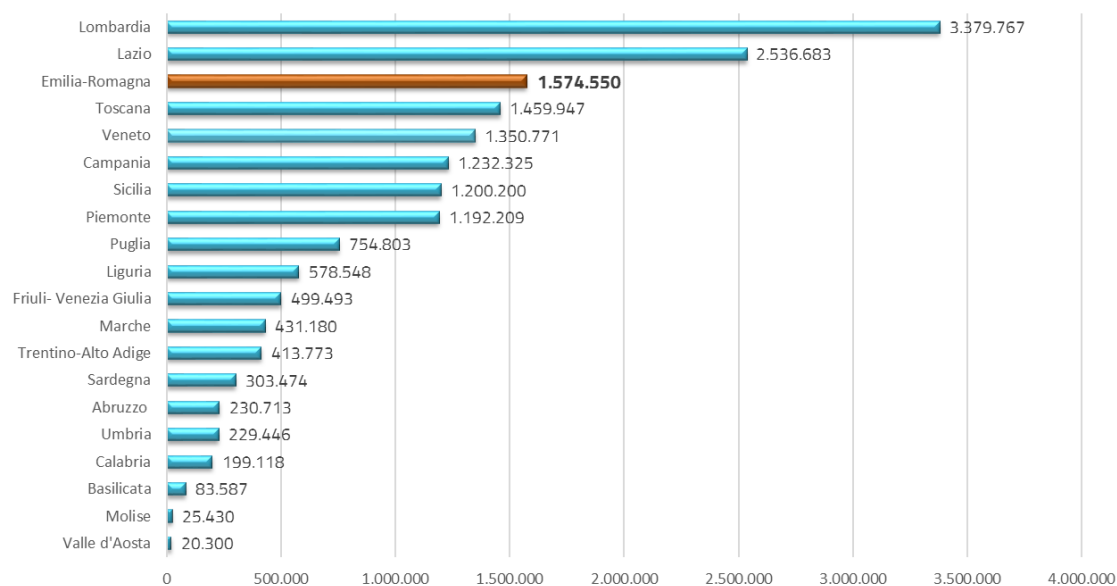
**Tabella 20 · Teatro: spettatori in Emilia-Romagna per genere, anni 2012-2016**

	2012	2013	2014	2015	2016	Variaz. % 2016-2012	Variaz. % 2016-2015
<i>Teatro di prosa</i>	1.338.359	1.288.462	1.295.685	1.298.697	1.338.822	0,0	3,1
<i>Rivista e commedia musicale</i>	67.610	60.979	57.768	73.164	96.491	42,7	31,9
<i>Burattini e marionette</i>	14.722	13.185	18.494	17.792	14.489	-1,6	-18,6
<i>Varietà e arte varia</i>	99.663	106.600	79.344	129.328	124.748	25,2	-3,5
<b>Totale</b>	<b>1.520.354</b>	<b>1.469.226</b>	<b>1.451.291</b>	<b>1.518.981</b>	<b>1.574.550</b>	<b>3,6</b>	<b>3,7</b>

Il successivo Grafico 16 mostra la graduatoria delle regioni italiane riguardo gli spettatori anno 2016.

La regione Emilia-Romagna mantiene il terzo posto dietro Lombardia e Lazio.

**Grafico 16 - Teatro: spettatori nelle regioni italiane, anno 2016**



Nell'ultimo anno considerato, la spesa al botteghino in Emilia-Romagna ha registrato in regione un aumento dello 21,2%, il dato nazionale si attesta su un +19% (vedi Tabella 21).

Prendendo in considerazione l'andamento regionale della spesa al botteghino (Tabella 22) registrato nei singoli generi contemplati nel periodo 2015-2016, si osserva:

- un evidente aumento per gli spettacoli di Varietà ed arte varia (123,2%), Rivista e commedia musicale (86,5%) e Teatro di prosa (8,1%);
- in calo, invece, gli spettacoli di Burattini e marionette.

**Tabella 21 - Teatro: spesa al botteghino in Emilia-Romagna e in Italia, anni 2012-2016**

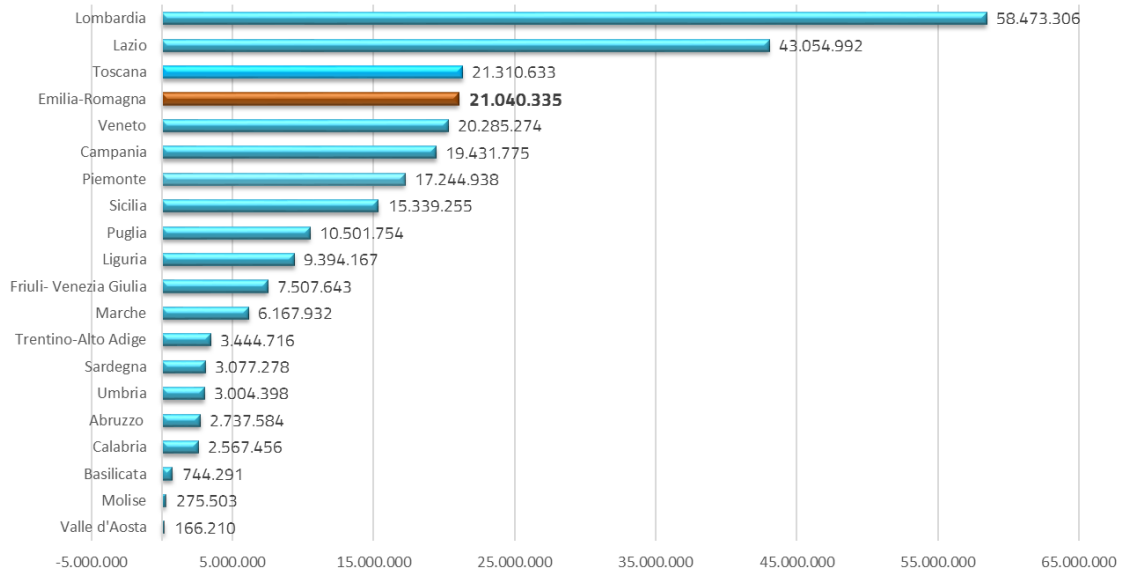
	2012	2013	2014	2015	2016	Variaz. % 2016-2012	Variaz. % 2016-2015
<b>Emilia-Romagna</b>	16.381.031	15.613.741	15.724.735	17.355.533	21.040.335	28,4	21,2
<b>Italia</b>	211.878.430	211.267.633	217.984.105	223.306.316	265.769.438	25,4	19,0

**Tabella 22 - Teatro: spesa al botteghino in Emilia-Romagna per genere, anni 2012-2016**

	2012	2013	2014	2015	2016	Variaz. % 2016-2012	Variaz. % 2016-2015
<i>Teatro di prosa</i>	14.810.131	14.186.881	14.251.418	14.794.811	15.985.874	7,9	8,1
<i>Rivista e commedia musicale</i>	1.025.275	836.631	958.388	1.541.610	2.875.773	180,5	86,5
<i>Burattini e marionette</i>	60.354	59.307	106.201	68.821	57.178	-5,3	-16,9
<i>Varietà ed arte varia</i>	485.271	530.923	408.728	950.291	2.121.509	337,2	123,2
<b>Totale</b>	<b>16.381.031</b>	<b>15.613.742</b>	<b>15.724.735</b>	<b>17.355.533</b>	<b>21.040.335</b>	<b>28,4</b>	<b>21,2</b>

A livello nazionale, rispetto alla spesa al botteghino, la regione Emilia-Romagna si attesta nel 2016 al quarto posto dopo Lombardia, Lazio e Toscana (Grafico 17), in calo rispetto al 2015 di una posizione.

Grafico 17 - Teatro: spesa al botteghino nelle regioni italiane, anno 2016



### 1.2.4 Balletto: domanda, offerta e spesa al botteghino

Il comparto del balletto comprende: balletto classico e moderno, concerti di danza.

Nel 2016 continua la crescita significativa del balletto in regione, sia in termini di spettacoli che di spettatori con percentuali, in confronto al 2015, rispettivamente dell'8,8% e dell'11,5.

I Grafici 18 e 19 riportano, rispettivamente per l'Emilia-Romagna e l'Italia, i numeri indice a base fissa (anno 2010=100) delle rappresentazioni, spettatori e spesa al botteghino, relativi al balletto, negli anni dal 2010 fino al 2016.

Grafico 18 - Balletto in Emilia-Romagna

Rappresentazioni, spettatori e spesa al botteghino - Serie storica 2010 - 2016 - Numeri indice a base fissa (anno 2010)

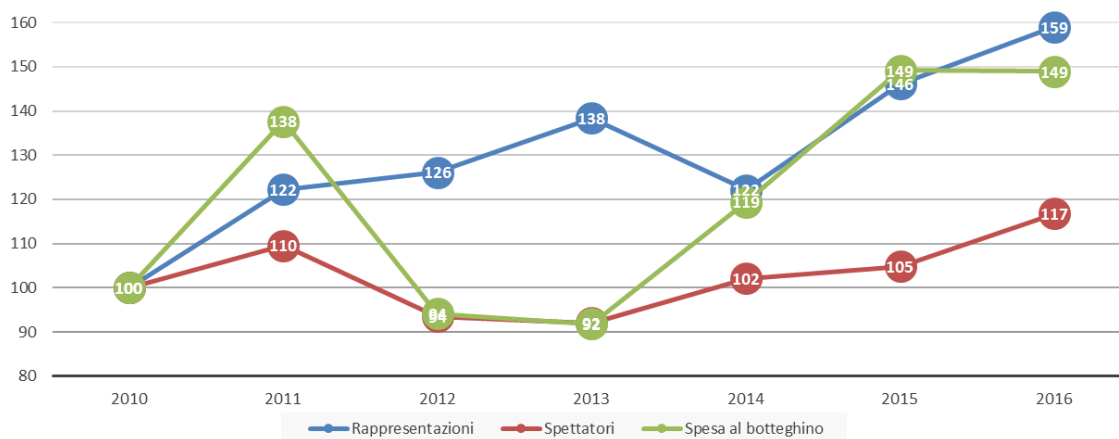
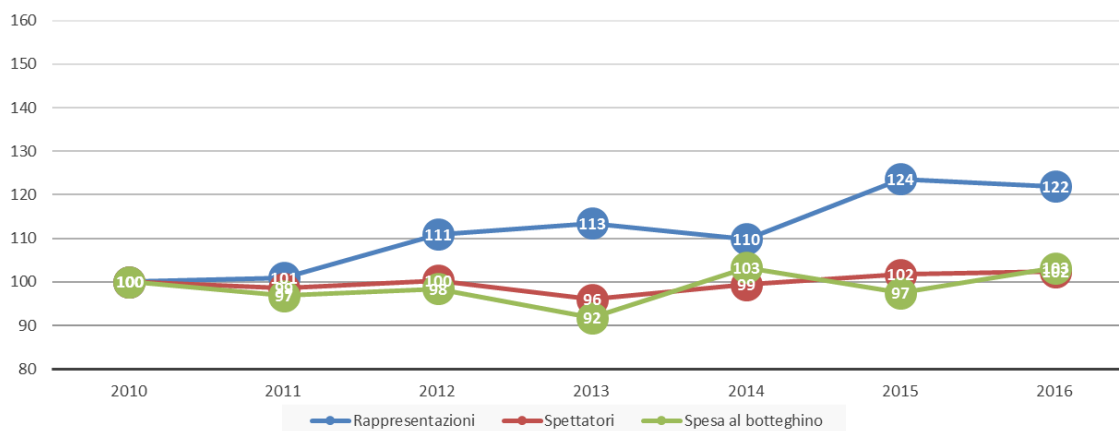


Grafico 19 - Balletto in Italia

Rappresentazioni, spettatori e spesa al botteghino - Serie storica 2010 - 2016 - Numeri indice a base fissa (anno 2010)



Il settore del balletto in Emilia-Romagna ha visto nel 2016 un aumento dell'offerta del 8,8% che corrisponde a 84 spettacoli in più rispetto al 2015.

Come si può vedere dalla Tabella 23, nel 2016 si raggiunge il livello più alto di rappresentazioni del periodo 2012-2016, ma in realtà si tratta del valore più alto di spettacoli di danza e balletto almeno dal 2000 in avanti.

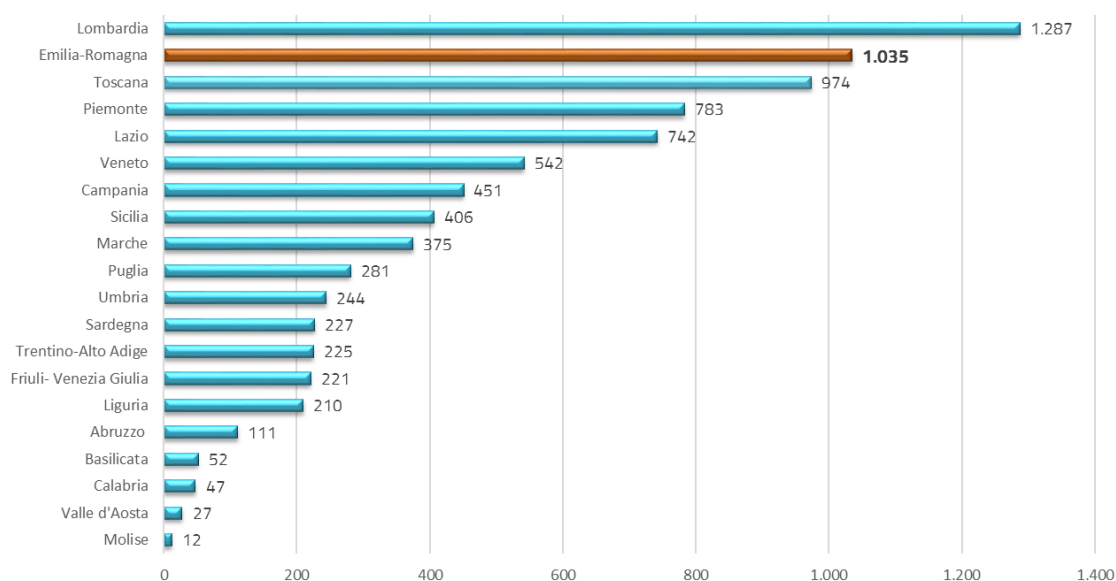
A livello nazionale gli spettacoli del balletto registrano un calo del 1,4%, che può considerarsi un assestamento rispetto al 2015 che è stato l'anno in cui si è avuto il valore più alto degli ultimi anni.

**Tabella 23 · Balletto: rappresentazioni effettuate in Emilia-Romagna e in Italia, anni 2012-2016**

	2012	2013	2014	2015	2016	Variaz. % 2016-2012	Variaz. % 2016-2015
<b>Emilia-Romagna</b>	821	901	795	951	1.035	26,1	8,8
<b>Italia</b>	7.508	7.677	7.433	8.366	8.252	9,9	-1,4

La comparazione con le altre regioni italiane rivela che l'offerta di balletto in Emilia-Romagna si mantiene al secondo posto, dopo la Lombardia (Grafico 20).

**Grafico 20 - Balletto: rappresentazioni effettuate nelle regioni italiane, anno 2016**



Nel 2016 rispetto al 2015, sono aumentati gli spettatori in Emilia-Romagna dell'11,5%, che, in valori assoluti, corrispondono a 25.578 spettatori.

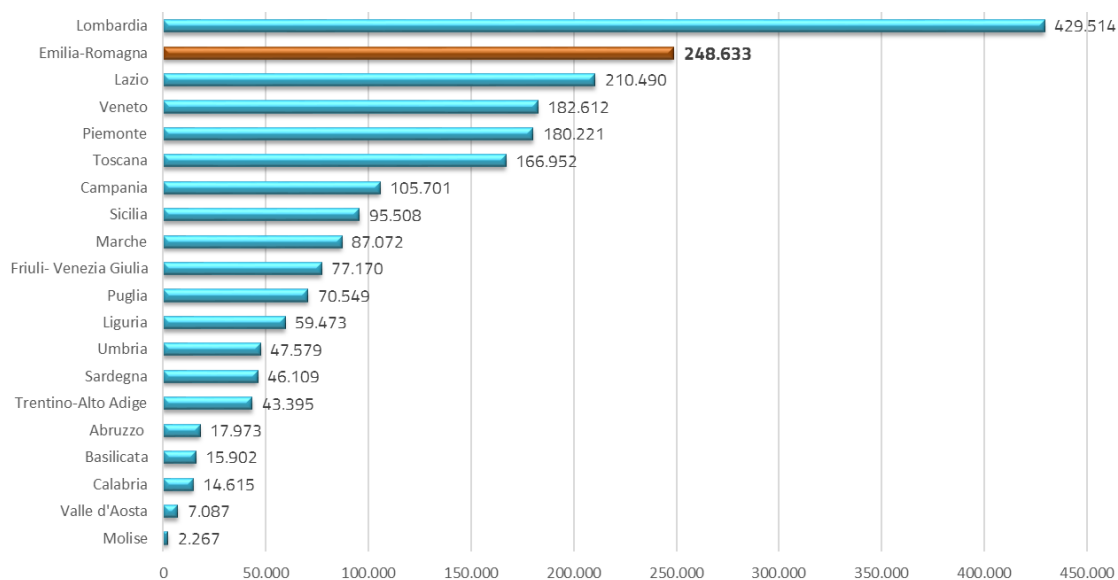
In Italia, i valori degli spettatori del balletto rimangono pressoché stabili, con un +0,7% di aumento.

L'Emilia-Romagna avanza di un posto nella classifica nazionale diventando seconda dopo la Lombardia per numero di spettatori (Grafico 21).

**Tabella 24 · Balletto: spettatori in Emilia-Romagna e in Italia, anni 2012-2016**

	2012	2013	2014	2015	2016	Variaz. % 2016-2012	Variaz. % 2016-2015
<b>Emilia-Romagna</b>	199.033	195.831	217.388	223.055	248.633	24,9	11,5
<b>Italia</b>	2.065.475	1.976.280	2.047.618	2.094.667	2.108.822	2,1	0,7

**Grafico 21 - Balletto: spettatori nelle regioni italiane, anno 2016**



Nel 2016 rispetto al 2015, in Emilia-Romagna la spesa al botteghino si stabilizza (-0,1%) dopo due anni di forte crescita. Nel 2015 si è, infatti, registrata una crescita del 24,9%, e nel 2014 rispetto al 2013 del 30%.

In Italia la crescita della spesa al botteghino è del 5,8% (Tabella 25).

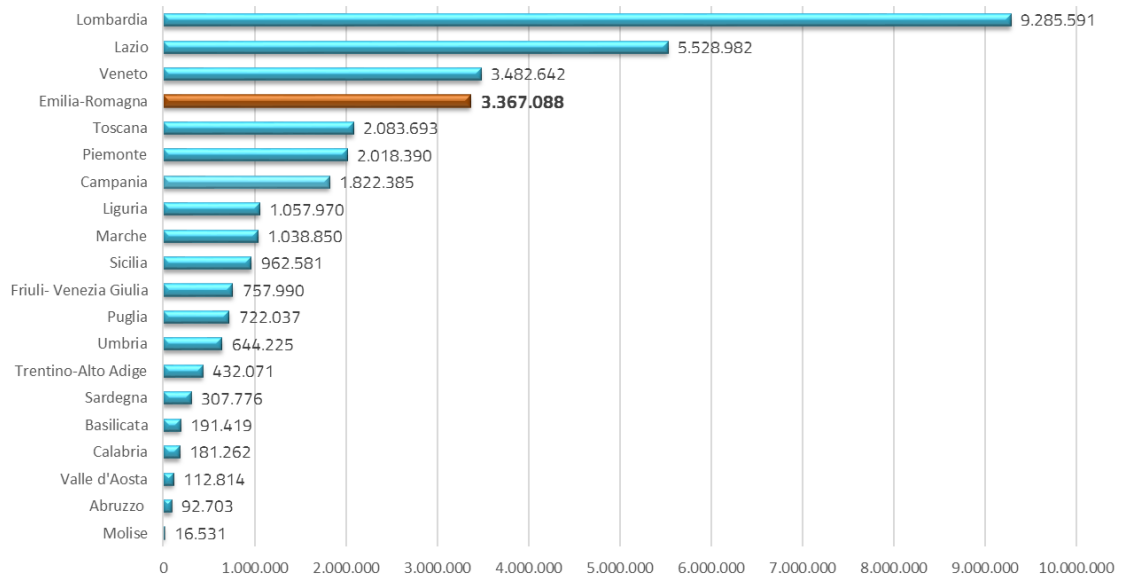
Come evidenziato nel Grafico 22 l'Emilia-Romagna è la quarta regione per spesa al botteghino dietro la Lombardia, il Lazio e il Veneto. Rispetto al 2015, scende di un posto.

**Tabella 25 · Balletto: spesa al botteghino in Emilia-Romagna e in Italia, anni 2012-2016**

	2012	2013	2014	2015	2016	Variaz. % 2016-2012	Variaz. % 2016-2015
<b>Emilia-Romagna</b>	2.127.935	2.077.059	2.700.422	3.372.101	3.367.088	58,2	-0,1
<b>Italia</b>	32.529.574	30.327.959	34.139.793	32.228.161	34.107.000	4,8	5,8



Grafico 22 - Balletto: spesa al botteghino nelle regioni italiane, anno 2016





### 1.3 Cinema: domanda, offerta e spesa al botteghino

I Grafici 23 e 24 riportano, rispettivamente per l'Emilia-Romagna e l'Italia, i numeri indice a base fissa (anno 2010=100) delle rappresentazioni, spettatori e spesa al botteghino, relativi al cinema, negli anni dal 2010 fino al 2016.

Grafico 23 - Cinema in Emilia-Romagna

Rappresentazioni, spettatori e spesa al botteghino - Serie storica 2010 - 2016 - Numeri indice a base fissa (anno 2010)

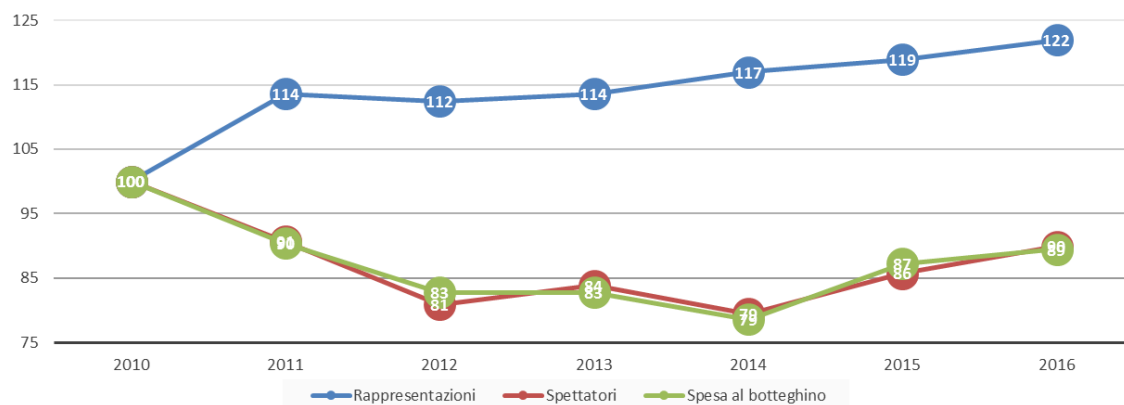
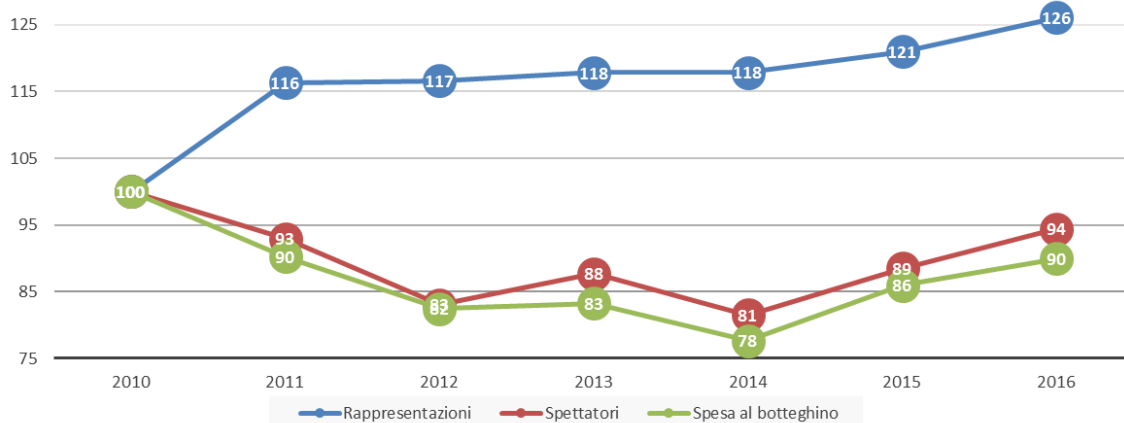


Grafico 24 - Cinema in Italia

Rappresentazioni, spettatori e spesa al botteghino - Serie storica 2010 - 2016 - Numeri indice a base fissa (anno 2010)



Sia a livello regionale che nazionale nel 2016, gli indicatori del cinema sono in aumento:

- in Emilia-Romagna e in Italia cresce il numero degli spettacoli rispettivamente del 2,6% e del 4,2%. (Tabella 26);
- il numero di spettatori del 4,9% in regione e dell'6,7% a livello nazionale (Tabella 27);
- la spesa al botteghino del 2,5% in Emilia-Romagna e del 4,6% in Italia (Tabella 28).

**Tabella 26 · Cinema: rappresentazioni effettuate in Emilia-Romagna e in Italia, anni 2012-2016**

	2012	2013	2014	2015	2016	Variaz. % 2016-2012	Variaz. % 2016-2015
<b>Emilia-Romagna</b>	255.370	257.948	265.641	270.180	277.082	8,5	2,6
<b>Italia</b>	2.983.555	3.014.642	3.016.007	3.096.351	3.226.957	8,2	4,2

**Tabella 27 · Cinema: spettatori in Emilia-Romagna e in Italia, anni 2012-2016**

	2012	2013	2014	2015	2016	Variaz. % 2016-2012	Variaz. % 2016-2015
<b>Emilia-Romagna</b>	10.050.795	10.411.041	9.866.491	10.648.425	11.170.101	11,1	4,9
<b>Italia</b>	100.145.746	105.739.720	98.252.309	106.734.556	113.832.522	13,7	6,7

**Tabella 28 · Cinema: spesa al botteghino in Emilia-Romagna e in Italia, anni 2012-2016**

	2012	2013	2014	2015	2016	Variaz. % 2016-2012	Variaz. % 2016-2015
<b>Emilia-Romagna</b>	65.672.650	65.704.930	62.394.760	69.223.089	70.982.985	8,1	2,5
<b>Italia</b>	637.100.929	643.338.273	600.067.118	664.260.045	695.061.655	9,1	4,6

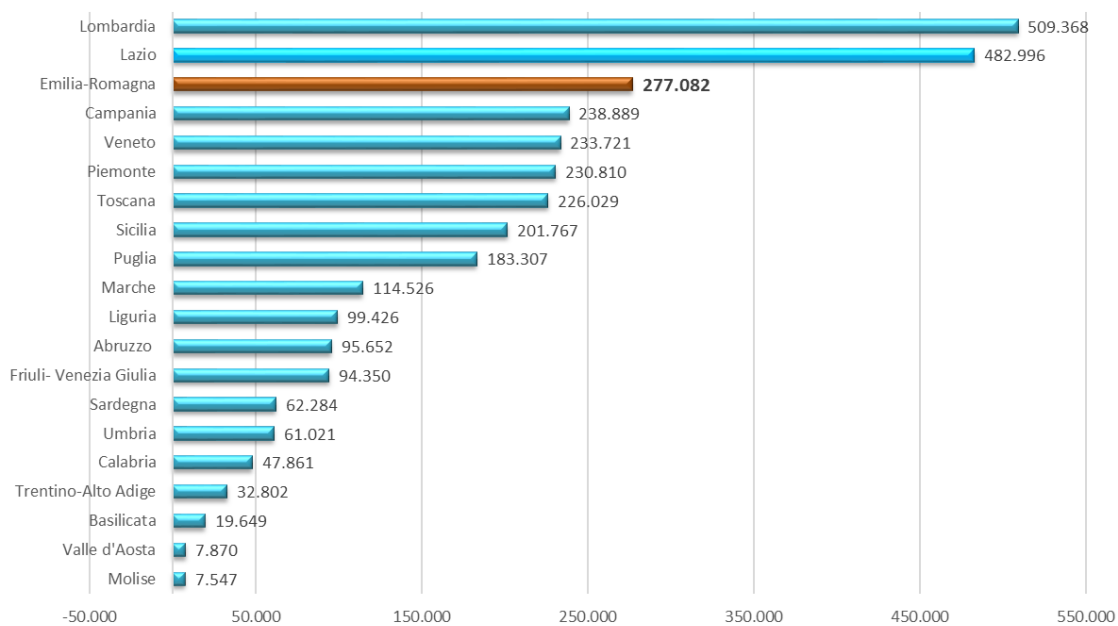
A livello nazionale, nel periodo 2014-2016 si è sviluppata una crescita dell'offerta; la distribuzione territoriale risulta più marcata al Centro e al Nord, dove la maggior parte delle regioni riporta il numero delle proiezioni per 10.000 abitanti sopra il riferimento nazionale (Tabella 29).

**Tabella 29 · Cinema: rappresentazioni nelle regioni italiane: valori assoluti e per 10.000 abitanti, anni 2014-2016**

	2014	2015	2016	Variaz. % 2016-2015	per 10.000 ab.
Piemonte	219.026	223.116	230.810	3,4	524
Valle d'Aosta	7.315	7.522	7.870	4,6	618
Lombardia	474.201	486.651	509.368	4,7	509
Trentino-Alto Adige	24.644	26.442	32.802	24,1	310
Veneto	218.408	227.470	233.721	2,7	476
Friuli- Venezia Giulia	94.853	96.002	94.350	-1,7	773
Liguria	95.648	99.324	99.426	0,1	633
<b>Emilia-Romagna</b>	<b>265.641</b>	<b>270.180</b>	<b>277.082</b>	<b>2,6</b>	<b>623</b>
<i>Nord</i>	<i>1.399.736</i>	<i>1.436.707</i>	<i>1.485.429</i>	<i>3,4</i>	<i>535</i>
Toscana	211.552	224.435	226.029	0,7	604
Umbria	57.602	60.468	61.021	0,9	685
Marche	105.135	108.675	114.526	5,4	742
Lazio	466.584	473.567	482.996	2,0	820
<i>Centro</i>	<i>840.873</i>	<i>867.145</i>	<i>884.572</i>	<i>2,0</i>	<i>733</i>
Abruzzo	84.340	86.096	95.652	11,1	721
Molise	7.324	7.246	7.547	4,2	242
Campania	222.564	226.768	238.889	5,3	408
Puglia	168.282	169.565	183.307	8,1	450
Basilicata	12.431	15.023	19.649	30,8	342
Calabria	39.808	43.260	47.861	10,6	243
Sicilia	178.134	184.171	201.767	9,6	398
Sardegna	62.515	60.370	62.284	3,2	376
<i>Sud</i>	<i>775.398</i>	<i>792.499</i>	<i>856.956</i>	<i>8,1</i>	<i>411</i>
<b>Italia</b>	<b>3.016.007</b>	<b>3.096.351</b>	<b>3.226.957</b>	<b>4,2</b>	<b>532</b>

La regione Emilia-Romagna si conferma terzo polo nazionale (dopo Lombardia e Lazio) per numero di spettacoli.

Grafico 25 - Cinema: rappresentazioni effettuate nelle regioni italiane, anno 2016



L'articolazione a livello regionale del numero degli spettatori conferma e supporta l'analisi del dato nazionale, che vede un aumento tra il 2015 e il 2016.

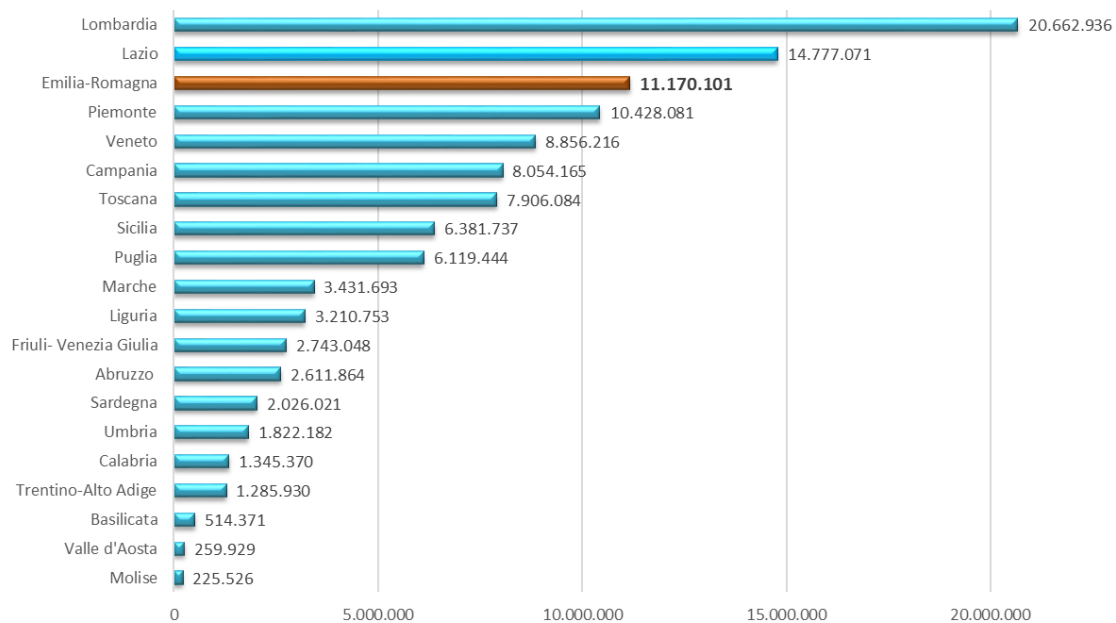
L'Emilia-Romagna nel 2016 è la prima regione d'Italia per numero di biglietti venduti ogni 100 abitanti (vedi Tabella 30). Il Lazio che nella tabella riporta lo stesso valore, è di qualche decimale sotto.

**Tabella 30 · Cinema: spettatori nelle regioni italiane: valori assoluti e per 100 abitanti, anni 2014-2016**

	2014	2015	2016	Variaz. % 2016-2015	per 100 ab.
Piemonte	7.747.800	8.750.091	10.428.081	19,2	237
Valle d'Aosta	231.312	254.219	259.929	2,2	204
Lombardia	18.007.196	19.510.532	20.662.936	5,9	206
Trentino-Alto Adige	1.037.616	1.210.388	1.285.930	6,2	121
Veneto	7.695.103	8.564.853	8.856.216	3,4	180
Friuli- Venezia Giulia	2.456.694	2.727.924	2.743.048	0,6	225
Liguria	2.756.047	3.042.008	3.210.753	5,5	204
<b>Emilia-Romagna</b>	<b>9.866.491</b>	<b>10.648.425</b>	<b>11.170.101</b>	<b>4,9</b>	<b>251</b>
<i>Nord</i>	<i>49.798.259</i>	<i>54.708.440</i>	<i>58.616.994</i>	<i>7,1</i>	<i>211</i>
Toscana	6.679.430	7.578.980	7.906.084	4,3	211
Umbria	1.539.954	1.689.746	1.822.182	7,8	204
Marche	2.915.794	3.166.385	3.431.693	8,4	222
Lazio	13.576.577	14.263.742	14.777.071	3,6	251
<i>Centro</i>	<i>24.711.755</i>	<i>26.698.853</i>	<i>27.937.030</i>	<i>4,6</i>	<i>232</i>
Abruzzo	2.156.633	2.427.995	2.611.864	7,6	197
Molise	164.334	198.588	225.526	13,6	72
Campania	7.398.352	7.898.736	8.054.165	2,0	138
Puglia	5.295.363	5.745.773	6.119.444	6,5	150
Basilicata	315.364	396.874	514.371	29,6	90
Calabria	995.860	1.168.400	1.345.370	15,1	68
Sicilia	5.648.438	5.646.203	6.381.737	13,0	126
Sardegna	1.767.951	1.844.694	2.026.021	9,8	122
<i>Sud</i>	<i>23.742.295</i>	<i>25.327.263</i>	<i>27.278.498</i>	<i>7,7</i>	<i>131</i>
<b>Italia</b>	<b>98.252.309</b>	<b>106.734.556</b>	<b>113.832.522</b>	<b>6,7</b>	<b>188</b>

L'Emilia-Romagna nel 2016 è la terza regione d'Italia per numero di spettatori nelle sale cinematografiche (Grafico 26).

Grafico 26 - Cinema: spettatori nelle regioni italiane, anno 2016





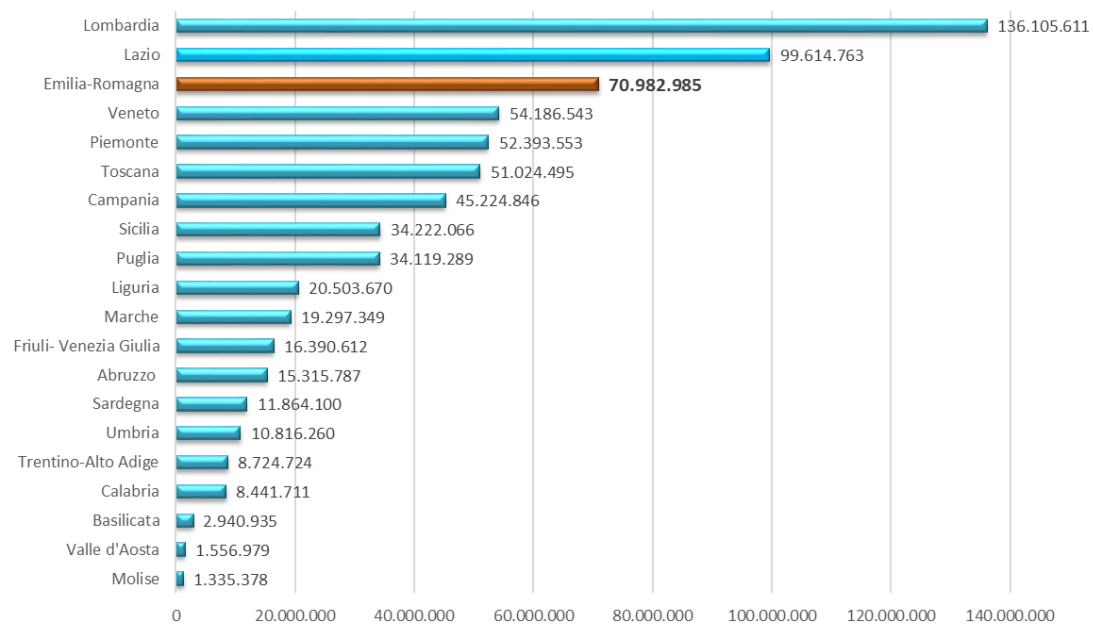
L'andamento della spesa al botteghino mostra un andamento positivo in quasi tutte le regioni (Tabella 31).

**Tabella 31 · Cinema: spesa al botteghino nelle regioni italiane: valori assoluti e pro-capite, anni 2014-2016**

	2014	2015	2016	Variaz. % 2016-2015	Spesa pro capite
Piemonte	46.071.195	51.023.658	52.393.553	2,7	12
Valle d'Aosta	1.309.168	1.492.513	1.556.979	4,3	12
Lombardia	116.588.518	129.791.970	136.105.611	4,9	14
Trentino-Alto Adige	7.373.057	8.716.432	8.724.724	0,1	8
Veneto	46.049.524	52.586.709	54.186.543	3,0	11
Friuli- Venezia Giulia	13.715.855	16.047.013	16.390.612	2,1	13
Liguria	17.778.301	19.890.174	20.503.670	3,1	13
<b>Emilia-Romagna</b>	<b>62.394.760</b>	<b>69.223.089</b>	<b>70.982.985</b>	<b>2,5</b>	<b>16</b>
<i>Nord</i>	<i>311.280.378</i>	<i>348.771.558</i>	<i>360.844.678</i>	<i>3,5</i>	<i>13</i>
Toscana	42.644.129	50.031.806	51.024.495	2,0	14
Umbria	8.963.015	10.211.086	10.816.260	5,9	12
Marche	17.022.768	18.525.880	19.297.349	4,2	13
Lazio	86.459.398	92.069.872	99.614.763	8,2	17
<i>Centro</i>	<i>155.089.310</i>	<i>170.838.644</i>	<i>180.752.867</i>	<i>5,8</i>	<i>15</i>
Abruzzo	12.724.155	14.566.366	15.315.787	5,1	12
Molise	1.016.189	1.219.851	1.335.378	9,5	4
Campania	41.922.239	45.372.669	45.224.846	-0,3	8
Puglia	29.335.612	32.229.358	34.119.289	5,9	8
Basilicata	1.799.441	2.298.957	2.940.935	27,9	5
Calabria	6.489.814	7.499.016	8.441.711	12,6	4
Sicilia	30.617.717	30.679.022	34.222.066	11,5	7
Sardegna	9.792.264	10.784.605	11.864.100	10,0	7
<i>Sud</i>	<i>133.697.431</i>	<i>144.649.843</i>	<i>153.464.110</i>	<i>6,1</i>	<i>7</i>
<b>Italia</b>	<b>600.067.119</b>	<b>664.260.045</b>	<b>695.061.655</b>	<b>4,6</b>	<b>11</b>

L'Emilia-Romagna, nel 2016 è la seconda regione italiana dopo il Lazio, per livello di spesa pro-capite (Euro 16), ed è terza per spesa complessiva (Grafico 27).

Grafico 27 - Cinema: spesa al botteghino nelle regioni italiane, anno 2016



## **2. Finanziamenti regionali alle attività di spettacolo**



## 2.1 I finanziamenti della Regione Emilia-Romagna allo spettacolo

### 2.1.1 I finanziamenti allo spettacolo dal vivo

Nel 2016 la Regione Emilia-Romagna ha elargito al comparto dello spettacolo dal vivo un finanziamento complessivo pari a 20.565.000 Euro, segnando un aumento percentuale di 4,2 punti rispetto all'anno precedente (vedi Tabella 32).

Prendendo in esame il biennio 2016-2015, si osserva che la principale forza a sostegno del settore, rappresentata dalla Legge Regionale 13/99 "Norme in materia di spettacolo", ha incrementato le proprie risorse del 6,4% rispetto al 2015, con uno stanziamento di 11.542.000 Euro.

Si riscontra un'analogha tendenza positiva in relazione ai contributi provenienti dalle altre leggi di riferimento, che si attestano a 1.473.000 Euro, in crescita del 10%.

Una sostanziale stabilità riguarda, invece, i finanziamenti a favore degli enti partecipati<sup>1</sup> (-0,1% nel passaggio di anno).

Tabella 32 · Spettacolo dal vivo: finanziamenti della Regione Emilia-Romagna, anni 2014, 2015 e 2016

Spesa pubblica	2014		2015		2016		Var. % 2016-2015
	Istanze accolte	Finanziamento	Istanze accolte	Finanziamento	Istanze accolte	Finanziamento	
L.R. 13/1999	271	7.144.479	265	10.845.000	158	11.542.000	6,4
Enti Partecipati	4	6.670.000	4	7.555.000	4	7.550.000	-0,1
Altre leggi	132	1.652.291	91*	1.338.634	124	1.473.000	10,0
<b>Totale</b>	<b>407</b>	<b>15.466.770</b>	<b>360</b>	<b>19.738.634</b>	<b>286</b>	<b>20.565.000</b>	<b>4,2</b>

Fonte: nostre elaborazioni su dati dell'Assessorato alla cultura, politiche giovanili e politiche per la legalità della Regione Emilia-Romagna.

\*In conseguenza del passaggio di competenze dalle Province alla Regione e della ridefinizione dei sistemi interni di classificazione, non è stato possibile verificare l'appartenenza dei soggetti rispetto al settore di attività, fermo restando che plausibilmente afferiscono in gran parte allo spettacolo dal vivo.

La tabella successiva propone una disamina dei contributi, suddivisi secondo le fonti di finanziamento e il numero di istanze accolte nel periodo 2014-2016.

È riportato il finanziamento erogato dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo<sup>2</sup> ai beneficiari della Regione Emilia-Romagna, il cui ammontare ha fatto registrare una flessione pari a 1,4 punti percentuali rispetto all'anno precedente (corrispondente a circa 400.000 Euro).

Nell'insieme, l'intervento a livello centrale e regionale supera i 48 milioni di Euro, conseguendo un +0,9% in relazione al dato del 2015.

<sup>1</sup> ATER - Associazione Teatrale Emilia Romagna; ERT - Emilia Romagna Teatro Fondazione; Fondazione Arturo Toscanini; FND - Fondazione Nazionale della Danza.

<sup>2</sup> I dati utilizzati sono tratti dai decreti adottati dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e il Turismo; si specifica che al momento della stesura del presente rapporto la relazione finale sull'utilizzo del Fondo Unico dello Spettacolo nel 2016 elaborata dal MIBACT non è stata ancora approvata dalla Corte dei Conti.

Tabella 33 - Spettacolo dal vivo: finanziamenti statali e regionali, anni 2014, 2015 e 2016

	2014		2015		2016		Var. % 2016-2015
	Istanze accolte	Finanziamento	Istanze accolte	Finanziamento	Istanze accolte	Finanziamento	
<b>STATO</b>	<b>129</b>	<b>27.162.951</b>	<b>92</b>	<b>27.929.190</b>	<b>93</b>	<b>27.528.286</b>	<b>-1,4</b>
L.R. 13/1999	271	7.144.479	265	10.845.000	158	11.542.000	6,4
di cui:							
Contributi *	112	2.046.286	115	3.214.000	122	3.749.000	16,6
Convenzioni**	36	4.920.913	37	7.465.800	35	7.583.000	1,6
Bande	123	177.280	113	165.200	1***	210.000	27,1
Enti Partecipati							
[L.R. 20/92, L.R. 27/95, L.R. 30/01, L.R. 10/02]	4	6.670.000	4	7.555.000	4	7.550.000	-0,1
Altre leggi							
[L.R. 37/94, L.R. 14/08, L.R. 2/03, 6/14] e altri capitoli di spesa	132	1.652.291	91****	1.338.634	124	1.473.000	10
<b>TOTALE REGIONE</b>	<b>407</b>	<b>15.466.770</b>	<b>360</b>	<b>19.738.634</b>	<b>286</b>	<b>20.565.000</b>	<b>4,2</b>
<b>TOTALE GENERALE</b>	<b>536</b>	<b>42.629.721</b>	<b>452</b>	<b>47.667.824</b>	<b>379</b>	<b>48.093.286</b>	<b>0,9</b>

Fonte: nostre elaborazioni su dati MIBACT e sulle delibere 2014, 2015 e 2016 relative alle attività finanziate ai sensi della L.R. 13/99 e delle altre leggi regionali di settore.

\* Dal 2016 la Regione Emilia-Romagna, a seguito del riordino del sistema di governo regionale e locale, sostiene i progetti rispondenti ai requisiti previsti dall'avviso pubblico annuale in attuazione del Programma triennale e considerati prioritari attraverso lo strumento delle convenzioni o mediante contributi diretti. In precedenza il finanziamento è stato assegnato mediante Accordi con le Province o, per progetti di rilievo regionale e attività realizzate da soggetti maggiormente rappresentativi sul territorio, tramite la sottoscrizione di convenzioni direttamente con la Regione.

\*\* Nel computo delle istanze sono conteggiati singolarmente, a fini comparativi col FUS, i 6 Teatri di Tradizione regionali, ai quali la Regione assegna un contributo destinato all'attività di coproduzione.

\*\*\* Fino all'anno 2015 le bande musicali hanno ricevuto singolarmente il contributo nell'ambito degli Accordi Regione-Province, mentre a partire dall'adozione del Programma triennale 2016-2018 l'attività bandistica in regione è sostenuta attraverso un'unica convenzione di coordinamento e promozione. Pertanto, a fronte di una sola istanza, nel 2016 sono state finanziate dalla Regione le attività corsuali di 110 bande, oltre a due progetti di formazione e promozione.

\*\*\*\* Vedi nota in calce alla tabella precedente

La Tabella 34 consente – fermo restando quanto specificato nella nota 2 di pagina 41 – una comparazione tra le province relativamente ai finanziamenti statali e a quelli regionali attribuiti nel 2016.

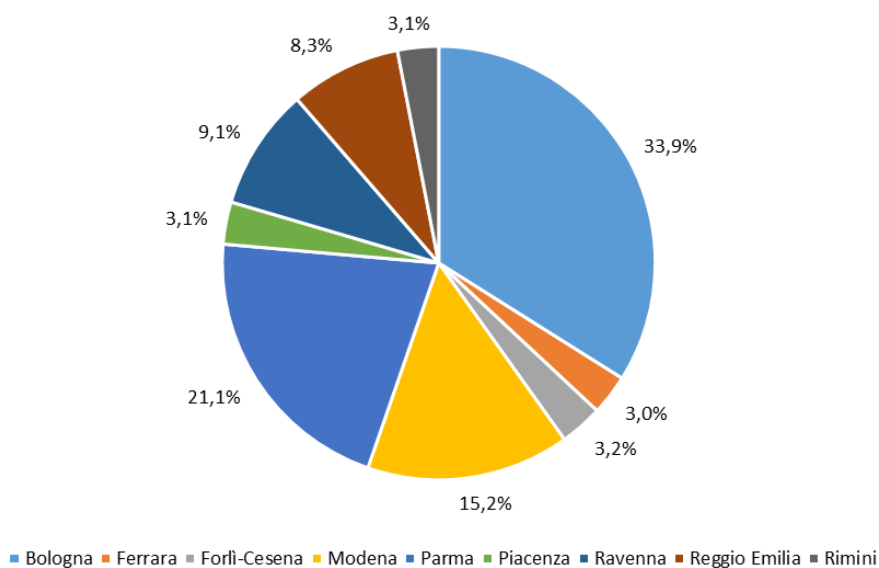
**Tabella 34 · Spettacolo dal vivo: finanziamenti statali e regionali suddivisi per provincia, anno 2016**

Provincia	Finanziamento statale		Finanziamento regionale		Totale	
	Istanze accolte	Euro	Istanze accolte	Euro	Istanze accolte	Euro
Bologna	25	10.927.664	83	5.387.000	108	16.314.664
Ferrara	6	882.825	13	563.100	19	1.445.925
Forlì-Cesena	7	856.891	20	684.000	27	1.540.891
Modena	9	3.396.132	39	3.903.500	48	7.299.632
Parma	11	4.946.518	32	5.197.300	43	10.143.818
Piacenza	3	964.739	17	546.400	20	1.511.139
Ravenna	12	2.915.371	29	1.459.400	41	4.374.771
Reggio Emilia	12	2.205.660	25	1.782.300	37	3.987.960
Rimini	8	432.486	28	1.042.000	36	1.474.486
<b>Totale</b>	<b>93</b>	<b>27.528.286</b>	<b>286</b>	<b>20.565.000</b>	<b>379</b>	<b>48.093.286</b>

Fonte: nostre elaborazioni su dati MIBACT e dell'Assessorato alla cultura, politiche giovanili e politiche per la legalità della Regione Emilia-Romagna.

Gli importi più cospicui risultano essere appannaggio di Bologna e Parma, che ricevono rispettivamente il 33,9% e il 21,1% dei finanziamenti totali.

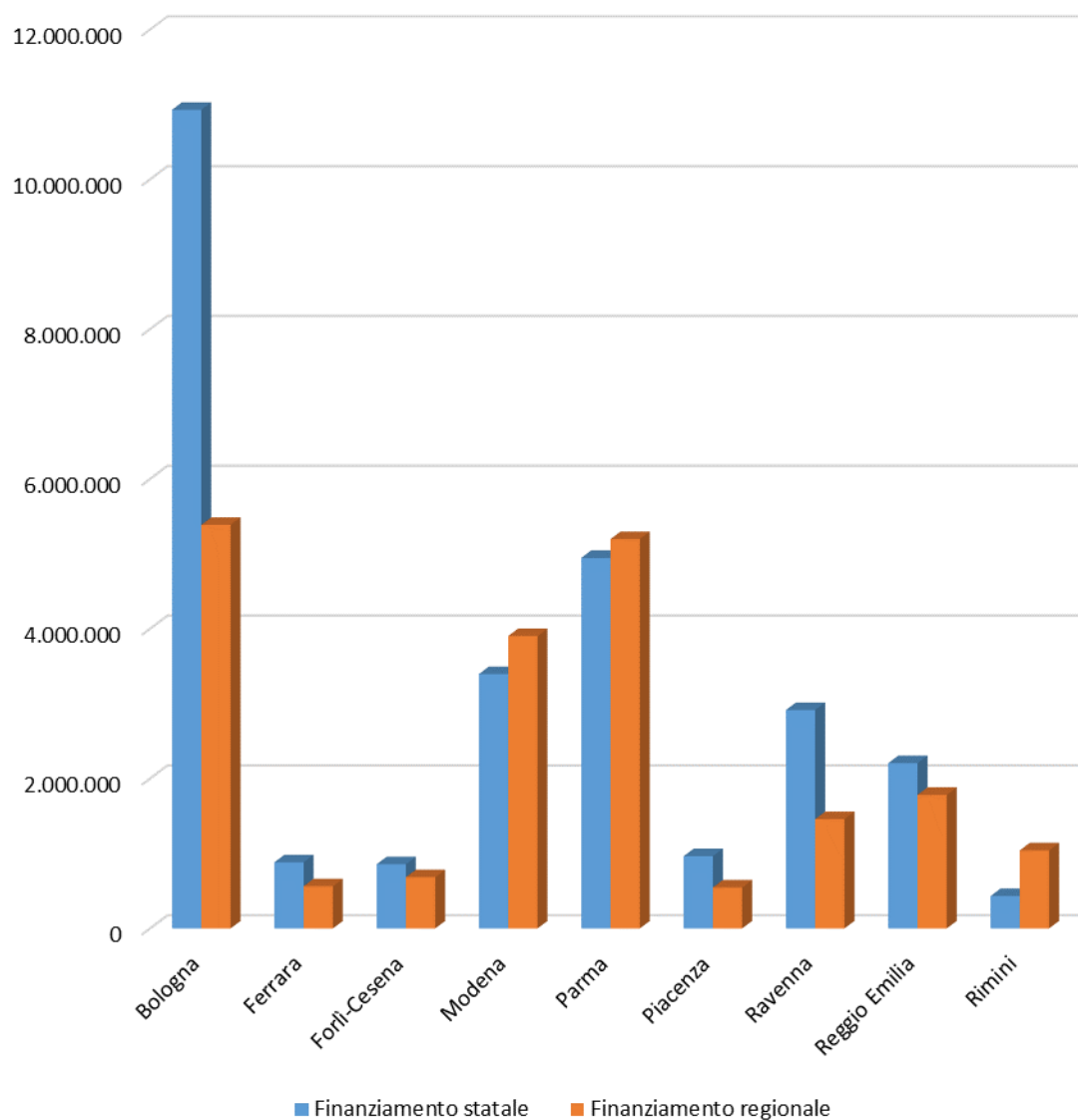
**Figura 1 · Finanziamenti statali e regionali allo spettacolo dal vivo in Emilia-Romagna: valori percentuali per singola provincia, anno 2016**



Fonte: nostre elaborazioni su dati MIBACT e dell'Assessorato alla cultura, politiche giovanili e politiche per la legalità della Regione Emilia-Romagna.

I risultati sono confermati sia a livello statale (i contributi risultano essere pari, rispettivamente, al 39,70% e al 17,97% del totale) che regionale (ossia 26,19% e 25,27%).

**Figura 2 · Comparazione tra finanziamenti statali e regionali allo spettacolo dal vivo in Emilia-Romagna, anno 2016**



Fonte: nostre elaborazioni su dati MIBACT e dell'Assessorato alla cultura, politiche giovanili e politiche per la legalità della Regione Emilia-Romagna.



Nella tabella sottostante, il ruolo di sostegno della Regione allo spettacolo dal vivo è osservato in riferimento all'incidenza dei contributi ai vari generi di rappresentazione; questa analisi consente inoltre di evidenziare le specificità territoriali.

Il genere che beneficia del contributo più cospicuo è la musica, in particolare a Parma e a Bologna, sedi, rispettivamente, di un'Istituzione Concertistico-Orchestrale (Fondazione Arturo Toscanini) e di una Fondazione Lirico-sinfonica (Fondazione Teatro Comunale); risulta capofila nel finanziamento alla prosa e all'interdisciplinare Modena, che annovera la presenza di un Teatro nazionale (ERT - Emilia Romagna Teatro Fondazione) e di un circuito regionale (ATER - Associazione Teatrale Emilia Romagna); nella danza primeggia Reggio Emilia, sede della Fondazione Nazionale della Danza, riconosciuta come Centro di produzione della danza.

**Tabella 35 - Finanziamenti erogati dalla Regione Emilia-Romagna allo spettacolo dal vivo articolati per provincia e genere di spettacolo, anno 2016**

Provincia	Musica		Prosa		Danza		Interdisciplinare*		Circo		Totale	
	Istanze	Euro	Istanze	Euro	Istanze	Euro	Istanze	Euro	Istanze	Euro	Istanze	Euro
Bologna	28	3.887.000	30	697.000	5	64.000	20	739.000	0	0	83	5.387.000
Ferrara	6	345.100	2	47.000	2	61.000	2	64.000	1	46.000	13	563.100
Forlì-Cesena	10	203.000	7	429.000	0	0	3	52.000	0	0	20	684.000
Modena	20	725.500	7	2.201.000	2	75.000	10	902.000	0	0	39	3.903.500
Parma	12	4.258.300	11	779.000	2	97.000	5	29.000	2	34.000	32	5.197.300
Piacenza	10	284.400	5	237.000	0	0	2	25.000	0	0	17	546.400
Ravenna	16	715.400	7	348.000	2	65.000	4	331.000	0	0	29	1.459.400
Reggio Emilia	7	183.300	8	121.000	2	1.105.000	6	338.000	2	35.000	25	1.782.300
Rimini	7	216.000	13	347.000	0	0	5	437.000	3	42.000	28	1.042.000
<b>Totale</b>	<b>116</b>	<b>10.818.000</b>	<b>90</b>	<b>5.206.000</b>	<b>15</b>	<b>1.467.000</b>	<b>57</b>	<b>2.917.000</b>	<b>8</b>	<b>157.000</b>	<b>286</b>	<b>20.565.000</b>

Fonte: nostre elaborazioni su dati dell'Assessorato alla cultura, politiche giovanili e politiche per la legalità della Regione Emilia-Romagna.

\* Sotto questa categoria rientrano le imprese che svolgono attività in più settori dello spettacolo e culturali.

## 2.1.2 I finanziamenti alle attività cinematografiche e audiovisive

Nel 2016 l'intervento della Regione Emilia-Romagna a favore delle attività cinematografiche e audiovisive ammonta a 3.837.090 Euro. Di questi, il fondo stanziato ai sensi della L.R. 20/2014 (attraverso cui "la Regione promuove, sostiene e valorizza le attività cinematografiche e audiovisive<sup>3</sup>") risulta pari a 3.793.090 Euro, mentre i finanziamenti erogati in base alle altre leggi di riferimento<sup>4</sup> corrispondono a 44.000 Euro (vedi Tabella 36).

Come si evince dalla Tabella 37, Bologna è la provincia che vanta il numero maggiore di richieste accolte, con finanziamenti che rappresentano il 55% del totale.

**Tabella 36 · Attività cinematografiche: finanziamenti erogati dalla Regione Emilia-Romagna, anni 2015 e 2016**

Spesa pubblica	2015		2016		Var. % 2016-2015
	Istanze accolte	Finanziamento	Istanze accolte	Finanziamento	
L.R. 20/2014	36	2.214.228	64	3.793.090	71,3
Altre leggi	20	607.000	6	44.000	-92,8
<b>Totale</b>	<b>56</b>	<b>2.821.228</b>	<b>70</b>	<b>3.837.090</b>	<b>36,0</b>

Fonte: nostre elaborazioni su dati dell'Assessorato alla cultura, politiche giovanili e politiche per la legalità della Regione Emilia-Romagna.

**Tabella 37 · Attività cinematografiche: articolazione provinciale dei finanziamenti della Regione Emilia-Romagna, anno 2016**

Provincia	L.R. 20/14		Altre leggi		Totale	
	Istanze	Euro	Istanze	Euro	Istanze	Euro
Bologna	27	2.097.375	3	25.000	30	2.122.375
Ferrara	0	0	0	0	0	0
Forlì-Cesena	4	175.570	0	0	4	175.570
Modena	2	18.600	1	5.000	3	23.600
Parma	3	33.520	0	0	3	33.520
Piacenza	2	90.000	0	0	2	90.000
Ravenna	4	134.693	0	0	4	134.693
Reggio Emilia	2	18.500	1	4.000	3	22.500
Rimini	4	116.650	1	10.000	5	126.650
Nazionali*	16	1.108.182	0	0	16	1.108.182
<b>Totale</b>	<b>64</b>	<b>3.793.090</b>	<b>6</b>	<b>44.000</b>	<b>70</b>	<b>3.837.090</b>

Fonte: nostre elaborazioni su dati dell'Assessorato alla cultura, politiche giovanili e politiche per la legalità della Regione Emilia-Romagna.

\* Finanziamenti destinati al sostegno della produzione di opere cinematografiche e audiovisive realizzate sul territorio regionale da imprese nazionali

<sup>3</sup> L.R. 20/2014, art. 1.1

<sup>4</sup> L.R. 37/94

### **3. Contributi FUS 2012-2015 e assegnazioni 2016**



## PREMESSA

Il presente documento propone gli esiti delle assegnazioni per il 2016 dei finanziamenti allo Spettacolo dal vivo da parte del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo attraverso il Fondo Unico dello Spettacolo.

È preliminare al report annuale che realizza l'Osservatorio dello Spettacolo della Regione Emilia-Romagna, dedicato ai finanziamenti regionali e statali allo Spettacolo.

Propone informazioni, dati ed elaborazioni statistiche che consentono alcune analisi e valutazioni sull'applicazione del D.M. 1° luglio 2014 “Nuovi criteri per l'erogazione e modalità per la liquidazione e l'anticipazione di contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163”, che ha introdotto, complessivamente, importanti cambiamenti.

Tra le informazioni riportate vi sono i settori di appartenenza dei soggetti già destinatari di contributi prima del 2015, definiti sulla base delle normative attuali e di quelle precedentemente applicate.

Necessitano alcune precisazioni:

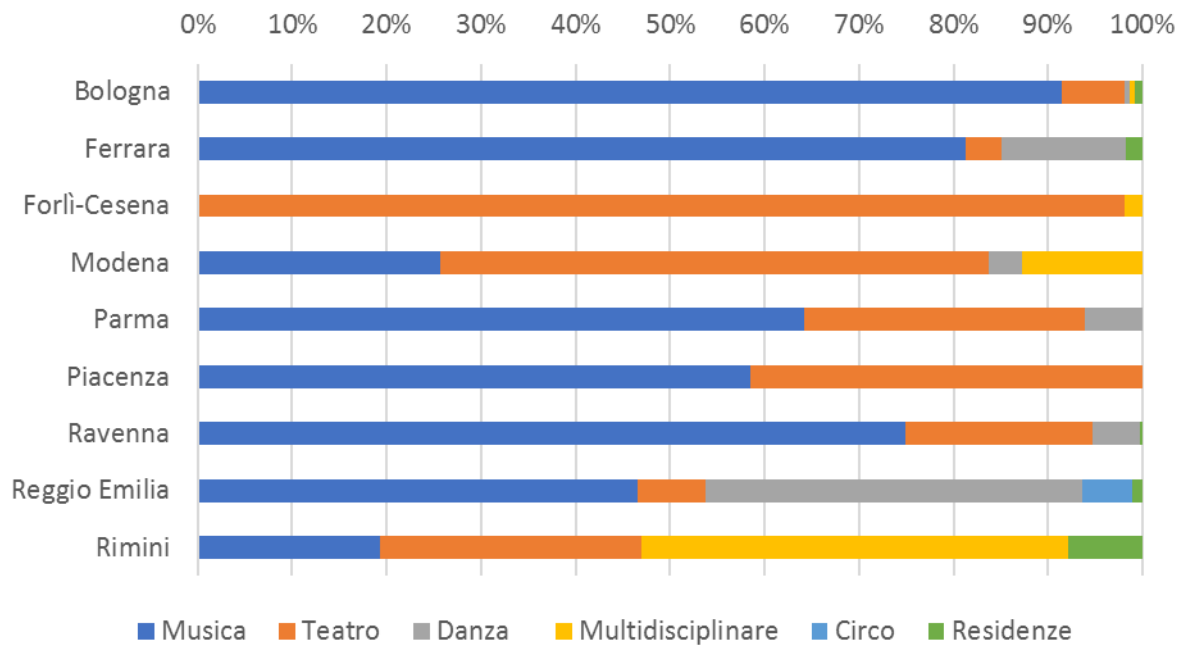
- nelle tabelle sono riportati i contributi assegnati attraverso il FUS nel periodo compreso tra il 2012 e il 2016, fermo restando che al momento della stesura non è ancora stata approvata la relazione relativa all'utilizzo del FUS 2015, né quella relativa al 2016;
- le assegnazioni 2016 qui riportate, sono condizionate all'esito del giudizio di appello proposto dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo innanzi al Consiglio di Stato in ordine alla sentenza del TAR Lazio, Sezione Seconda Quater, n. 7479 del 28 giugno 2016.

*Tutte le elaborazioni che seguono sono basate su dati del MiBACT.*  
(<http://www.spettacolodalvivo.beniculturali.it/index.php/normativa-fus-e-contributi>)



### 3.1 Ripartizione delle assegnazioni FUS in Emilia-Romagna per area territoriale, anno 2016

Figura 3 · Assegnazioni FUS in Emilia-Romagna, anno 2016



#### 3.1.1 Ripartizione per generi

Figura 4 · Musica: ripartizione FUS in Emilia-Romagna, anno 2016

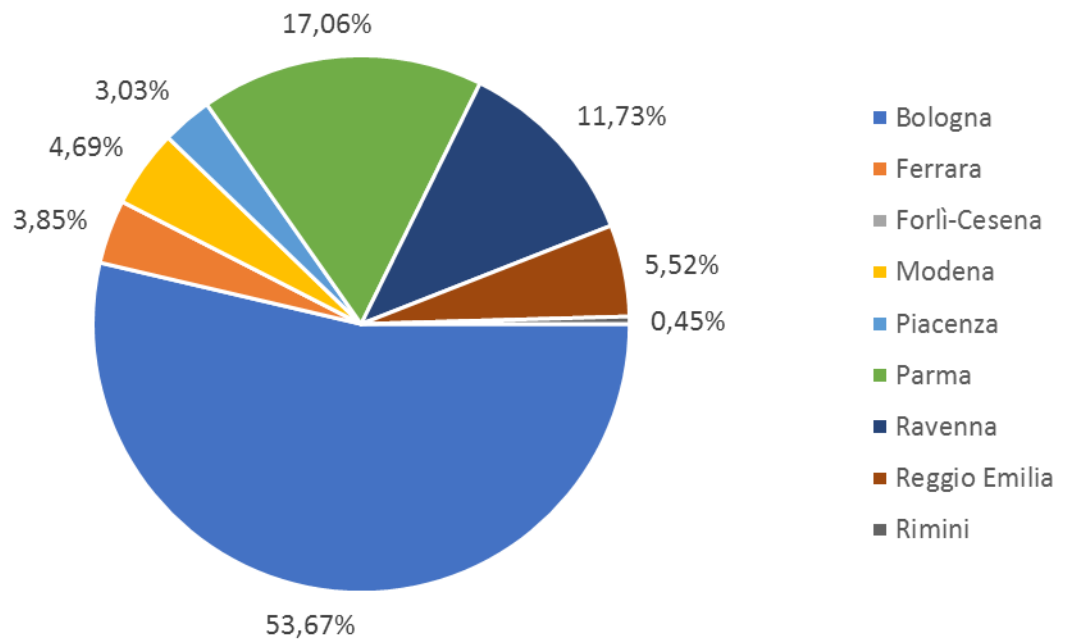


Figura 5 · Teatro: ripartizione FUS in Emilia-Romagna, anno 2016

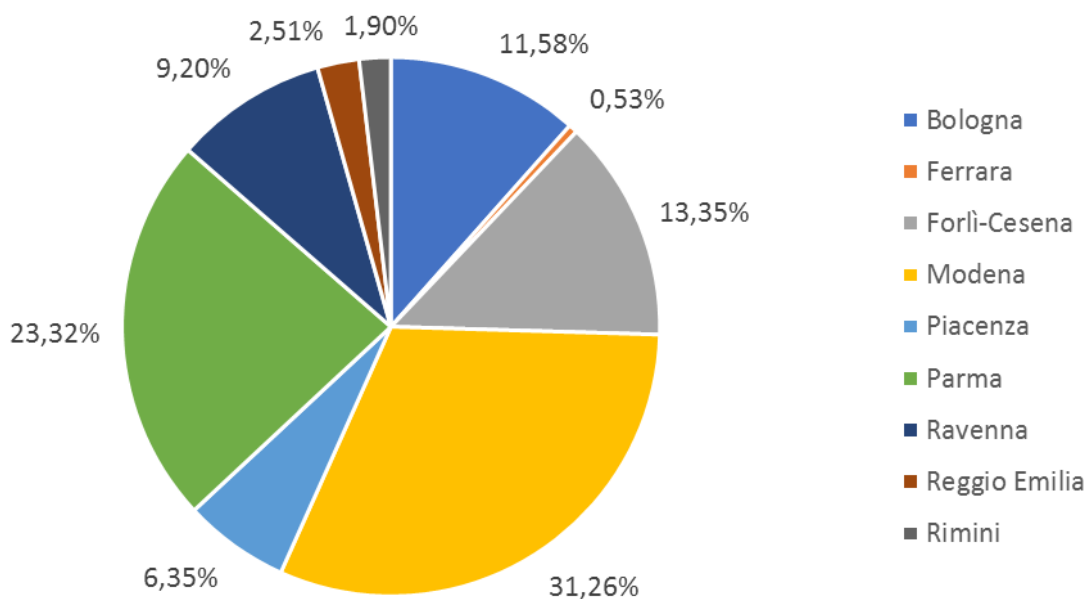


Figura 6 · Danza: ripartizione FUS in Emilia-Romagna, anno 2016

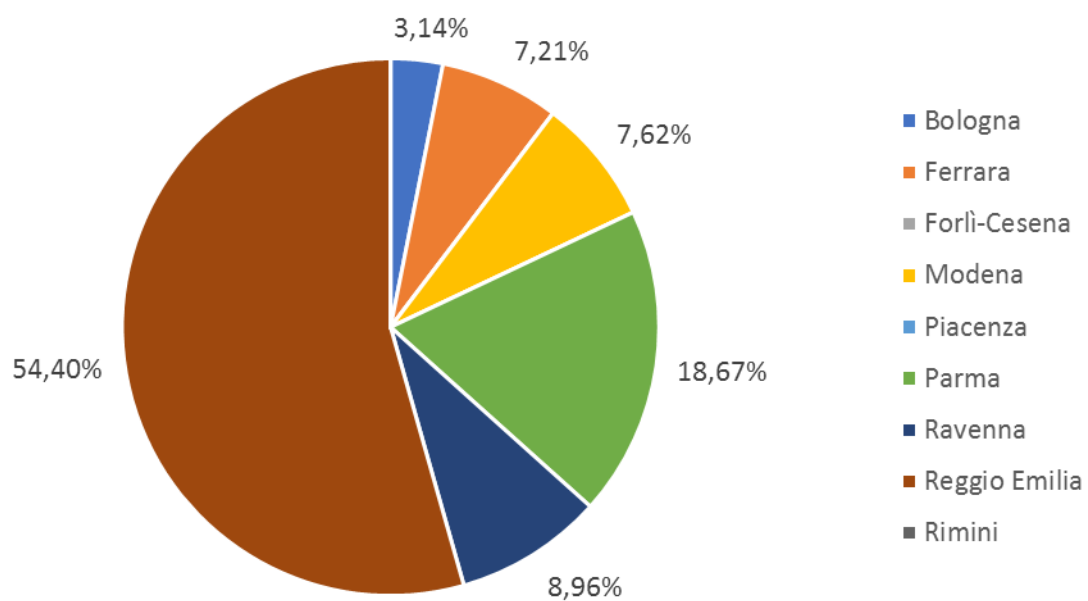




Figura 7 · Multidisciplinare: ripartizione FUS in Emilia-Romagna, anno 2016

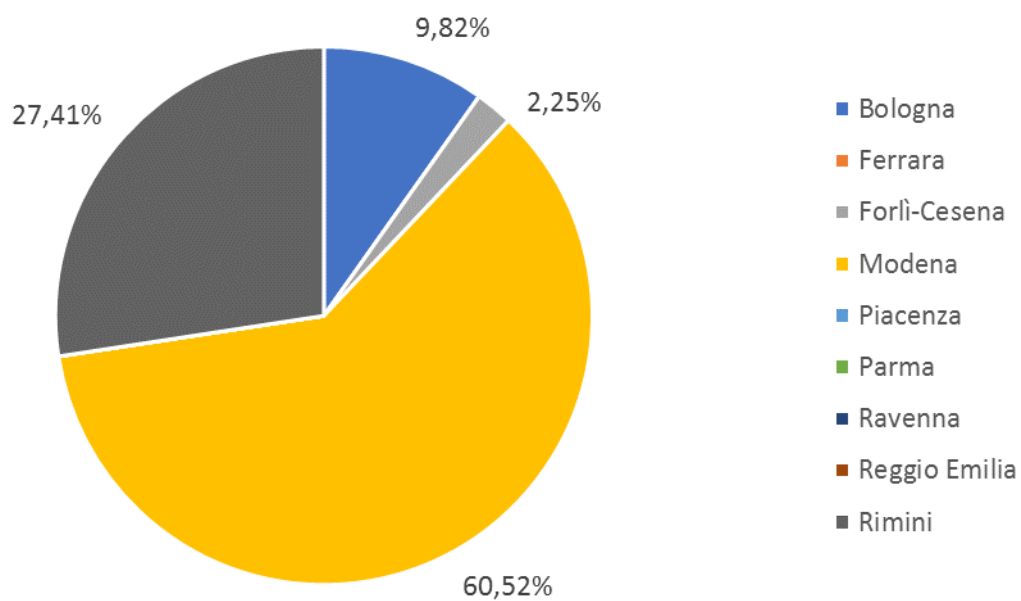
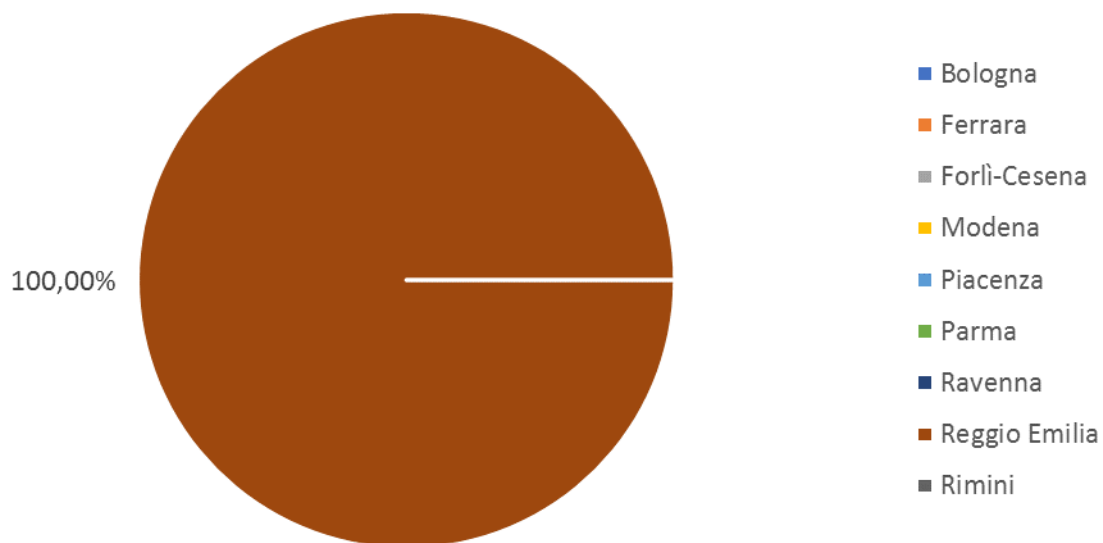


Figura 8 · Circo: ripartizione FUS in Emilia-Romagna, anno 2016



### 3.1.2 Ripartizione per aree territoriali

Figura 9 · Bologna: ripartizione FUS, anno 2016

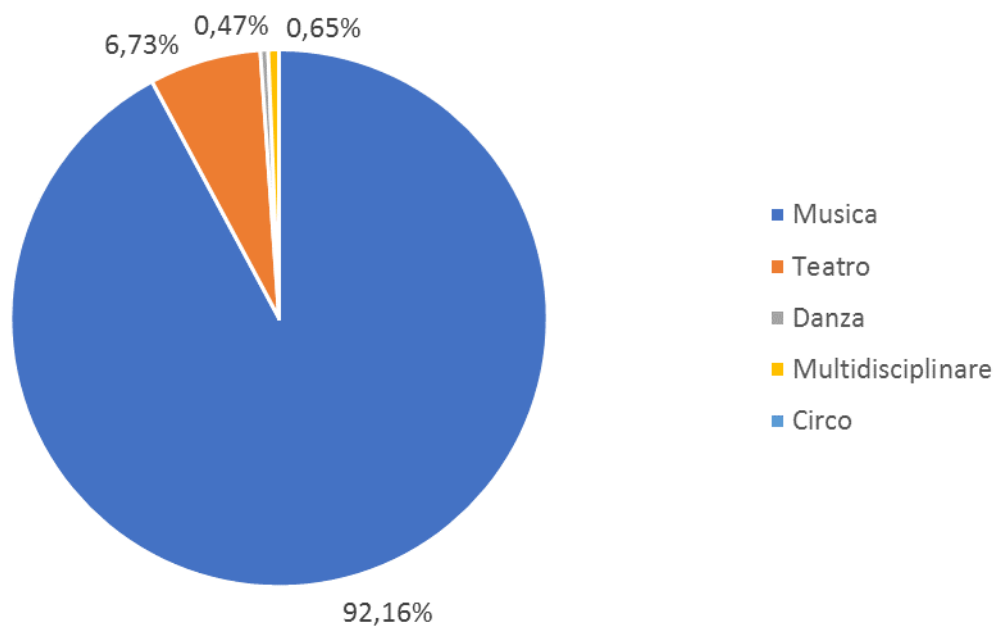


Figura 10 · Ferrara: ripartizione FUS, anno 2016

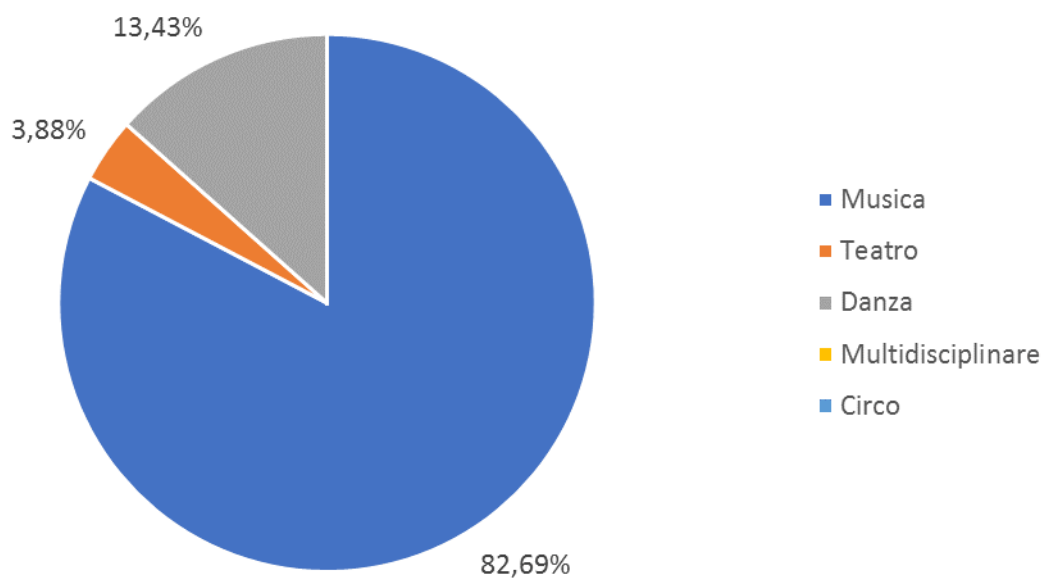


Figura 11 · Forlì-Cesena: ripartizione FUS, anno 2016

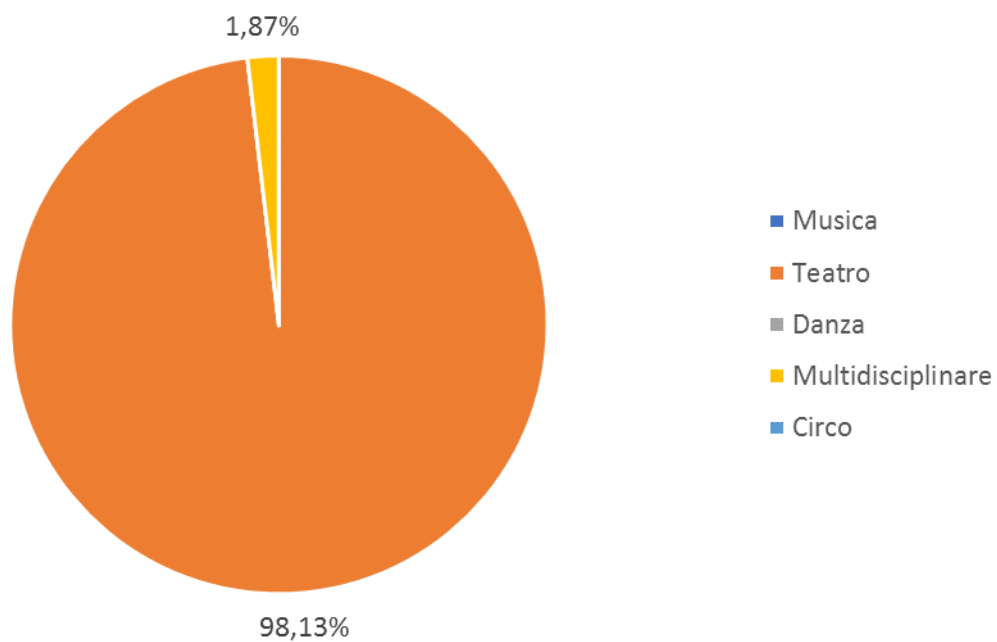


Figura 12 · Modena: ripartizione FUS, anno 2016

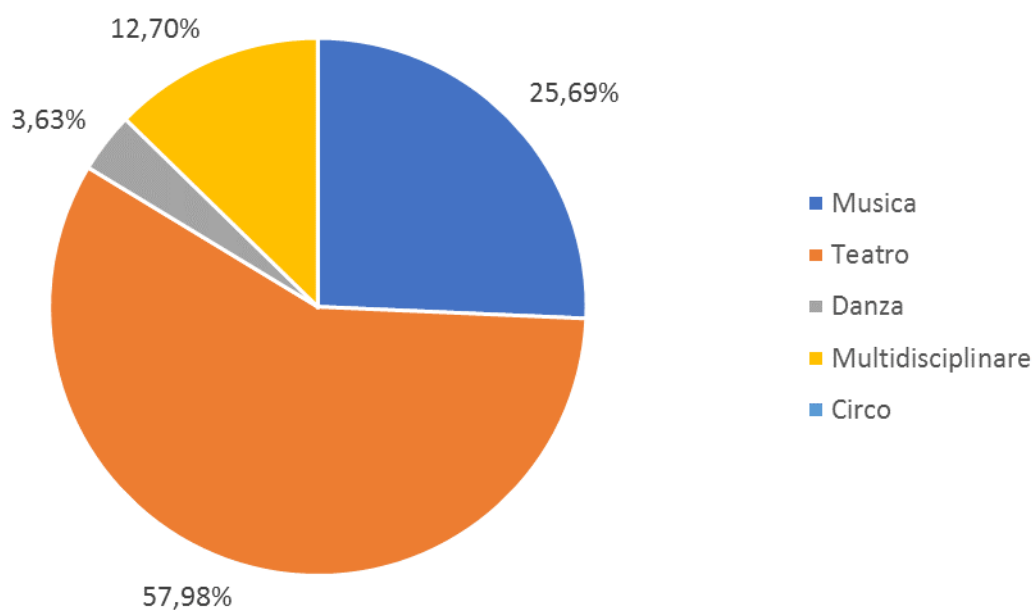


Figura 13 · Parma: ripartizione FUS, anno 2016

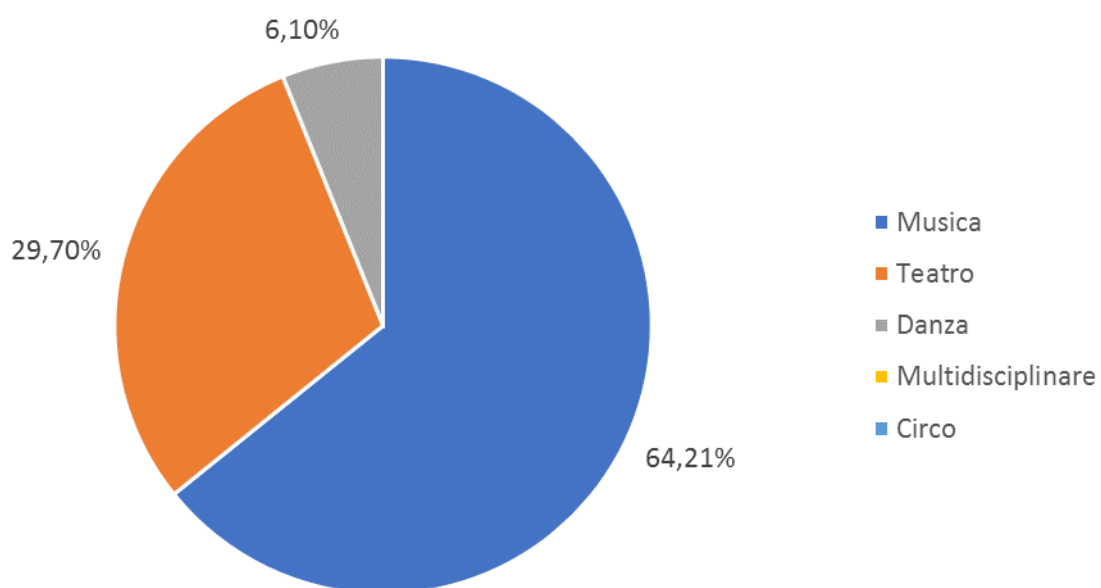


Figura 14 · Piacenza: ripartizione FUS, anno 2016

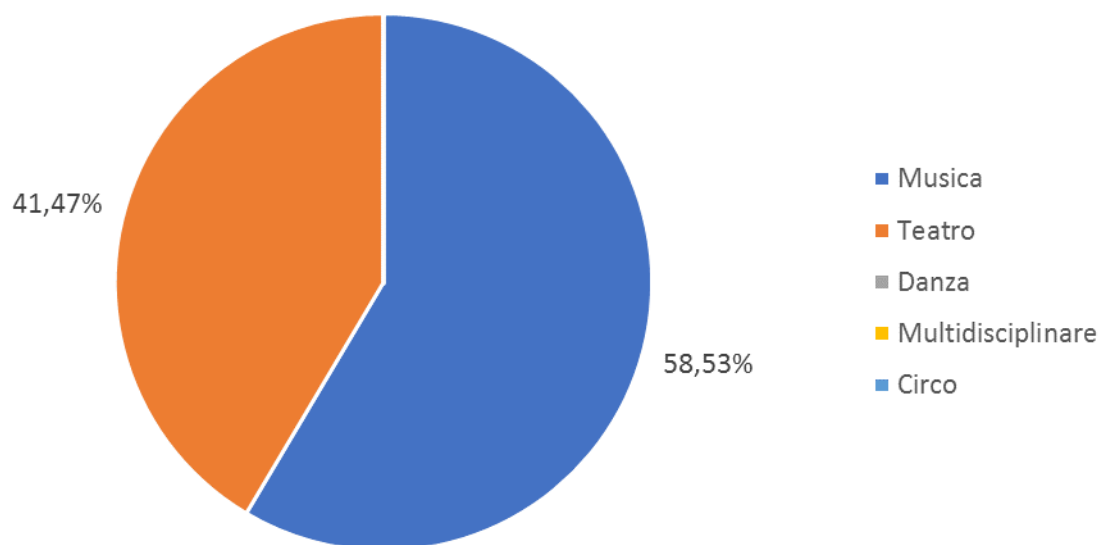


Figura 15 · Ravenna: ripartizione FUS, anno 2016

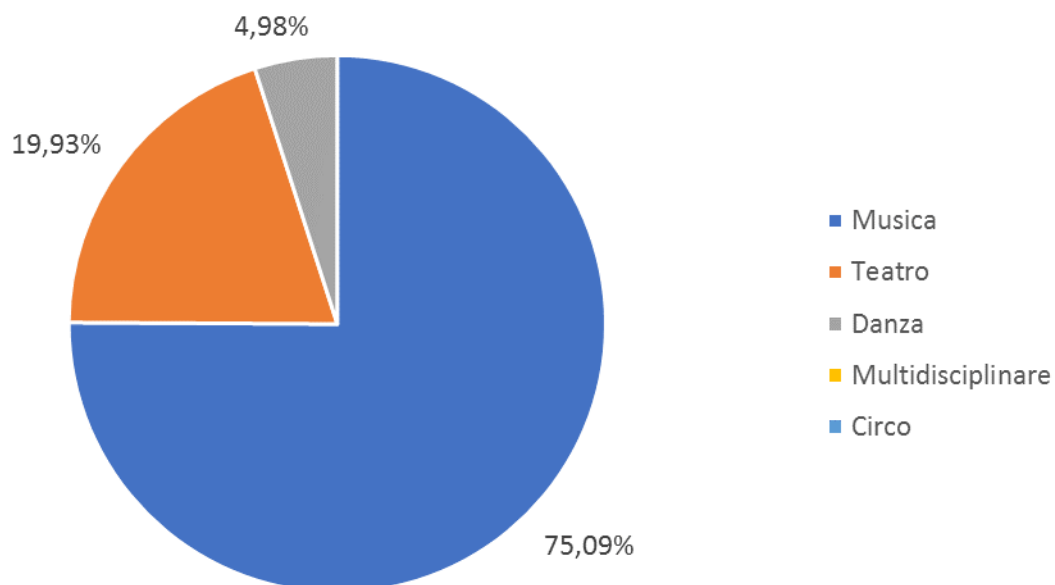


Figura 16 · Reggio Emilia: ripartizione FUS, anno 2016

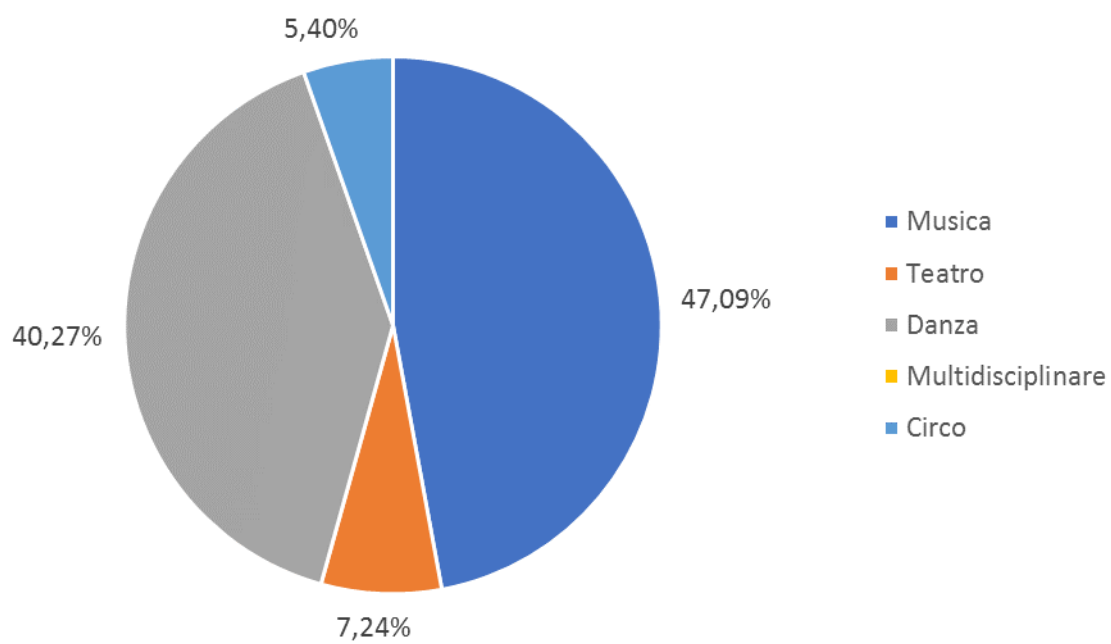
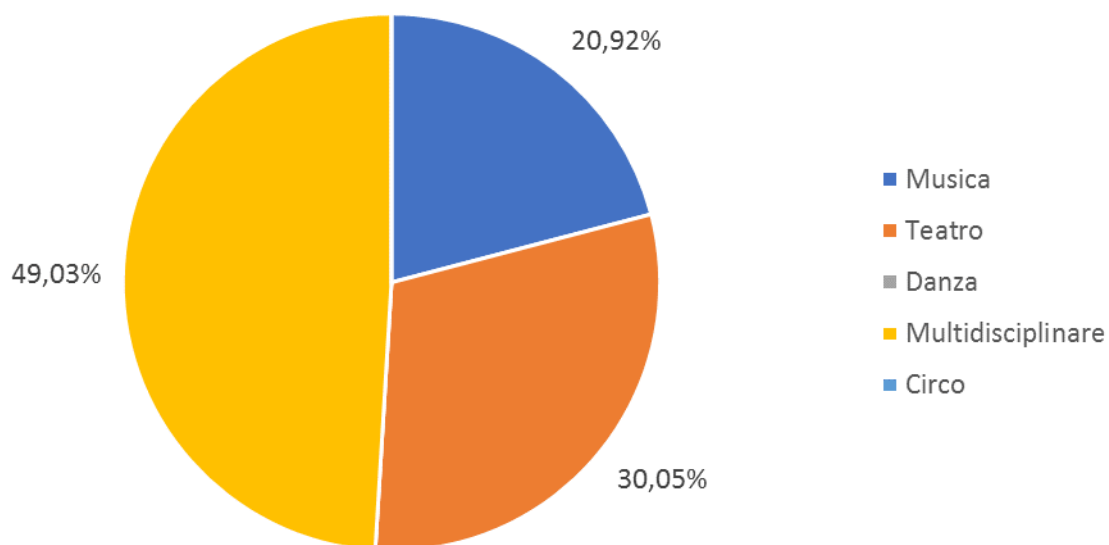


Figura 17 · Rimini: ripartizione FUS, anno 2016



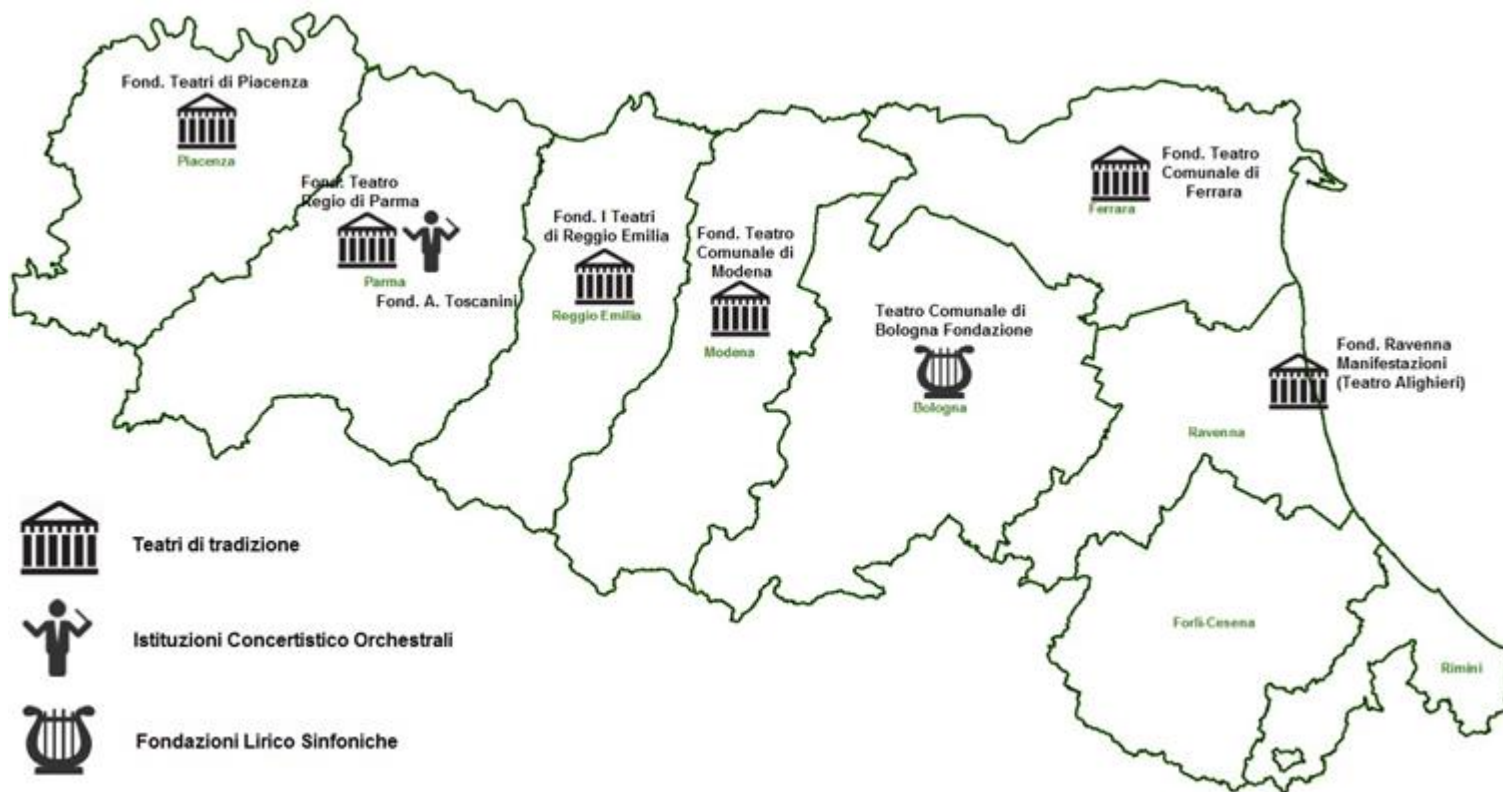
### 3.2 Assegnazioni FUS in Emilia-Romagna, anno 2016

	Musica		Prosa		Danza		Multidisciplinare		Circo		Residenze (art. 45)		Totale	
	Istanze	Euro	Istanze	Euro	Istanze	Euro	Istanze	Euro	Istanze	Euro	Istanze	Euro	Istanze	Euro
<b>Bologna</b>	8*	9.993.290	10	729.700	2	50.674	1	70.000	0	0	4	84.000	25	10.927.664
<b>Ferrara</b>	2	717.647	1	33.658	2	116.520	0		0	0	1	15.000	6	882.825
<b>Forlì-Cesena</b>	0	0	6	840.841	0	0	1	16.050	0	0	0	0	7	856.891
<b>Modena</b>	1	872.554	5	1.969.078	2	123.151	1	431.349	0	0	0	0	9	3.396.132
<b>Parma</b>	3	3.175.936	5	1.468.944	2	301.638	0	0	0	0	0	0	10	4.946.518
<b>Piacenza</b>	1	564.695	2	400.044	0	0	0	0	0	0	0	0	3	964.739
<b>Ravenna</b>	6	2.183.196	3	579.475	2	144.700	0	0	0	0	1	8.000	12	2.915.371
<b>Reggio Emilia</b>	2	1.027.710	3	158.075	5	878.925	0	0	2	117.950	1	23.000	13	2.205.660
<b>Rimini</b>	1	83.358	4	119.739	0	0	2	195.389	0	0	1	34.000	8	432.486
<b>Totale</b>	<b>24</b>	<b>18.618.386</b>	<b>39</b>	<b>6.299.554</b>	<b>15</b>	<b>1.615.608</b>	<b>5</b>	<b>712.788</b>	<b>2</b>	<b>117.950</b>	<b>8</b>	<b>164.000</b>	<b>93</b>	<b>27.528.286</b>

\*Comprende la Fondazione Teatro Comunale di Bologna

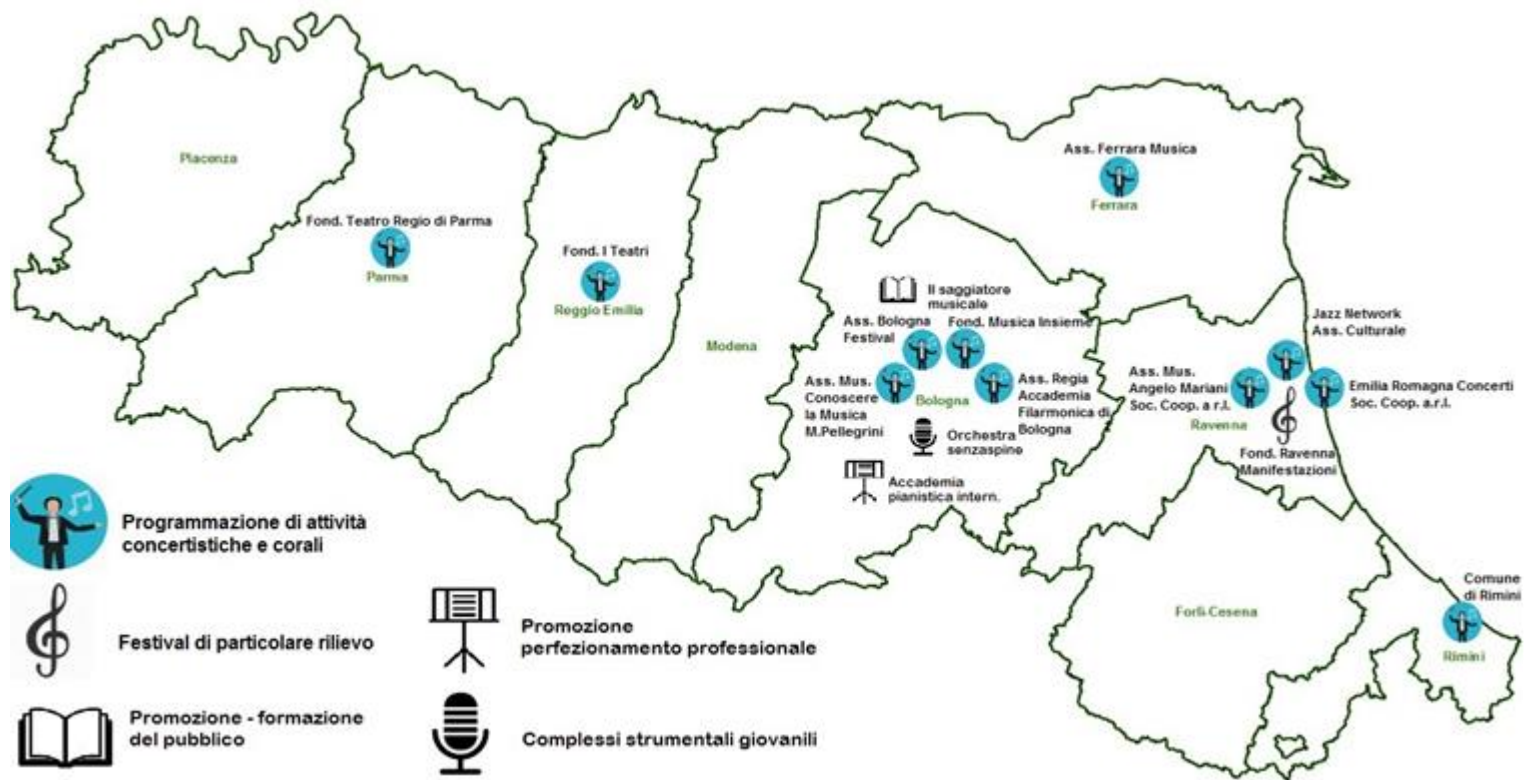
*Si precisa che il numero di istanze non coincide con il numero di beneficiari, in quanto alcuni soggetti sono sostenuti per le tournée all'estero con diversa istanza*

## MUSICA: Fondazioni Lirico-Sinfoniche, Istituzioni Concertistico Orchestrali e Teatri di Tradizione – Assegnazioni FUS 2016, Emilia-Romagna





## MUSICA: Programmazione di attività concertistiche e corali, Festival di particolare rilievo, Promozione, Complessi strumentali giovanili – Assegnazioni FUS 2016, Emilia-Romagna

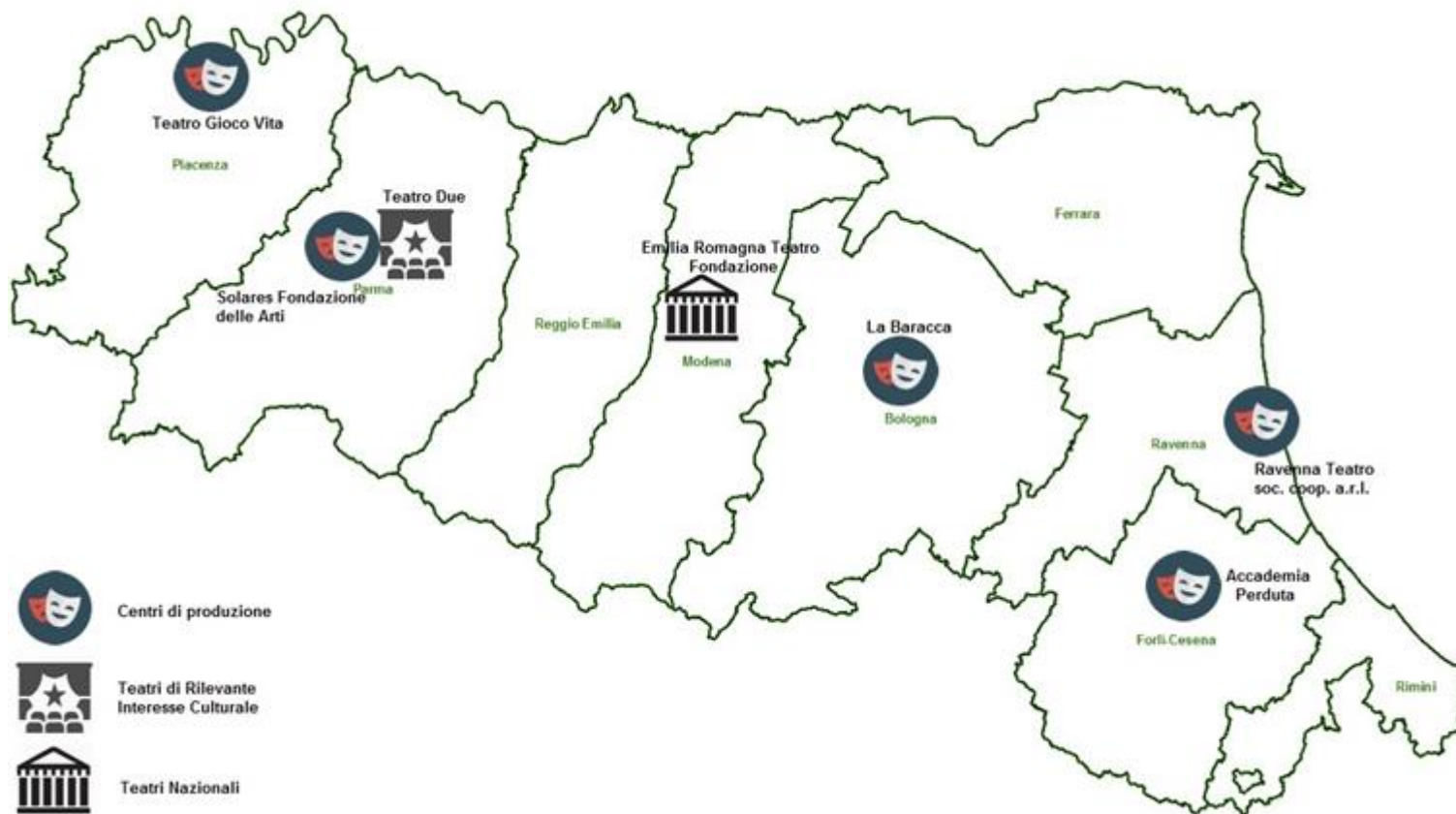


**AMBITO MUSICA Contributi FUS 2012-2015 e Assegnazioni 2016**

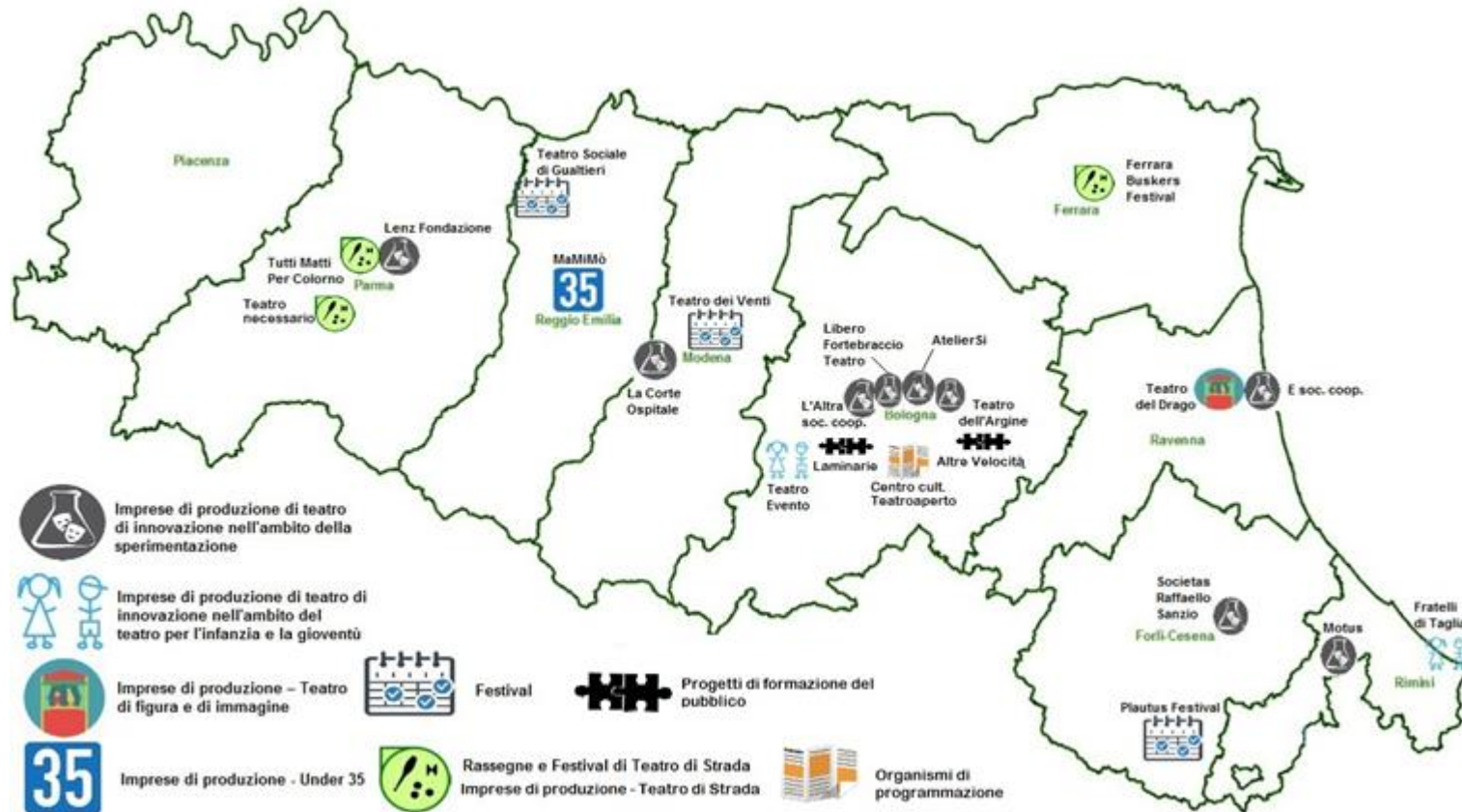
Settore attribuito nel 2016 (sulla base del D.M. 1 luglio 2014)	Soggetto	Prov.	Città	2012	2013	2014	2015	2016	Settore attribuito prima del 2016	Var. % 2014/2013	Var. % 2015/2014	Var. % 2016/2015	Var. 2016/2015
Fondazioni Lirico Sinfoniche	Fondazione Teatro Comunale di Bologna	BO	Bologna	11.825.807	11.065.504	10.741.758	9.862.887	9.273.596	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	-2,9	-8,2	-6,0	-589.291
<b>Totale Fondazioni Lirico-Sinfoniche</b>				<b>11.825.807</b>	<b>11.065.504</b>	<b>10.741.758</b>	<b>9.862.887</b>	<b>9.273.596</b>	<b>Totale Fondazioni Lirico-Sinfoniche</b>	<b>-2,9</b>	<b>-8,2</b>	<b>-6,0</b>	<b>-589.291</b>
ICO (I sottoinsieme)	Fond. A. Toscanini - Orchestra Reg. dell'Emilia-Romagna	PR	Parma	2.125.000	2.100.000	2.200.000	1.970.295	1.921.737	Istituzioni Concertistico Orchestrali	4,8	-10,4	-2,5	-48.658
<b>Totale Istituzioni Concertistico Orchestrali</b>				<b>2.125.000</b>	<b>2.100.000</b>	<b>2.200.000</b>	<b>1.970.295</b>	<b>1.921.737</b>	<b>Totale ICO</b>	<b>4,8</b>	<b>-10,4</b>	<b>-2,5</b>	<b>-48.658</b>
Teatri di Tradizione (II sottoinsieme)	Fond. Teatro Comunale di Ferrara	FE	Ferrara	573.000	550.000	630.000	552.168	569.947	Teatri di tradizione	14,5	-12,4	3,2	17.779
Teatri di Tradizione (I sottoinsieme)	Fond. Teatro Comunale di Modena	MO	Modena	830.000	800.000	810.000	917.622	872.554		1,3	13,3	-4,9	-45.068
Teatri di Tradizione (II sottoinsieme)	Fond. Teatri di Piacenza	PC	Piacenza	500.000	485.000	500.000	527.753	564.695		7,5	5,6	7,0	38.942
Teatri di Tradizione (I sottoinsieme)	Fond. Teatro Regio di Parma	PR	Parma	1.350.000	1.300.000	1.400.000	1.186.033	1.153.945		7,7	-16,7	-1,0	-12.088
Teatri di Tradizione (I sottoinsieme)	Fond. Ravenna Manifestazioni	RA	Ravenna	600.000	570.000	580.000	534.639	535.435		1,8	61,1	0,1	798
Teatri di Tradizione (II sottoinsieme)	Fond. I Teatri di Reggio Emilia	RE	Reggio Emilia	910.000	850.000	880.000	789.105	774.577		3,5	-10,3	-1,8	-14.528
<b>Totale Teatri di tradizione</b>				<b>4.763.000</b>	<b>4.535.000</b>	<b>4.800.000</b>	<b>4.887.320</b>	<b>4.871.153</b>	<b>Totale Teatri di tradizione</b>	<b>5,8</b>	<b>1,8</b>	<b>-0,3</b>	<b>-16.167</b>
Programmazione di attività concertistiche e corali (II sottoinsieme)	Regia Accademia Filarmonica di Bologna	BO	Bologna	22.000	-	22.000	24.575	26.295	Attività concertistiche e corali	-	11,7	7,0	1.720
Programmazione di attività concertistiche e corali (I sottoinsieme)	Ass. Bologna Festival	BO	Bologna	90.000	88.000	90.000	238.185	254.857		4,7	164,7	7,0	16.672
Programmazione di attività concertistiche e corali (II sottoinsieme)	Fond. Musica Insieme	BO	Bologna	38.000	37.000	45.000	65.000	69.550		21,6	44,4	7,0	4.550
Programmazione di attività concertistiche e corali (III sottoinsieme)	Ass. Musicale "Conoscere la Musica - M. Pellegrini"	BO	Bologna	10.000	10.000	10.000	18.900	20.287		0,0	89,6	7,0	1.327
Programmazione di attività concertistiche e corali (II sottoinsieme)	Ass. Ferrara Musica	FE	Ferrara	220.000	211.000	211.000	147.700	147.700		0,0	-30,0	0,0	0
Programmazione di attività concertistiche e corali (II sottoinsieme)	Gruppo Strumentale da Camera V. L. Ciampi	PC	Piacenza	13.000	13.000	13.000	-	-		0,0	-	-	-
Programmazione di attività concertistiche e corali (II sottoinsieme)	Fond. Teatro Regio di Parma	PR	Parma	70.000	70.000	70.000	93.696	100.254		0,0	33,9	7,0	6.558
Programmazione di attività concertistiche e corali (II sottoinsieme)	Solares Fondazione delle Arti	PR	Parma	18.000	17.000	17.000	-	-		0,0	-	-	-
Programmazione di attività concertistiche e corali (II sottoinsieme)	Jazz Network	RA	Ravenna	38.000	40.000	65.000	124.387	128.453		62,5	91,4	3,3	4.056
Programmazione di attività concertistiche e corali (III sottoinsieme)	Ass. Mus. Angelo Mariani Soc. Coop. a r.l.	RA	Ravenna	66.000	63.000	63.000	44.100	46.000		0,0	-30,0	4,3	1.900
Programmazione di attività concertistiche e corali (II sottoinsieme)	Emilia Romagna Concerti socio coop art	RA	Ravenna	-	-	-	23.436	25.076		-	-	-	1.640
Programmazione di attività concertistiche e corali (I sottoinsieme)	Fond. I Teatri di Reggio Emilia	RE	Reggio Emilia	35.000	34.000	45.000	236.573	253.133		32,4	425,7	7,0	16.650
Programmazione di attività concertistiche e corali (II sottoinsieme)	Comune di Rimini	RN	Rimini	90.000	86.000	86.000	77.905	83.358		0,0	-9,4	7,0	5.453
<b>Totale programmazione di attività concertistiche e corali</b>				<b>710.000</b>	<b>667.000</b>	<b>737.000</b>	<b>1.094.517</b>	<b>1.154.963</b>	<b>Totale Attività concertistiche e corali</b>	<b>10,5</b>	<b>48,5</b>	<b>5,5</b>	<b>60.448</b>
	Ass. Cult. Pierrot Luneire	BO	Bologna	-	-	11.000	-	-	Festival e rassegne	-	-	-	-
	Ass. Bologna in Musica	BO	Bologna	-	10.000	-	-	-		-	-	-	-
	Ass. Emilia Romagna Festival	BO	Imola	15.000	15.000	22.000	-	-		46,7	-	-	-
	Ass. Musicale Estense	MO	Modena	10.000	12.000	12.000	-	-		0,0	-	-	-
	Fond. Prometeo	PR	Parma	10.000	10.000	10.000	-	-		0,0	-	-	-
	Fond. Teatro Rosini	RA	Lugo	55.000	53.000	60.000	-	-		13,2	-	-	-
Festival di particolare rilievo (I sottoinsieme)	Fond. Ravenna Manifestazioni	RA	Ravenna	830.000	750.000	750.000	947.414	1.013.732		0,0	26,3	7,0	66.318
<b>Totale Festival e rassegne</b>				<b>920.000</b>	<b>850.000</b>	<b>865.000</b>	<b>947.414</b>	<b>1.013.732</b>	<b>Totale Festival e rassegne</b>	<b>1,8</b>	<b>9,5</b>	<b>7,0</b>	<b>66.318</b>
Promozione - Formazione del pubblico	Ass. Cult. Il Saggiatore Musicale	BO	Bologna	12.000	10.000	10.000	51.704	53.905	Promozione	0,0	417,0	4,3	2.201
	Fondazione Istituto Liszt	BO	Bologna	8.000	-	-	-	-		-	-	-	-
<b>Totale Promozione</b>				<b>20.000</b>	<b>10.000</b>	<b>10.000</b>	<b>51.704</b>	<b>53.905</b>	<b>Totale Promozione</b>	<b>0,0</b>	<b>417,0</b>	<b>4,3</b>	<b>2.201</b>
	Ass. Concorsi o Internaz. Di Composizione 2 Agosto	BO	Bologna	-	10.000	10.000	-	-	Concorsi di composizione ed esecuzione musicale	0,0	-	-	-
	Comune di Busseto Teatro G. Verdi	PR	Busseto	-	15.000	10.000	-	-		-33,3	-	-	-
	Fond. I Teatri di Reggio Emilia	RE	Reggio Emilia	-	-	18.000	-	-		-	-	-	-
<b>Totale Concorsi di composiz. ed esecuz. mus.</b>				<b>-</b>	<b>25.000</b>	<b>38.000</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>Totale Conc.composiz. e esecuz. mus.</b>	<b>52,0</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
Promozione - Perfezionamento professionale	Ass. Acc. Pianistica Int.le "Incontri col Maestro"	BO	Imola	60.000	55.000	55.000	150.598	154.616	Corsi di perfezionamento professionale	0,0	173,8	2,7	4.018
	Ass. Opera Italiana - Scuola dell'Opera Italiana	BO	Bologna	10.000	-	-	-	-		-	-	-	-
				<b>70.000</b>	<b>55.000</b>	<b>55.000</b>	<b>150.598</b>	<b>154.616</b>	<b>Totale Corsi di perfezionamento prof.</b>	<b>0,0</b>	<b>173,8</b>	<b>2,7</b>	<b>4.018</b>

	Ensemble Gnoochi-Opalio	BO	Imola	10.000	-	-	-	-	Formazioni strumentali giovanili	-	-	-	-
Complessi strumentali giovanili (1 sottoinsieme)	Associazione Senza spina	BO	Bologna	-	-	-	135.650	140.184		-	-	-	-
				10.000	-	-	135.650	140.184	Totale Formazioni strumentali giovanili	-	-	-	-
Tournée all'estero	Emilia Romagna Concerti socio cooperativi	RA	Ravenna	-	-	-	-	34.500		-	-	-	-
	Fond. Ravenna Manifestazioni	RA	Ravenna	-	30.000	10.000	-	-	Attività all'estero	-	-	-	-
<b>Totale Tournée all'estero</b>				-	<b>30.000</b>	<b>10.000</b>	-	<b>34.500</b>	<b>Totale Attività all'estero</b>	<b>-66,7</b>	-	-	-
	Ass. Corpo Bandistico Folkloristico Dozzese	BO	Dozza	-	-	561	-	-	Complessi bandistici	-	-	-	-
	Corpo Bandistico Soc. Mus. Minerbiese	BO	Minerbio	548	522	561	-	-		7,3	-	-	-
	Ass. Mus. Complesso Bandistico "G. Verdi" - Riola	BO	Grizzana Morandi	548	-	561	-	-		-	-	-	-
	Corpo Bandistico A. Malaguti	BO	Sant'Agata Bolognese	145	100	-	-	-		-	-	-	-
	Corpo Bandistico "G. Verdi" - Carpinello	FC	Forlì	548	522	561	-	-		7,3	-	-	-
	Corpo Bandistico Città di Gambettola	FC	Gambettola	-	522	561	-	-		7,3	-	-	-
	Ass. Amici Della Musica di San Mauro Pascoli	FC	San Mauro Pascoli	548	522	561	-	-		7,3	-	-	-
	Corpo Bandistico Rocchigiano	FC	Rocca San Casciano	548	522	561	-	-		7,3	-	-	-
	Castrocaro Classica	FC	Castrocaro Terme	548	-	-	-	-		-	-	-	-
	Complesso Bandistico Castrocaro Terme e Terra Del Sole	FC	Castrocaro Terme	548	522	561	-	-		7,3	-	-	-
	Banda Città di Sarsina	FC	Sarsina	-	522	561	-	-		7,3	-	-	-
	Banda Filarmonica Comunale "F. Musi"	FE	Ferrara	-	522	561	-	-		7,3	-	-	-
	Società Filarmonica "Giustino Diazz"	MO	Concordia Sulla Secchia	548	-	500	-	-		-	-	-	-
	Banda municipale di Fanano	MO	Fanano	-	-	-	-	-		-	-	-	-
	Corpo Bandistico G. Rosini	MO	Lama Mocogno	548	522	561	-	-		7,3	-	-	-
	La Beneficenza	MO	Sassuolo	548	522	-	-	-		-	-	-	-
	Corpo Bandistico di Castelvetto di Modena	MO	Castelvetto di Modena	548	522	561	-	-		7,3	-	-	-
	Corpo Bandistico Riccò	MO	Serramazzoni	-	522	-	-	-		-	-	-	-
	Corpo Bandistico Bruno Lugli	MO	Soliera	-	522	561	-	-		7,3	-	-	-
	Società Filarmonica Novese	MO	Novi di Modena	548	522	561	-	-		7,3	-	-	-
	Corpo Bandistico Pontoliesse	PC	Ponte dell'Olio	548	522	561	-	-		7,3	-	-	-
	Corpo Bandistico Isacco del Val - Carlo Pegorini	PC	Pontenure	548	522	561	-	-		7,3	-	-	-
	Associazione Bandistica "G. Verdi"	PR	Bussato	548	522	561	-	-		7,3	-	-	-
	Corpo Bandistico Luigi Pini	PR	Fontanelato	-	-	561	-	-		-	-	-	-
	Città Di Collecchio	PR	Collecchio	548	522	-	-	-		-	-	-	-
	Banda Musicale Città Di Russi	RA	Russi	548	522	561	-	-		7,3	-	-	-
	Complesso Bandistico "G. Verdi" - Prato di Correggio	RE	Correggio	-	522	561	-	-		7,3	-	-	-
	Complesso Bandistico G. e F. Medesani	RE	Boretto	548	-	561	-	-		-	-	-	-
	Corpo Bandistico di Cavola	RE	Toano	-	-	-	-	-		-	-	-	-
	Corpo Bandistico di Viano	RE	Viano	548	-	-	-	-		-	-	-	-
	Banda Musicale di Villa Minozzo	RE	Villa Minozzo	548	522	-	-	-		-	-	-	-
	Banda Municipale - San Giovanni in Marignano	RN	San Giovanni in Marignano	-	522	561	-	-		7,3	-	-	-
	Corpo Bandistico di Mondaino	RN	Mondaino	548	-	561	-	-		-	-	-	-
	Banda Musicale Minatori Peticara	RN	Novafeltria	-	522	-	-	-		-	-	-	-
	Banda Musicale Città di Verucchio	RN	Verucchio	548	522	561	-	-		7,3	-	-	-
				12.157	12.636	13.955	-	-	Totale Complessi bandistici	10,4	-	-	-
	Regia Accademia Filarmonica di Bologna	BO	Bologna	-	170.000	-	-	-	Progetti speciali	-	-	-	-
				-	170.000	-	-	-	Totale Progetti speciali	-	-	-	-
<b>Totale Emilia-Romagna</b>				<b>20.455.964</b>	<b>19.520.140</b>	<b>19.470.713</b>	<b>19.100.385</b>	<b>18.618.386</b>		<b>-0,3</b>	<b>-1,9</b>	<b>-2,5</b>	<b>-481.999</b>

## TEATRO: Centri di produzione, Teatri di Rilevante Interesse Culturale, Teatri Nazionali – Assegnazioni FUS 2016, Emilia-Romagna



## TEATRO: Imprese di produzione, Festival e Rassegne, Formazione del pubblico, organismi di programmazione – Assegnazioni FUS 2016, Emilia-Romagna



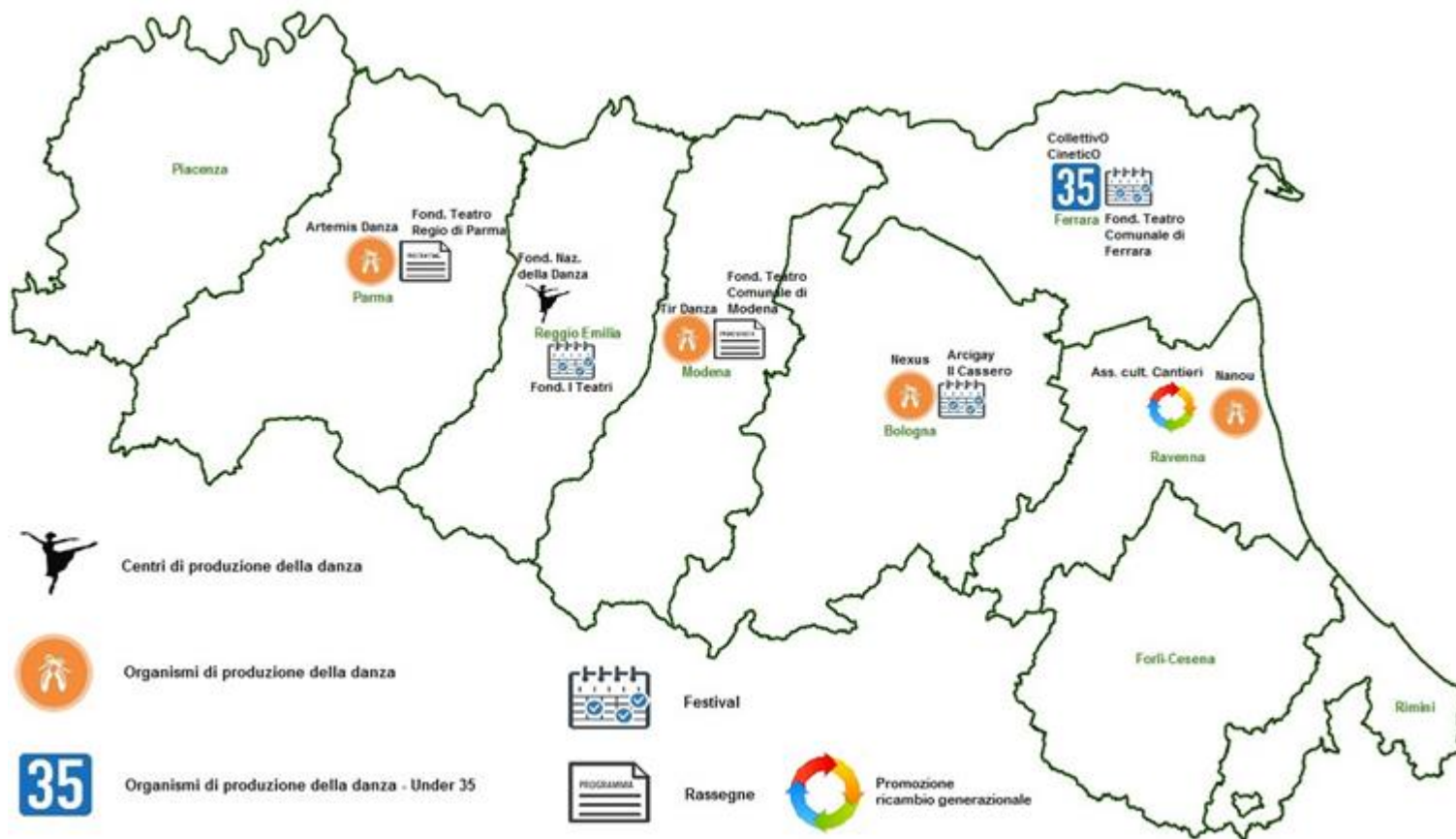


**AMBITO TEATRO Contributi FUS 2012-2014 e Assegnazioni 2016**

Settore attribuito nel 2015 (sulla base del D.M. 1 luglio 2014)	Soggetto	Prov.	Città	2012	2013	2014	2015	2016	Settore attribuito prima del 2015	Var. % 2014/13	Var. % 2015/014	Var. % 2016/015	Var. 2016/015
	Centro Culturale Teatro Aperto Soc. Coop. a r.l.	BO	Bologna	41.531	40.260	38.000	-	-	Imprese di Produzione teatrale	-5,6	-	-	-
Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione (I sottoinsieme)	Teatro dell'Argine Soc. Coop. Sociale	BO	SanLazzaro di Sav	15.000	15.000	20.000	103.900	111.173		33,3	419,5	7,0	7.273,00
Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione (II sottoinsieme)	Libero Fortebraccio Teatro Soc. Coop.	BO	Bologna	72.021	72.000	78.000	61.123	65.401		8,3	-21,6	7,0	4.278,00
Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione (III sottoinsieme)	L'Altra Soc. Coop. (già Teatri di vita Soc. Coop. a r.l. O.N.L.U.S.)	BO	Bologna	32.074	30.000	30.000	101.728	101.226		0,0	239,1	-0,5	-502,00
Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione (III sottoinsieme)	Ateliersi Ass. Cult. (già Ass. Cult. Teatrino Clandestino)	BO	Bologna	58.780	58.760	50.000	46.018	46.382		-14,9	-8,0	0,8	364,00
Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione (I sottoinsieme)	Ass. Raffaello Sanzio	FC	Cesena	190.060	190.000	215.000	328.254	351.231		13,2	52,7	7,0	22.977,00
	Teatro della Valdoca s.n.c.	FC	Cesena	85.016	85.000	85.000	-	-		0,0	-	-	-
Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito del teatro per l'infanzia e la gioventù (II sottoinsieme)	Teatro Evento Soc. Coop. a r.l.	MO	Vignola	104.858	100.000	100.000	80.026	73.930		0,0	-20,0	-7,6	-6.096,00
Imprese di produzione - Teatro di strada (II sottoinsieme)	Ass. Cult. Teatro Necessario	PR	Colomo	-	-	-	18.282	18.893		-	-	-	611,00
	Compagnia dei Borghi p.s.c.r.l.	PR	Parma	30.534	29.570	27.000	-	-		-8,7	-	-	-
Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione (II sottoinsieme)	Lenz Fondazione	PR	Parma	35.013	35.000	35.000	51.046	53.727		0,0	45,8	-	-
Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione (II sottoinsieme)	E Soc. Coop. (già Ass. Cult. Fanny & Alexander)	RA	Ravenna	45.034	45.000	54.000	66.046	70.669		20,0	22,3	7,0	4.623,00
Imprese di produzione teatrale Under 35	Ass. Cult. Centro Teatrale MaMIMò	RE	Reggio Emilia	-	-	-	33.265	33.694		-	-	1,9	629,00
	Inscena s.r.l.	RE	Reggio Emilia	84.700	80.000	80.000	-	-		0,0	-	-	-
Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione (I sottoinsieme)	Ass. La Corte Ospitale	RE	Rubiera	20.013	20.000	25.000	95.397	95.397		25,0	281,6	0,0	0,00
Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito del teatro per l'infanzia e la gioventù (III sottoinsieme)	Fratelli di Taglia Soc. Coop. a r.l.	RN	Riccione	20.014	20.015	20.000	18.888	20.210		-0,1	-5,6	7,0	1.322,00
Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione (II sottoinsieme)	Ass. Cult. Motus	RN	Rimini	47.008	47.000	50.000	87.411	93.529		6,4	74,8	7,0	6.118,00
				<b>881.656</b>	<b>867.605</b>	<b>907.000</b>	<b>1.091.384</b>	<b>1.135.662</b>	<b>Totale Imprese di produzione teatrale</b>	<b>4,5</b>	<b>20,3</b>	<b>4,1</b>	<b>44.278,00</b>
Organismi di programmazione	Centro Culturale Teatro Aperto Soc. Coop. a r.l.	BO	Bologna	53.656	47.385	47.000	40.350	39.019	Esercizio teatrale	-0,8	-14,1	-3,3	-1.331,00
	L'Altra Soc. Coop. (già Teatri di vita Soc. Coop. a r.l. O.N.L.U.S.)	BO	Bologna	15.200	10.000	10.000	-	-		0,0	-	-	-
vedi ambito progetti multidisciplinari	Teatro Duse s.r.l.	BO	Bologna	-	-	45.000	-	-		-	-	-	-
	Teatro Evento Soc. Coop. a r.l.	MO	Vignola	24.024	21.200	21.000	-	-		-0,9	-	-	-
	Fratelli di Taglia Soc. Coop. a r.l.	RN	Riccione	12.520	12.000	12.000	-	-		0,0	-	-	-
				<b>105.400</b>	<b>90.585</b>	<b>135.000</b>	<b>40.350</b>	<b>39.019</b>	<b>Totale Esercizio teatrale</b>	<b>49,0</b>	<b>-70,1</b>	<b>-3,3</b>	<b>-1.331,00</b>
Tournée E stero	Libero Fortebraccio Teatro Soc. Coop.	BO	Bologna	-	-	12.000	0	2.000	Attività all'estero	-	-	-	2000,0
	Ass. Cult. Teatrino Clandestino	BO	Bologna	1.000	-	-	-	-		-	-	-	-
Tournée E stero	L'Altra Soc. Coop. (già Teatri di vita Soc. Coop. a r.l. O.N.L.U.S.)	BO	Bologna	-	-	-	4.000	2.000		-	-	-	-2.000,00
Tournée E stero	Ass. Raffaello Sanzio	FC	Cesena	10.000	20.000	-	0	17.500		-	-	-	17.500,00
	Ass. Cult. Città di Ebla	FC	Forlì	-	-	1.500	-	-		-	-	-	-
Tournée E stero	Fond. Emilia Romagna Teatro	MO	Modena	25.000	22.000	7.000	14.000	10.000		-	-	-	-4.000,00
Tournée E stero	Teatro Giochi Vita S.r.l.	PC	Piacenza	9.300	-	-	0	3.000		-	-	-	-
Tournée E stero	Fond. Teatro Due*	PR	Parma	-	-	-	4.000	0		-	-	-	-4.000,00
	Ass. Cult. Teatro Due Mondì	RA	Faenza	10.000	-	3.000	-	-		-	-	-	-
	Ravenna Teatro Soc. Coop.	RA	Ravenna	1.000	-	-	-	-		-	-	-	-
Tournée E stero	Teatro del Drago Soc. Coop. Sociale*	RA	Ravenna	-	-	-	3.000	0		-	-	-	-3.000,00
Tournée E stero	Ass. Cult. Motus	RN	Rimini	4.000	8.000	6.000	0	6.000		-	-	-	6.000,00
				<b>60.300</b>	<b>50.000</b>	<b>29.500</b>	<b>25.000</b>	<b>40.500</b>	<b>Totale attività all'estero</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>15.500,00</b>
Festival (II sottoinsieme)	Comune di Sarsina - Plautus Festival	FC	Sarsina	20.000	18.000	18.000	28.978	31.006	Rassegne e Festival	0,0	61,0	7,0	2.028,00
Festival (II sottoinsieme)	Ass. Filodrammatica di promozione sociale Teatro dei Venti*	MO	Modena	-	-	-	30.200	30.215		-	-	0,0	15,00
Rassegne e Festival di teatro di strada (II sottoinsieme)	Ass. Cult. Tutti Matti per Colorno*	PR	Parma	-	-	-	8.371	8.956		-	-	7,0	585,00
Festival (III sottoinsieme)	Ass. Teatro Sociale di Gualtieri*	RE	Gualtieri	-	-	-	26.901	28.784		-	-	7,0	1.883,00
vedi ambito progetti multidisciplinari	Ass. Santarcangelo dei Teatri	RN	Sant'ArcangeloDi R	80.030	80.000	95.000	-	-		18,8	-	-	-
				<b>100.030</b>	<b>98.000</b>	<b>113.000</b>	<b>94.450</b>	<b>98.961</b>	<b>Totale Rassegne e Festival</b>	<b>15,3</b>	<b>-16,4</b>	<b>4,8</b>	<b>4.511,00</b>

	Teatro Duse s.r.l "Duse 50"	BO	Bologna	-	40.000	-	-	-	-	Progetti speciali	-	-	-	-
	Mesmer Ass. Cult.	BO	Bologna	-	-	10.000	-	-	-		-	-	-	-
	Fond. Emilia Romagna Teatro	MO	Modena	50.000	-	-	-	-	-		-	-	-	-
	Comune di Carpi	MO	Carpi	-	30.000	-	-	-	-		-	-	-	-
	Comunità di San Patrignano	RN	Coriano	-	8.000	-	-	-	-		-	-	-	-
				<b>50.000</b>	<b>78.000</b>	<b>10.000</b>	-	-	-	<b>Totale Progetti speciali</b>	<b>-87,2</b>	-	-	-
	Dipartimento delle arti – Alma Mater Studiorum Università di Bologna	BO	Bologna	6.260	6.000	7.000	-	-	-	Promozione teatrale, perfezionamento Professionale e artisti di strada	16,7	-	-	-
Promozione – Formazione del pubblico	Ass. Cult. Laminare	BO	Bologna	25.007	23.490	25.000	24.285	25.984	-		6,4	-2,9	7,0	<b>1.699,00</b>
Promozione – Formazione del pubblico	Ass. Cult. Gruppo Altre Velocità*	BO	Bologna	-	-	-	18.000	19.260	-		-	-	7,0	<b>1.260,00</b>
Rassegne e Festival di teatro di strada (l sottoinsieme)	Ass. Ferrara Buskers Festival	FE	Ferrara	23.030	23.000	25.000	32.447	33.658	-		8,7	29,8	3,7	<b>1.211,00</b>
vedi ambito azioni trasversali	Ass. Cult. L'Arboreto	RN	Modaino	-	7.000	12.000	-	-	-		71,4	-	-	-
	Ass. Cult. Riccione Teatro	RN	Riccione	30.012	29.000	35.000	-	-	-		20,7	-	-	-
vedi ambito progetti multidisciplinari	Ass. Cult. Ultimo Punto	RN	Pennabilli	8.203	8.010	9.000	-	-	-		12,4	-	-	-
				<b>92.512</b>	<b>96.500</b>	<b>113.000</b>	<b>74.732</b>	<b>78.902</b>	-	<b>Totale Promozione teatrale, perfezionamento Professionale e artisti di strada</b>	<b>17,1</b>	<b>-33,9</b>	<b>5,6</b>	<b>4.170,00</b>
Centri di produzione teatrale di sperimentazione e di teatro per l'infanzia e la gioventù (l sottoinsieme)	La Baracca Soc. Coop. Sociale O.N.L.U.S.	BO	Bologna	218.196	211.545	220.000	296.500	317.255	-	Teatri stabili di innovazione	4,0	34,8	7,0	<b>20.755,00</b>
Centri di produzione teatrale di sperimentazione e di teatro per l'infanzia e la gioventù (l sottoinsieme)	Accademia Perduta Romagna Teatri Soc. Coop. a r.l.	FC	Forlì	254.584	246.840	252.000	412.247	441.104	-		2,1	63,6	7,0	<b>28.857,00</b>
Centri di produzione teatrale di sperimentazione e di teatro per l'infanzia e la gioventù (l sottoinsieme)	Teatro Gioco Vita s.r.l.	PC	Piacenza	327.819	317.800	325.000	371.133	397.044	-		2,3	14,2	7,0	<b>25.911,00</b>
Centri di produzione teatrale di sperimentazione e di teatro per l'infanzia e la gioventù (l sottoinsieme)	Solares Fondazione delle Arti	PR	Parma	391.466	381.715	395.000	420.005	449.405	-		3,5	6,3	7,0	<b>29.400,00</b>
Centri di produzione teatrale di sperimentazione e di teatro per l'infanzia e la gioventù (l sottoinsieme)	Ravenna Teatro Soc. Coop. a r.l.	RA	Ravenna	305.196	296.215	320.000	452.102	433.574	-		8,0	41,3	-4,1	<b>-18.528,00</b>
				<b>1.497.261</b>	<b>1.454.115</b>	<b>1.512.000</b>	<b>1.951.987</b>	<b>2.038.382</b>	-	<b>Totale Teatri stabili di innovazione</b>	<b>4,0</b>	<b>29,1</b>	<b>4,4</b>	<b>86.395,00</b>
	Nuova Scena S.c.r.l.	BO	Bologna	910.223	871.735	-	-	-	-	Teatri stabili ad iniziativa privata	-	-	-	-
Teatri di Rilevante Interesse Culturale (TRIC) (l sottoinsieme)	Fond. Teatro Due	PR	Parma	1.012.755	971.015	1.003.000	939.780	937.963	-		3,3	-6,3	-0,2	<b>-1.817,00</b>
				<b>1.922.978</b>	<b>1.842.750</b>	<b>1.003.000</b>	<b>939.780</b>	<b>937.963</b>	-	<b>Totale Teatri stabili ad iniziativa privata</b>	<b>-45,6</b>	<b>-6,3</b>	<b>-0,2</b>	<b>-1.817,00</b>
Teatri Nazionali (l sottoinsieme)	Fond. Emilia Romagna Teatro	MO	Modena	985.097	957.920	1.908.238	1.733.583	1.854.933	-	Teatri stabili ad iniziativa pubblica	99,2	-9,2	7,0	<b>121.350,00</b>
				<b>985.097</b>	<b>957.920</b>	<b>1.908.238</b>	<b>1.733.583</b>	<b>1.854.933</b>	-	<b>Totale Teatri stabili ad iniziativa pubblica</b>	<b>99,2</b>	<b>-9,2</b>	<b>7,0</b>	<b>121.350,00</b>
	Amivano dal mare! Soc. Coop. a r.l.	RA	Cervia	72.409	71.025	73.000	-	-	-	Teatro di figura	2,8	-	-	-
Imprese di produzione – Teatro di figura e di immagine (l sottoinsieme)	Teatro del Drago Soc. Coop. Sociale	RA	Ravenna	14.114	14.020	15.000	71.102	75.232	-		7,0	374,0	5,8	<b>4.130,00</b>
	Ass. Cult. Cà Luogo d'Arte	RE	Gattatico	10.046	10.010	10.500	-	-	-		4,9	-	-	-
				<b>96.569</b>	<b>95.055</b>	<b>98.500</b>	<b>71.102</b>	<b>75.232</b>	-	<b>Totale Teatro di figura</b>	<b>3,6</b>	<b>-27,8</b>	<b>5,8</b>	<b>4.130,00</b>
				<b>5.791.803</b>	<b>5.630.530</b>	<b>5.829.238</b>	<b>6.022.368</b>	<b>6.299.554</b>	-	<b>Totale Emilia-Romagna</b>	<b>3,5</b>	<b>3,3</b>	<b>4,6</b>	<b>277.186,00</b>

## DANZA: Centri di produzione, Organismi di produzione, Festival e Rassegne, Ricambio generazionale – Assegnazioni FUS 2016, Emilia-Romagna

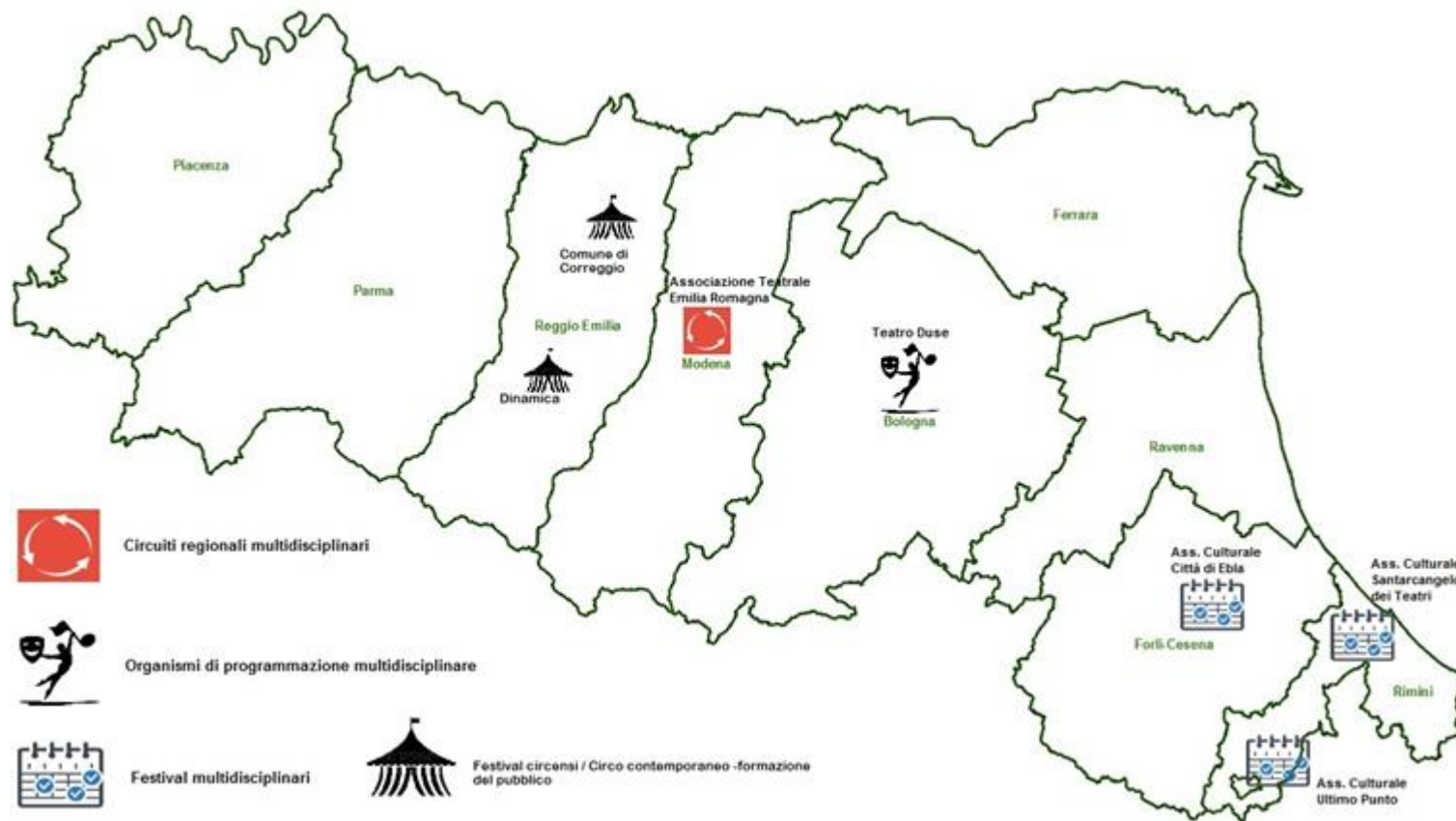




**AMBITO DANZA Contributi FUS 2012-2015 e Assegnazioni 2016**

Settore attribuito nel 2016 (sulla base D.M. 1 luglio 2014)	Soggetto	Prov.	Città	2012	2013	2014	2015*	2016	Settore attribuito prima del 2015	Var. % 2014/2013	Var. % 2015/2014	Var. % 2016/2015	Var. 2016/2015
	Ass. Cult. Le Supplici	BO	Bologna	25.000	30.000	35.000	-	-	Compagnie di danza	16,7	-	-	-
Organismi di produzione della danza (prime istanze)	Ass. Cult. Nexus	BO	Bologna	-	-	-	22.306	23.867		-	-	7,0	<b>1.561,00</b>
Organismi di produzione della danza (under35)	Ass. Cult. Collettivo Cinetico	FE	Ferrara	-	10.000	16.000	28.593	30.594		60,0	78,7	7,0	<b>2.001,00</b>
Organismi di produzione della danza (II sottoinsieme)	Ass. Teatrale TIR DANZA	MO	Modena	25.000	26.000	30.000	70.139	75.048		15,4	133,8	7,0	<b>4.909,00</b>
Organismi di produzione della danza (I sottoinsieme)	Ass. Artemis Danza	PR	Parma	160.000	170.000	170.000	240.062	256.866		0,0	41,2	7,0	<b>16.804,00</b>
Organismi di produzione della danza (III sottoinsieme)	Ass. Cult. Nanou	RA	Ravenna	20.000	22.000	24.000	30.182	31.939		9,1	25,8	5,8	<b>1.757,00</b>
Centri di produzione della danza	Fond. Naz. della Danza - Aterballetto	RE	Reggio Emilia	700.000	700.000	700.000	807.999	800.600		0,0	15,4	-0,9	<b>-7.399,00</b>
Organismi di produzione della danza (I sottoinsieme)	Ass. Balletto Classico	RE	Reggio Emilia	145.000	145.000	145.000	187.200	-		0,0	29,1	-	-
	Ass. Cult. Atzewi Dance Company	RE	Reggio Emilia	-	8.000	8.000	-	-		0,0	-	-	-
<b>Totale organismi e Centri di produzione della danza</b>				<b>1.075.000</b>	<b>1.111.000</b>	<b>1.128.000</b>	<b>1.386.481</b>	<b>1.218.914</b>	<b>Totale Compagnie di danza</b>	<b>1,5</b>	<b>22,9</b>	<b>-12,1</b>	<b>-167.567,00</b>
	Soc. Coop. L'Altra	BO	Bologna	-	15.000	20.000	-	-	Esercizio teatrale	33,3	-	-	-
				-	<b>15.000</b>	<b>20.000</b>	-	-	<b>Totale Esercizio teatrale</b>	<b>33,3</b>	-	-	-
	Le Supplici	BO	Bologna	5.000	-	-	-	-	Attività all'estero	-	-	-	-
Tournée all'estero	Ass. Artemis Danza	PR	Parma	22.000	18.000	18.000	5.409	10.000		0,0	-70,0	84,9	<b>4.591,00</b>
Tournée all'estero	Fond. Naz. della Danza - Aterballetto	RE	Reggio Emilia	24.000	25.000	23.000	8.899	13.000		-8,0	-61,3	46,1	<b>4.101,00</b>
	Ass. Balletto Classico	RE	Reggio Emilia	6.500	5.000	-	-	-		-	-	-	-
<b>Totale Tournée all'estero</b>				<b>57.500</b>	<b>48.000</b>	<b>41.000</b>	<b>14.308</b>	<b>23.000</b>	<b>Totale Attività all'estero</b>	<b>-14,6</b>	<b>-65,1</b>	<b>60,7</b>	<b>8.692,00</b>
	Ass. Culturale Xing	BO	Bologna	15.000	10.000	10.000	-	-	Rassegne e Festival	0,0	-	-	-
Festival (I sottoinsieme)	Ass. Com. Prov. Arcigay - Il Cassero	BO	Bologna	-	-	8.000	25.054	26.807		-	213,2	7,0	<b>1.753,00</b>
Festival (II sottoinsieme)	Fond. Teatro Comunale di Ferrara	FE	Ferrara	90.000	90.000	90.000	80.305	85.926		0,0	-10,8	7,0	<b>5.621,00</b>
Rassegne (II sottoinsieme)	Fond. Teatro Comunale di Modena	MO	Modena	50.000	50.000	48.000	46.641	48.103		-4,0	-2,8	3,1	<b>1.462,00</b>
Rassegne (II sottoinsieme)	Fond. Teatro Regio di Parma	PR	Parma	-	35.000	35.000	34.205	34.772		0,0	-2,3	1,7	<b>567,00</b>
Festival (I sottoinsieme)	Fond. I Teatri di Reggio Emilia	RE	Reggio Emilia	55.000	55.000	55.000	61.052	65.325		0,0	11,0	7,0	<b>4.273,00</b>
vedi ambito progetti multidisciplinari	Ass. Santarcangelo dei Teatri	RN	Santarcangelo	-	10.000	15.000	-	-		50,0	-	-	-
<b>Totale Rassegne e Festival</b>				<b>210.000</b>	<b>250.000</b>	<b>261.000</b>	<b>247.257</b>	<b>260.933</b>	<b>Totale Rassegne e Festival</b>	<b>4,4</b>	<b>-5,3</b>	<b>5,5</b>	<b>13.676,00</b>
	Ass. A.T.E.R. - Ass. Teatrale Emilia Romagna	MO	Modena	75.000	-	-	-	-	Progetti speciali	-	-	-	-
				<b>75.000</b>					<b>Totale Progetti speciali</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
	Ass. Cult. Danza Urbana	BO	Bologna	13.000	15.000	17.000	-	-	Promozione della danza e Perfezionamento professionale	13,3	-	-	-
Promozione – Ricambio generazionale	Ass. Culturale e Sportiva Dilettantistica Cantieni	RA	Alfonsine	35.000	37.000	45.000	105.385	112.761		21,6	134,2	7,0	<b>7.376,00</b>
	Ass. Cult. L'Arboreto	RN	Mondaino	-	8.000	12.000	-	-		50,0	-	-	-
<b>Totale Promozione</b>				<b>48.000</b>	<b>60.000</b>	<b>74.000</b>	<b>105.385</b>	<b>112.761</b>	<b>Totale Promozione della danza e Perfezionamento professionale</b>	<b>23,3</b>	<b>42,4</b>	<b>7,0</b>	<b>7.376,00</b>
vedi ambito progetti multidisciplinari	ATER. - Ass. Teatrale Emilia-Romagna	MO	Modena	120.000	120.000	125.000	-	-	Organismi di distribuzione, promozione e formazione del pubblico	4,2	-	-	-
				<b>1.585.500</b>	<b>1.604.000</b>	<b>1.649.000</b>	<b>1.753.431</b>	<b>1.615.608</b>	<b>Totale Emilia-Romagna</b>	<b>2,8</b>	<b>6,3</b>	<b>-7,9</b>	<b>-137.823,00</b>

## MULTIDISCIPLINARE e CIRCO CONTEMPORANEO: Circuiti regionali, Organismi di programmazione e Festival, formazione del pubblico – Assegnazioni FUS 2016, Emilia-Romagna

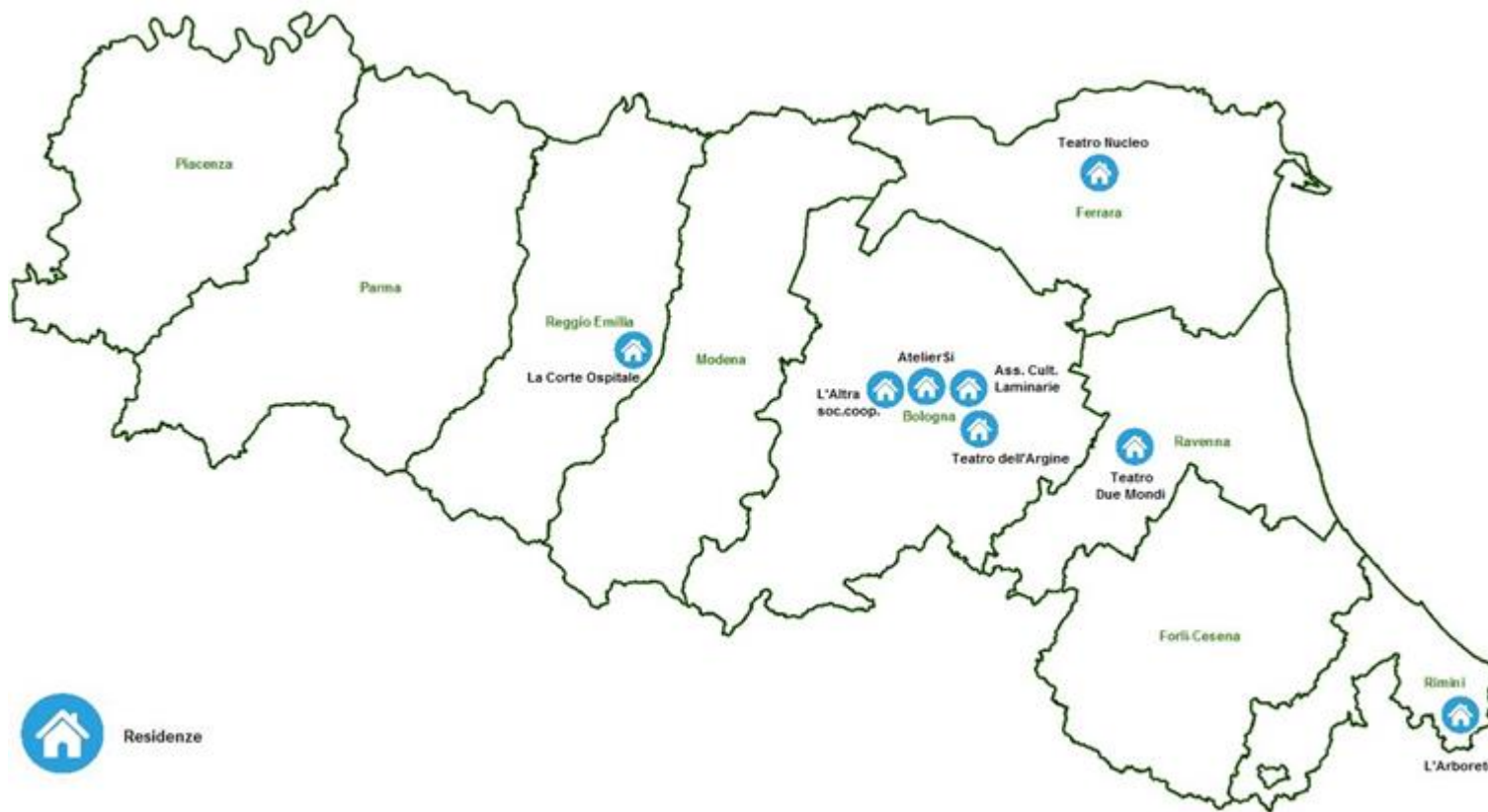


<b>AMBITO MULTIDISCIPLINARE – Assegnazioni 2016 suddivise per settore con riferimento al D.M. 1 luglio 2014</b>							
Settore attribuito nel 2016 (sulla base D.M. 1 luglio 2014)	Soggetto	Prov.	Città	2015	2016	Variazione 2016/15	Variaz. % 2016/15
Circuiti regionali multidisciplinari (III sottoinsieme)	ATER - Ass. Teatrale Emilia Romagna	MO	Modena	403.130,00	431.349,00	28.219,00	7,0
<b>Totale Circuiti regionali multidisciplinari</b>				<b>403.130,00</b>	<b>431.349,00</b>	<b>28.219,00</b>	<b>7,0</b>
Organismi di programmazione multidisciplinare	Teatro Duse s.r.l.	BO	Bologna	70.000,00	70.000,00	0,00	0,0
<b>Totale Organismi di programmazione</b>				<b>70.000,00</b>	<b>70.000,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,0</b>
Festival multidisciplinari (I sottoinsieme)	Ass. Cult. Ultimo Punto	RN	Pennabilli	57.800,00	61.846,00	4.046,00	7,0
Festival multidisciplinari (II sottoinsieme)	Ass. Santarcangelo dei Teatri	RN	Santarcangelo di Romagna	126.446,00	133.543,00	7.097,00	5,6
Festival multidisciplinari (III sottoinsieme)	Ass. Cult. Città di Ebla	FC	Forlì	15.000,00	16.050,00	1.050,00	7,0
<b>Totale Festival</b>				<b>199.246,00</b>	<b>211.439,00</b>	<b>12.193,00</b>	<b>6,1</b>
<b>Totale Emilia-Romagna</b>				<b>672.376,00</b>	<b>712.788,00</b>	<b>40.412,00</b>	<b>6,0</b>

\*Nota: I seguenti soggetti hanno ricevuto i contributi FUS negli anni precedenti al 2015 in ambito danza (ATER - Ass. Teatrale Emilia Romagna) e teatro (Teatro Duse s.r.l., Ass. Cult. Ultimo Punto, Ass. Santarcangelo dei Teatri, Ass. Cult. Città di Ebla).

<b>AMBITO CIRCO – Assegnazioni 2016 suddivise per settore con riferimento al D.M. 1 luglio 2014</b>							
Settore attribuito nel 2015 (sulla base D.M. 1 luglio 2014)	Soggetto	Prov.	Città	2015	2016	Variazione 2016/15	Variaz. % 2016/15
Progetti di formazione del pubblico	Comune di Correggio	RE	Correggio	83.292	85.738	2.446	2,9
<b>Progetti di formazione del pubblico</b>				<b>83.292</b>	<b>85.738</b>	<b>2.446</b>	<b>2,9</b>
Festival circensi a carattere non competitivo	Dinamica	RE	Reggio Emilia	30.105	32.212	2.107	7,0
<b>Festival circensi a carattere non competitivo</b>				<b>30.105</b>	<b>32.212</b>	<b>2.107</b>	<b>7,0</b>
<b>Totale Emilia-Romagna</b>				<b>113.397</b>	<b>117.950</b>	<b>4.553</b>	<b>4,0</b>

## Residenze – Assegnazioni FUS 2016, Emilia-Romagna



RESIDENZE	Assegnazioni 2016 con riferimento ad art. 45 del D.M. 1 luglio 2014 - Quota MiBACT per l'Emilia-Romagna					
	Soggetto	Prov.	Città	2015	2016	Variazione 2016/15
Associazione culturale L'arboreto	RN	Mondaino	28.000	34.000	6.000	21,4
Associazione La Corte Ospitale	RE	Rubiera	22.000	23.000	1.000	4,5
Soc. Coop. L'Altra	BO	Bologna	27.400	31.000	3.600	13,1
Associazione culturale Laminarie	BO	Bologna	12.800	12.000	-800	-6,3
Associazione culturale AtelierSi	BO	Bologna	12.800	12.000	-800	-6,3
Soc. coop. sociale Teatro dell'Argine	BO	SanLazzaro di Savena	20.000	29.000	9.000	45,0
Teatro Nucleo soc. coop. a r.l.	FE	Ferrara	11.000	15.000	4.000	36,4
Associazione culturale Teatro Due Mondi	RA	Faenza	10.000	8.000	-2.000	-20,0
TIR Danza Associazione teatrale*	MO	Modena	10.000	-	-	-
Teatro dei Venti a.p.s.*	MO	Modena	10.000	-	-	-
<b>Totale Emilia-Romagna (quota MiBACT)</b>			<b>164.000</b>	<b>164.000</b>	<b>0</b>	<b>0,0</b>

\* Il soggetto non ha presentato domanda nel 2016



## **4. L'occupazione nello spettacolo in Emilia-Romagna**





## PREMESSA

Il presente studio analizza le dinamiche dell'occupazione nello spettacolo in Emilia-Romagna attraverso l'elaborazione di dati aggregati sui lavoratori forniti da INPS, estratti dalla banca dati "Osservatorio statistico – Lavoratori Spettacolo e Sport - Gestione ex ENPALS (Ente Nazionale di Previdenza ed Assistenza dei Lavoratori dello Spettacolo)<sup>5</sup>", e derivanti dai versamenti ai fini pensionistici. Si tratta di uno studio preliminare che presenta diversi caratteri di discontinuità rispetto ai monitoraggi sul tema precedentemente realizzati dall'Osservatorio regionale dello Spettacolo, in gran parte conseguenti al cambiamento che, con il passaggio ad INPS a seguito della soppressione nel 2011 della Gestione ex ENPALS, ha interessato la raccolta e la classificazione delle informazioni in una nuova banca dati sui lavoratori; pertanto non è possibile procedere ad un confronto tra le informazioni riferite agli anni a partire dal 2015 con quanto archiviato e processato fino al 2014.

In primo luogo si segnala che, grazie alla proficua collaborazione con INPS, sono state circoscritte le informazioni contenute nella sezione "Osservatorio statistico" selezionando per l'Emilia-Romagna gli ambiti strettamente inerenti lo spettacolo. Come detto, nella banca dati INPS considerata, in quanto relativa all'ambito ex ENPALS, sono raccolti dati dei versamenti dei contributi anche per l'ambito dello sport e dello spettacolo viaggiante; in questi settori, naturalmente, si realizzano le professioni più varie, molte per loro natura non direttamente riconducibili allo spettacolo (impiegati, dipendenti di sale gioco, sale scommesse, impianti sportivi, etc.). Poiché l'attuale sistema, diversamente da quanto occorrente nel precedente, accoglie i dati forniti dalle imprese – è infatti il datore di lavoro che, assumendo il lavoratore e usandone la matricola, versa i contributi e dà comunicazione all'INPS –, si è operata una selezione delle informazioni attraverso l'applicazione di un filtro per codice ATECO dell'impresa. In particolare, sono stati considerati i lavoratori le cui imprese di appartenenza sono registrate con un codice ATECO (indicatore dell'attività prevalente) riconducibile al settore dello spettacolo. I dati oggetto di riflessione sono quindi frutto dell'intersezione tra la classificazione delle attività economiche delle imprese e la classificazione dei gruppi professionali dei lavoratori. Questi ultimi sono stati successivamente aggregati in tre macro-gruppi – Tecnici e addetti ai servizi, Artisti, Amministrativi – per favorire una lettura meno frammentata.

Infine, rispetto ai monitoraggi proposti in passato un'ulteriore differenza, determinata dal diverso sistema di classificazione, è l'impossibilità di procedere ad una distinzione

---

<sup>1</sup> Fino al 2011 i lavoratori dello spettacolo hanno fatto capo a livello previdenziale all'ENPALS - Ente nazionale di previdenza e assistenza per i lavoratori dello spettacolo. Il Decreto legge 6 dicembre 2011, n. 201, convertito con modificazioni con la legge 23 dicembre 2011, n. 214 recante: "Disposizioni urgenti per la crescita, l'equità e il consolidamento dei conti pubblici" (Gazzetta Ufficiale n. 300 del 27 dicembre 2011) ha previsto all'art. 21, comma 1, la soppressione dell'Enpals a decorrere dal 1 gennaio 2012 e l'attribuzione delle relative funzioni all'INPS.

per generi di spettacolo che permetta di attribuire con chiarezza i lavoratori al teatro piuttosto che alla danza, alla musica piuttosto che al cinema, ecc.

Si segnala che, come già rilevato in precedenti pubblicazioni di questo Osservatorio regionale, anche nel settore dello spettacolo dal vivo è presente il lavoro sommerso, fenomeno che riguarda principalmente lavoratori appartenenti a strutture di piccole dimensioni mentre è poco presente nelle strutture finanziate dalla Regione e dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e il Turismo, dal momento che i versamenti previdenziali rappresentano uno degli obblighi da ottemperare per accedere ai finanziamenti. I dati di seguito riportati rispecchiano pertanto i livelli e la struttura dell'occupazione regolare nel settore dello spettacolo, consentendo una lettura delle dinamiche recenti.

Per il futuro si ipotizza lo sviluppo di questa analisi prototipale mediante la comparazione sovregionale/nazionale e l'osservazione degli esiti delle variazioni nel sistema di contribuzione, anche in considerazione del nuovo contratto per i dipendenti dei teatri<sup>6</sup>, quello che, come detto da Mimma Gallina, "impatterà di più su costi e modalità di gestione delle organizzazioni più rilevanti: Teatri Nazionali, TRIC e Teatri di Tradizione"<sup>7</sup>.

*I dati utilizzati per la realizzazione del presente studio sono stati prodotti e forniti dagli uffici statistici dell'INPS di Roma appositamente per la Regione Emilia-Romagna.*

---

<sup>2</sup> “Contratto collettivo nazionale per il settore artistico, tecnico e amministrativo scritturato dai Teatri Nazionali, dai teatri di Rilevante Interesse Culturale, dai Centri di produzione e dalle Compagnie teatrali professionali, e regolamento di palcoscenico” sottoscritto il 19/4/2018.

<sup>3</sup> “Il nuovo Contratto Nazionale per artisti e tecnici”, 14 maggio 2018, <http://www.ateatro.it/webzine/2018/05/14/il-nuovo-ccnl-per-artisti-e-tecnici/>

#### 4.1 Dati 2015-2016: un confronto

Nell'ambito dei settori dello spettacolo presi in considerazione per questo studio, i lavoratori che hanno operato in Emilia-Romagna ed hanno versato i contributi previdenziali all'INPS nel 2016 sono complessivamente 9.848, in crescita del 2,8% rispetto all'anno precedente, quando risultavano essere 9.584.

Sono operatori impegnati prevalentemente nelle rappresentazioni artistiche (5.623, vale a dire il 57% del totale) e nelle attività di intrattenimento (2.173, pari al 22%). Si nota rispetto al 2015 un significativo incremento (+ 18,2%) nel settore della produzione e distribuzione di cinema, audiovisivi e registrazioni sonore, che rappresenta il terzo settore per peso occupazionale.

**Tabella 38 · Lavoratori nello spettacolo in Emilia-Romagna per settore – anni 2015 e 2016**

	2015	2016	variazione
Rappresentazioni artistiche	5.658	5.623	-0,6%
Produzione e distribuzione di cinema video programmi TV e registrazioni sonore	62	1.137	18,2%
Altre attività di intrattenimento	2.089	2.173	4,0%
Agenzie e altri servizi di supporto	875	915	4,6%
<b>Totale</b>	<b>9.584</b>	<b>9.848</b>	<b>2,8%</b>

Fonte: nostre elaborazioni su dati INPS – Osservatorio Gestione EX-ENPALS, 2015-2016

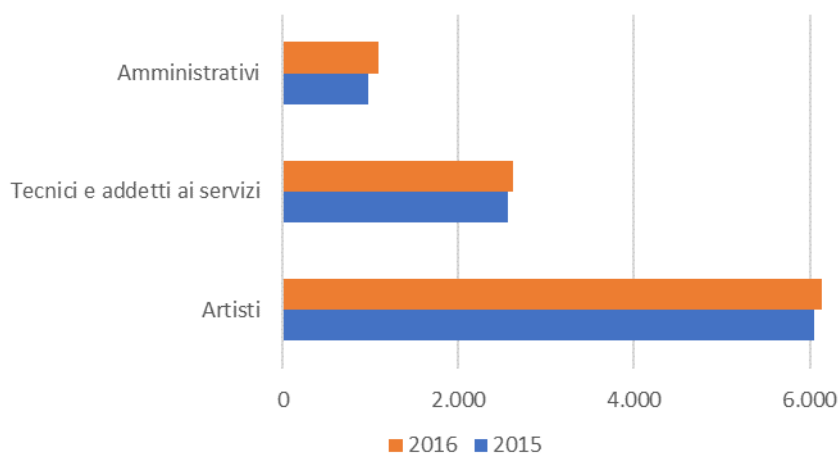
La base occupazionale del settore dello spettacolo è rappresentata soprattutto dalle figure artistiche (6.135 nel 2016, pari al 62%), in leggera crescita rispetto al 2015 (+1,5%) così come accade tra i tecnici e gli addetti ai servizi, che sono 2.625 (+2,6%), e, in misura maggiore, tra gli addetti all'amministrazione che sono 1.088 (+11%).

**Tabella 39 · Lavoratori nello spettacolo in Emilia-Romagna per gruppi professionali – anni 2015 e 2016**

	2015	2016	variazione
Artisti	6.045	6.135	1,5%
Tecnici e addetti ai servizi	2.559	2.625	2,6%
Amministrativi	980	1.088	11,0%
<b>Totale</b>	<b>9.584</b>	<b>9.848</b>	<b>2,8%</b>

Fonte: nostre elaborazioni su dati INPS – Osservatorio Gestione EX-ENPALS, 2015-2016

**Figura 18 · Lavoratori nello spettacolo in Emilia-Romagna per gruppi professionali – anni 2015 e 2016**



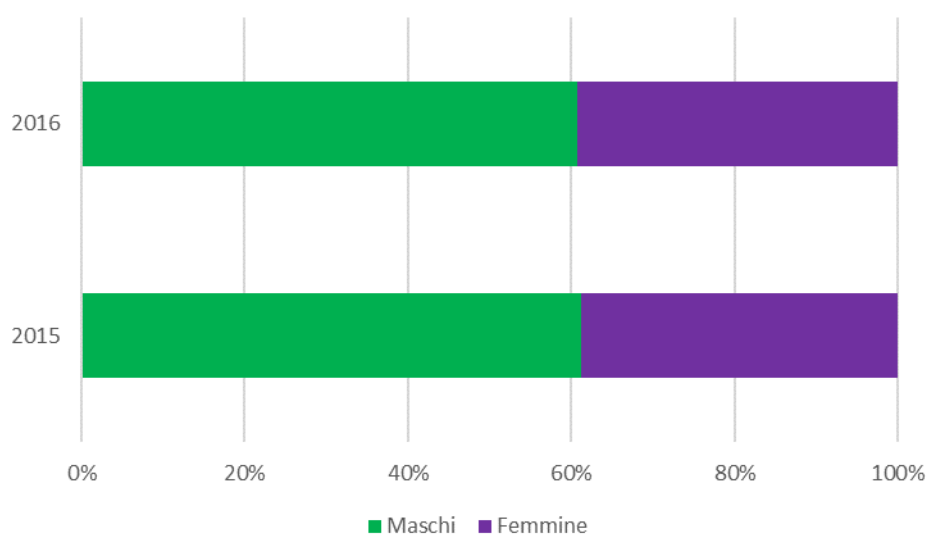
Tra gli occupati prevalgono strutturalmente gli uomini rispetto alle donne (rispettivamente 61% e 39% del totale) ed in entrambi i casi risulta un aumento nel 2016 (rispettivamente +1,9% e +4%).

**Tabella 40 · Lavoratori nello spettacolo in Emilia-Romagna per genere – anni 2015 e 2016**

	2015	2016	variazione
Maschi	5.862	5.976	1,9%
Femmine	3.722	3.872	4,0%
<b>Totale</b>	<b>9.584</b>	<b>9.848</b>	<b>2,8%</b>

Fonte: nostre elaborazioni su dati INPS – Osservatorio Gestione EX-ENPALS, 2015-2016

**Figura 19 · Lavoratori nello spettacolo in Emilia-Romagna per genere – anni 2015 e 2016**



Ricordando che si sta facendo riferimento a persone per le quali sono stati versati nelle casse dell'INPS contributi a fini pensionistici, si evidenzia che anche nel settore dello spettacolo risultano impegnati soprattutto lavoratori adulti: coloro che hanno oltre i 35 anni costituiscono, infatti, quasi il 58% degli occupati nel 2016. Va rilevato che in generale la base occupazionale dello spettacolo è comunque composta da lavoratori mediamente più giovani se si considera che dell'occupazione complessiva regionale gli over 35enni rappresentano ben il 78% del totale.

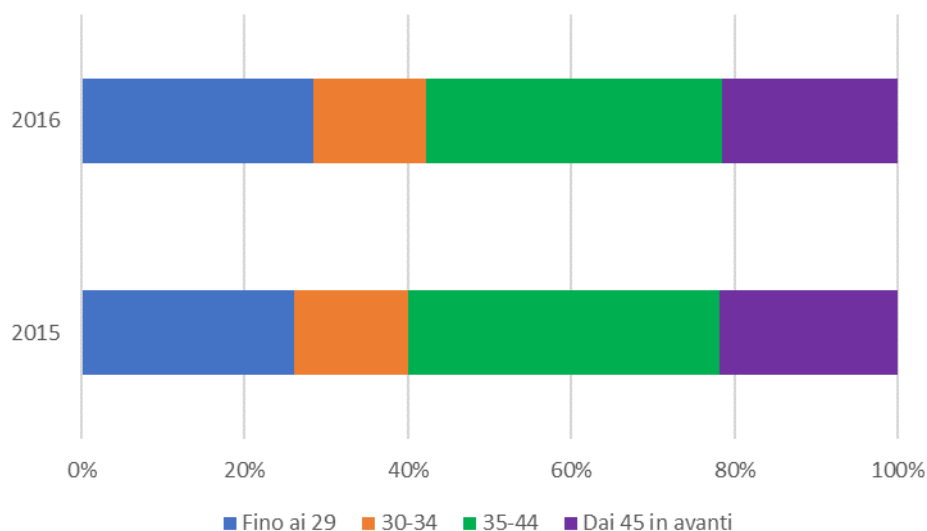
Nel 2016 si evidenzia comunque un incremento della forza lavoro under 30 (+11,7%), rappresentata da 2.795 lavoratori.

**Tabella 41 · Lavoratori nello spettacolo in Emilia-Romagna per fascia d'età – anni 2015 e 2016**

	2015	2016	variazione
Fino ai 29 anni	2.503	2.795	11,7%
30-34 anni	1.326	1.359	2,5%
35-44 anni	3.657	3.569	-2,4%
Dai 45 anni in avanti	2.098	2.125	1,3%
<b>Totale</b>	<b>9.584</b>	<b>9.848</b>	<b>2,8%</b>

Fonte: nostre elaborazioni su dati INPS – Osservatorio Gestione EX-ENPALS, 2015-2016

**Figura 20 · Lavoratori nello spettacolo in Emilia-Romagna per fascia d'età – anni 2015 e 2016**



Chi opera nel settore dello spettacolo è per lo più assunto a tempo determinato: sono 5.734 i lavoratori impegnati a termine nel 2016 (il 58%), tra l'altro in aumento del 7,8% rispetto all'anno precedente. Il personale con contratto a tempo indeterminato, 2.701 operatori, rappresenta solo il 27% dell'intera base occupazionale per cui sono versati i contributi pensionistici. La quota restante è composta da lavoratori stagionali.

Il fatto che i contratti a tempo determinato interessino la grande maggioranza dei

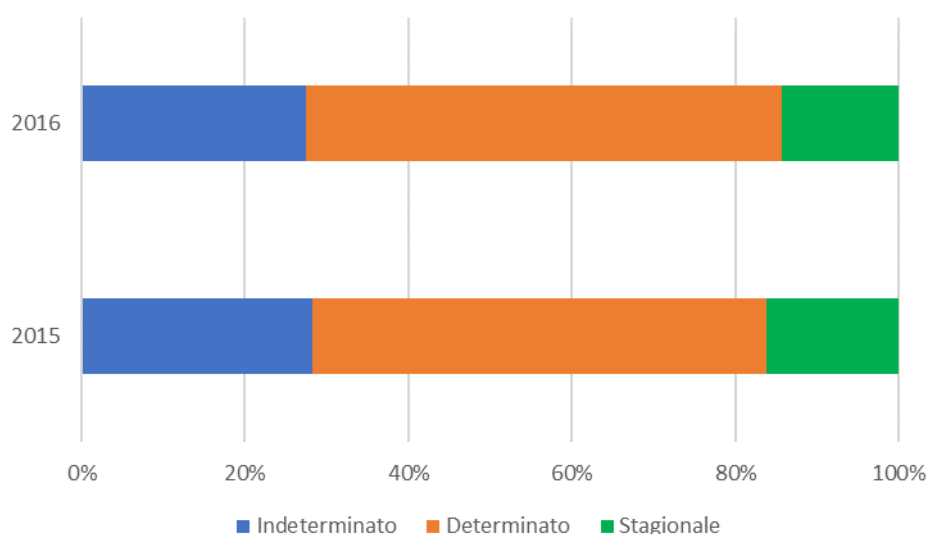
lavoratori dello spettacolo è stato rilevato anche nell'indagine "Vita da artisti"<sup>8</sup> svolta però a livello nazionale.

**Tabella 42 · Lavoratori nello spettacolo in Emilia-Romagna per tipologia contrattuale – anni 2015 e 2016**

	2015	2016	variazione
Indeterminato	2.712	2.701	-0,4%
Determinato	5.318	5.734	7,8%
Stagionale	1.554	1.413	-9,1%
<b>Totale</b>	<b>9.584</b>	<b>9.848</b>	<b>2,8%</b>

Fonte: nostre elaborazioni su dati INPS – Osservatorio Gestione EX-ENPALS, 2015-2016

**Figura 21 · Lavoratori nello spettacolo in Emilia-Romagna per tipologia contrattuale – anni 2015 e 2016**



Anche se il lavoro alle dipendenze interessa il 65% dei lavoratori, resta comunque importante la quota di lavoratori autonomi, pari a 3.430 unità. Ambedue i raggruppamenti professionali sono in crescita nel 2016 rispetto all'anno precedente.

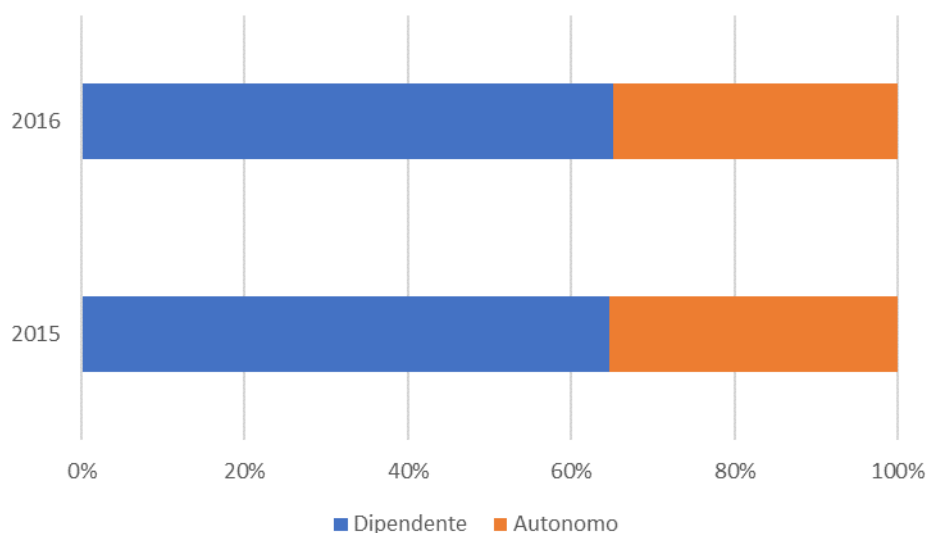
**Tabella 43 · Lavoratori nello spettacolo in Emilia-Romagna per posizione professionale – anni 2015 e 2016**

	2015	2016	variazione
Dipendente	6.198	6.418	3,5%
Autonomo	3.386	3.430	1,3%
<b>Totale</b>	<b>9.584</b>	<b>9.848</b>	<b>2,8%</b>

Fonte: nostre elaborazioni su dati INPS – Osservatorio Gestione EX-ENPALS, 2015-2016

<sup>4</sup> Vita da artisti. Ricerca nazionale sulle condizioni di vita e di lavoro dei professionisti dello spettacolo", ricerca realizzata dalla Fondazione Di Vittorio con il contributo e il supporto della SLC-CGIL, 2017, <https://vitadartisti.it/>

**Figura 22 · Lavoratori nello spettacolo in Emilia-Romagna per posizione professionale – anni 2015 e 2016**



I versamenti contributivi effettuati riguardano in particolare 827.905 giornate di lavoro per un monte retributivo pari a quasi 80 milioni di euro. Entrambi i valori sono in crescita rispetto al 2015 (rispettivamente +9,5% e +3,9%), soprattutto per le professioni tecniche e legate ai servizi e per quelle amministrative. Si tenga presente che per quanto riguarda gli artisti e i tecnici, essendo interessati da una maggiore mobilità territoriale, non è qui riportato tutto il monte delle giornate lavorate e delle retribuzioni percepite nel corso dell'anno cui fanno riferimento i versamenti; gli amministrativi invece hanno una maggiore stabilità territoriale nello svolgimento della loro attività lavorativa e per loro si può presupporre che siano qui riportati in maniera pressoché totale i valori relativi alle giornate lavorate e delle retribuzioni percepite nell'anno (corrispondenti rispettivamente ad una media di 214 giorni di lavoro a fronte di 17.744 euro di retribuzione media annua).

**Tabella 44 · Lavoratori nello spettacolo in Emilia-Romagna: gruppi professionali per giornate lavorate e retribuzioni nell'anno – anni 2015 e 2016**

	2015		2016		variazione	
	giornate lavorate	retribuzione	giornate lavorate	retribuzione	giornate lavorate	retribuzione
Artisti	266.000	38.269.143	288.649	37.025.550	8,5%	-3,2%
Tecnici e addetti ai servizi	282.384	20.821.944	306.520	23.299.087	8,5%	11,9%
Amministrativi	207.368	17.548.423	232.736	19.305.591	12,2%	10,0%
<b>Totale</b>	<b>755.752</b>	<b>76.639.510</b>	<b>827.905</b>	<b>79.630.228</b>	<b>9,5%</b>	<b>3,9%</b>

Fonte: nostre elaborazioni su dati INPS – Osservatorio Gestione EX-ENPALS, 2015-2016





## 4.2 L'occupazione nel settore dello spettacolo in Emilia-Romagna nel 2016

Uno sguardo più ampio sui lavoratori del settore dello spettacolo nel corso del 2016 ci presenta una situazione in cui le figure professionali prevalenti sono gli artisti impegnati nelle rappresentazioni (3.786 pari al 38,4% del totale) e in altre forme di intrattenimento (1.405 pari al 14,3%) nonché i tecnici e gli addetti ai servizi che operano nelle imprese di produzione, gestione e distribuzione artistica (1.278 pari al 13%). Si nota altresì che nella classe di agenzie e altri servizi di supporto sono contrattualizzati prevalentemente degli artisti: rappresentano in effetti ben l'80% del totale del comparto. Nella produzione e distribuzione di cinema, audiovisivi e registrazioni sonore la componente numericamente più rilevante è composta, come prevedibile, dai tecnici e dagli addetti ai servizi (602 pari al 53%).

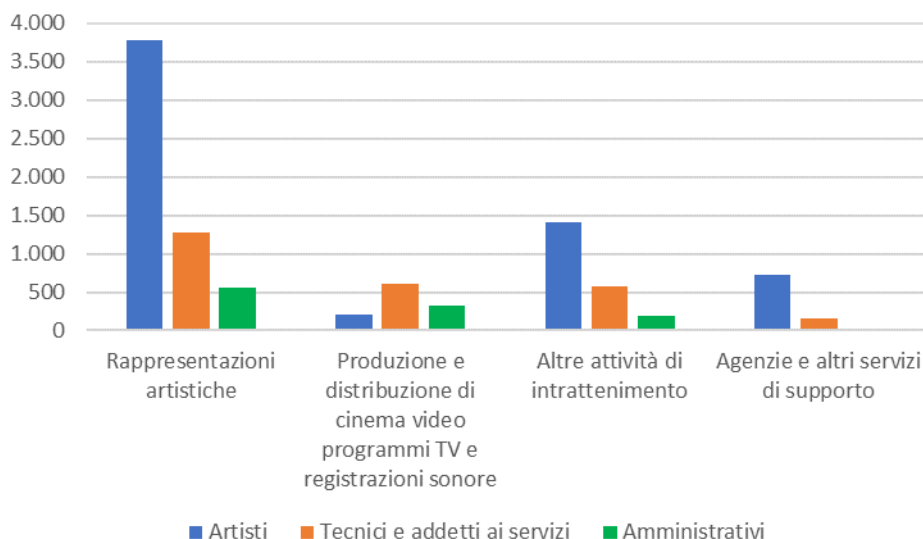
Nell'insieme del settore il 62,3% degli occupati sono artisti (6.135 in valore assoluto), il 26,7% svolge funzioni tecniche e di servizio (2.625 unità) e il restante 11% attività di tipo amministrativo (1.088 unità).

**Tabella 45 · Lavoratori nello spettacolo in Emilia-Romagna: gruppi professionali per settori - anno 2016**

	Rappresentazioni artistiche	Produzione e distribuzione di cinema video programmi TV e registrazioni sonore	Altre attività di intrattenimento	Agenzie e altri servizi di supporto	Totale
Artisti	3.786	210	1.405	734	<b>6.135</b>
Tecnici e addetti ai servizi	1.278	602	579	166	<b>2.625</b>
Amministrativi	559	325	189	15	<b>1.088</b>
<b>Totale</b>	<b>5.623</b>	<b>1.137</b>	<b>2.173</b>	<b>915</b>	<b>9.848</b>

Fonte: nostre elaborazioni su dati INPS – Osservatorio Gestione EX-ENPALS, 2015-2016

**Figura 23 · Lavoratori nello spettacolo in Emilia-Romagna: distribuzione gruppi professionali per settori - anno 2016**



Nello spettacolo sono complessivamente occupati 5.976 uomini e 3.872 donne, rappresentando rispettivamente il 61% e il 39% del totale. Le donne sono presenti con una quota percentuale relativamente ridotta se si tiene conto che nella base occupazionale complessiva della regione contano per il 45%.

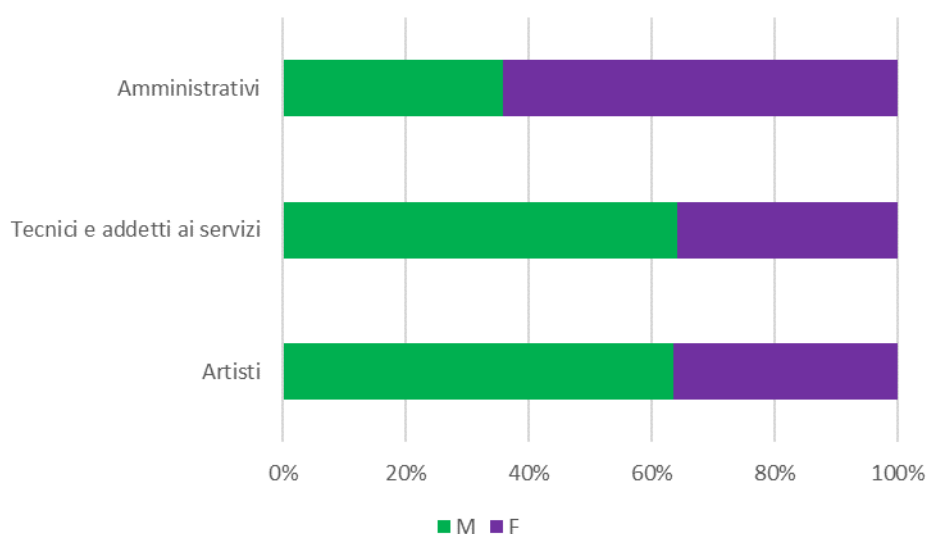
Per entrambi i generi sono prevalenti le figure artistiche (3.901 tra gli uomini e 2.234 tra le donne) seppure si rilevano differenze tipiche del mercato del lavoro nel suo complesso in quanto tra le professionalità tecniche e degli addetti ai servizi si rintraccia una maggiore concentrazione di maschi mentre le femmine sono sovrarappresentate nelle attività amministrative.

**Tabella 46 · Lavoratori nello spettacolo in Emilia-Romagna: per genere - anno 2016**

	M	F	Totale
Artisti	3.901	2.234	<b>6.135</b>
Tecnici e addetti ai servizi	1.685	940	<b>2.625</b>
Amministrativi	390	698	<b>1.088</b>
<b>Totale</b>	<b>5.976</b>	<b>3.872</b>	<b>9.848</b>

Fonte: nostre elaborazioni su dati INPS – Osservatorio Gestione EX-ENPALS, 2015-2016

**Figura 24 · Lavoratori nello spettacolo in Emilia-Romagna: distribuzione per genere - anno 2016**



Ad un esame più dettagliato delle figure professionali emerge che quelle più rappresentate sono i concertisti e gli orchestrali (2.764, pari al 28% del totale), seguiti dagli attori (1.323, pari al 13%) e dai tecnici (1.018, pari al 10%). Vi sono altre figure che superano le 500 unità complessivamente: gli impiegati (916, pari a 9,3%), chi è specializzato nel canto (841, pari all'8,5%), operatori e maestranze<sup>9</sup> (gruppo A 523, pari al 5%, e gruppo B 671, pari al 7%).

<sup>9</sup> Per la composizione dei gruppi degli operatori e maestranze di tipo A e di tipo B si rimanda al Glossario.

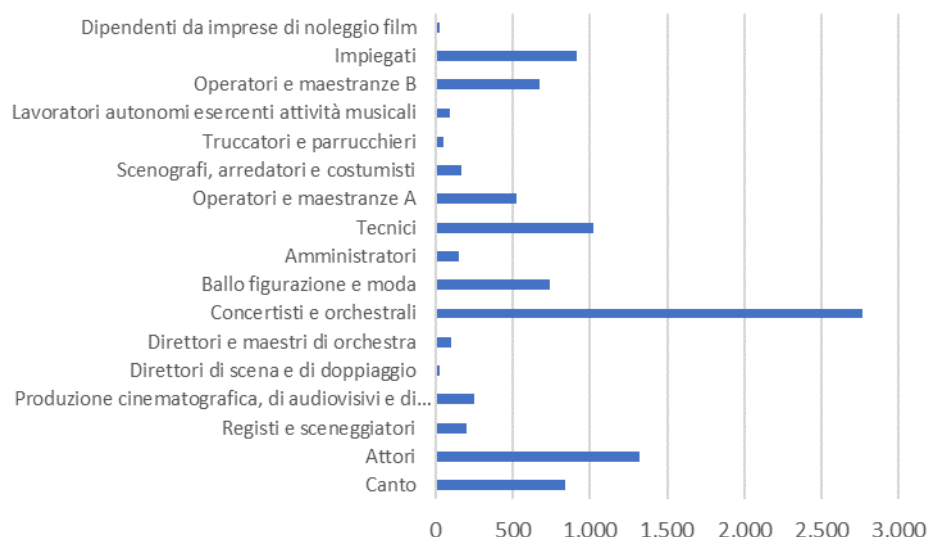
Dalla lettura delle dinamiche di genere si evidenzia una concentrazione di uomini tra i concertisti e gli orchestrali (2.158 unità) e tra i tecnici (869), seppur numerosi siano gli attori (751) e gli appartenenti al gruppo canto (423). Per quanto riguarda le donne, la loro presenza è numericamente più rilevante nei gruppi di concertisti ed orchestrali (606), impiegati (574), attori (572), ballo figurazione moda (420) e canto (418). Se si passa ad analizzare la distribuzione dei singoli gruppi professionali per genere, è interessante far risaltare che tra i direttori e maestri d'orchestra prevalgono nettamente gli uomini, mentre nel gruppo scenografi, arredatori e costumisti nonché in quello dei tecnici addetti alla produzione cinematografica, di audiovisivi e di spettacolo è rilevante la presenza femminile.

**Tabella 47 · Lavoratori nello spettacolo in Emilia-Romagna: gruppi professionali per genere - anno 2016**

	M	F	Totale	Distribuzione
Canto	423	418	<b>841</b>	9%
Attori	751	572	<b>1.323</b>	13%
Registi e sceneggiatori	127	73	<b>200</b>	2%
Produzione cinematografica, di audiovisivi e di spettacolo	100	148	<b>248</b>	3%
Direttori di scena e di doppiaggio	15	7	<b>22</b>	0%
Direttori e maestri di orchestra	88	15	<b>103</b>	1%
Concertisti e orchestrali	2.158	606	<b>2.764</b>	28%
Ballo figurazione e moda	316	420	<b>736</b>	7%
Amministratori	42	108	<b>150</b>	2%
Tecnici	869	149	<b>1.018</b>	10%
Operatori e maestranze A	306	217	<b>523</b>	5%
Scenografi, arredatori e costumisti	38	130	<b>168</b>	2%
Truccatori e parrucchieri	11	40	<b>51</b>	1%
Lavoratori autonomi esercenti attività musicali	74	18	<b>92</b>	1%
Operatori e maestranze B	310	361	<b>671</b>	7%
Impiegati	342	574	<b>916</b>	9%
Dipendenti da imprese di noleggio film	6	16	<b>22</b>	0%
<b>Totale</b>	<b>5.976</b>	<b>3.872</b>	<b>9.848</b>	<b>100%</b>

Fonte: nostre elaborazioni su dati INPS – Osservatorio Gestione EX-ENPALS, 2015-2016

**Figura 25 · Lavoratori nello spettacolo in Emilia-Romagna: distribuzione gruppi professionali - anno 2016**



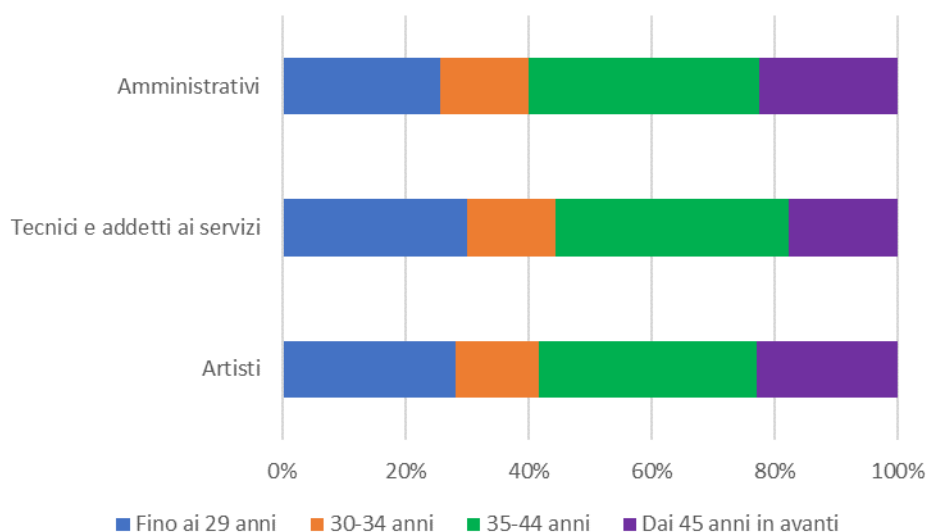
I giovani con meno di 35 anni d'età sono numericamente meno degli adulti (42% del totale), così come accade nel complesso del mercato del lavoro regionale. La loro presenza si concentra soprattutto nell'area artistica, analogamente a quanto succede per le altre classi d'età. In generale, però, per i lavoratori dello spettacolo si registra una concentrazione nelle fasce al di sotto dei 45 anni d'età (78%) e, come indicato anche nella ricerca "Vita da artisti", citata in precedenza, si può dire che "La tendenza ad abbandonare la professione artistica con l'incedere dell'età può essere fisiologica in alcuni settori (come nel ballo, per esempio) ma non in altri, quali la prosa e la musica, accattivanti per i giovani alle prime armi ma molto selettivi quando l'impegno diventa professionale."

**Tabella 48 · Lavoratori nello spettacolo in Emilia-Romagna per fascia d'età – anno 2016**

	Artisti	Tecnici e addetti ai servizi	Amministrativi	Totale
Fino ai 29 anni	1.726	790	279	<b>2.795</b>
30-34 anni	826	376	157	<b>1.359</b>
35-44 anni	2.170	991	408	<b>3.569</b>
Dai 45 anni in avanti	1.413	468	244	<b>2.125</b>
<b>Totale</b>	<b>6.135</b>	<b>2.625</b>	<b>1.088</b>	<b>9.848</b>

Fonte: nostre elaborazioni su dati INPS – Osservatorio Gestione EX-ENPALS, 2015-2016

**Figura 26 · Lavoratori nello spettacolo in Emilia-Romagna per fascia d'età – anno 2016**



Nel suo articolo dedicato alla ricerca “Vita da artisti”<sup>10</sup>, Mimma Gallina descrive il profilo del giovane artista come “flessibile per necessità: il 60% svolge attività solo nell’ambito dello spettacolo dal vivo, mentre il 40% - i più giovani – fa anche (spesso prevalentemente) altri lavori. Secondo la ricerca, ‘dopo una certa età o si è entrati in maniera strutturata nel mercato oppure si sceglie di non perseguire più questa strada’”.

Se si analizza la retribuzione media giornaliera si rilevano delle differenze sostanziali tra i gruppi professionali. Per gli artisti sono stati versati contributi legati ad una retribuzione media giornaliera pari a 128 euro, per i tecnici e gli addetti ai servizi si scende a 76 euro, mentre per gli amministrativi il valore medio è pari a 83 euro.

**Tabella 49 · Lavoratori nello spettacolo in Emilia-Romagna: gruppi professionali per giornate lavorate e retribuzioni nell’anno – anno 2016**

	Giornate lavorate	Retribuzione	Retribuzione giornaliera media
Artisti	288.649	37.025.550	<b>128</b>
Tecnici e addetti ai servizi	306.520	23.299.087	<b>76</b>
Amministrativi	232.736	19.305.591	<b>83</b>
<b>Totale</b>	<b>827.905</b>	<b>79.630.228</b>	<b>96</b>

Fonte: nostre elaborazioni su dati INPS – Osservatorio Gestione EX-ENPALS, 2015-2016

Procedendo ad un approfondimento, a fronte di una retribuzione media giornaliera complessiva di 96 euro – legata ai versamenti ai fini previdenziali – si evidenziano differenze sostanziali tra i gruppi professionali: si va dai 371 euro dei 103 direttori e

<sup>6</sup> “Vita da artisti. La condizione dei lavoratori dello spettacolo”, 18 maggio 2017, <http://www.ateatro.it/webzine/2017/05/18/vita-da-artisti-la-condizione-dei-lavoratori-dello-spettacolo/>

maestri di orchestra ai 52 euro dei 671 operatori e maestranze - gruppo B. Interessante è la retribuzione media giornaliera dei 200 registi e sceneggiatori, pari a 174 euro, e degli 841 cantanti, pari a 181 euro.

**Tabella 50 · Lavoratori nello spettacolo in Emilia-Romagna: gruppi professionali per giornate lavorate e retribuzioni nell'anno – anno 2016**

	Giornate lavorate	Retribuzione	Retribuzione giornaliera media
Canto	44.077	7.980.766	181
Attori	67.131	7.801.393	116
Registi e sceneggiatori	13.285	2.313.609	174
Produzione cinematografica, di	34.077	3.189.563	94
Direttori di scena e di doppiaggio	2.128	263.873	124
Direttori e maestri di orchestra	6.056	2.246.178	371
Concertisti e orchestrali	120.596	13.210.653	110
Ballo figurazione e moda	22.101	1.836.162	83
Amministratori	27.865	2.306.894	83
Tecnici	123.311	11.348.026	92
Operatori e maestranze A	56.822	3.364.703	59
Scenografi, arredatori e costumisti	15.403	1.636.789	106
Truccatori e parrucchieri	2.015	229.148	114
Lavoratori autonomi esercenti attività	4.008	506.587	126
Operatori e maestranze B	84.159	4.397.187	52
Impiegati	200.648	16.472.801	82
Dipendenti da imprese di noleggio film	4.223	525.896	125
<b>Totale</b>	<b>827.905</b>	<b>79.630.228</b>	<b>96</b>

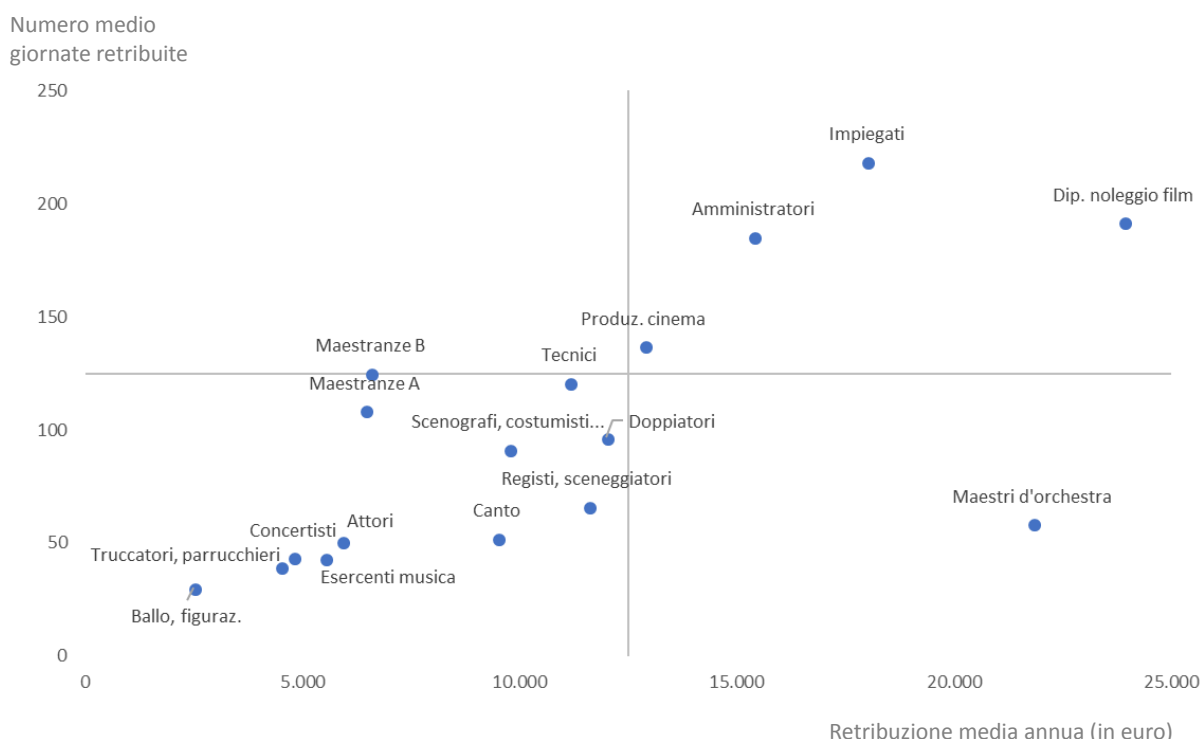
Fonte: nostre elaborazioni su dati INPS – Osservatorio Gestione EX-ENPALS, 2015-2016

Sulla base dei dati disponibili non è possibile stabilire il numero di giornate di lavoro per le quali si riceve una retribuzione conteggiata ai fini previdenziali se non avanzando una interpretazione che considera un valore medio dato dal rapporto tra il monte complessivo delle giornate lavorate e il numero di lavoratori per ciascun gruppo professionale. Senza dimenticare che le caratteristiche delle unità di analisi che compongono la popolazione analizzata<sup>11</sup>, partendo da questa ipotesi ed elaborando il dato frutto dell'aggregazione dei gruppi professionali, in generale si può dire che per

<sup>7</sup> Per la definizione si rinvia alla "Nota metodologica".

gli artisti l'attività svolta è concentrata in pochi giorni in termini di giornate medie lavorate retribuite, vale a dire 47, a fronte di una retribuzione giornaliera media di 128 euro<sup>12</sup>; mentre per quanto riguarda tecnici e addetti ai servizi e ancor più per gli amministrativi si alza il numero di giornate medie lavorate nell'anno, rispettivamente 117, a fronte di una retribuzione giornaliera media di 76 euro, e, come prevedibile vista tipologia di attività svolta, 214 giornate medie lavorate, a fronte di una retribuzione giornaliera media di 83 euro.

**Figura 27 · Lavoratori nello spettacolo in Emilia-Romagna: distribuzione gruppi professionali per retribuzione media annua e numero medio di giornate retribuite – anno 2016**



La categoria più stabile sembra essere quella degli “impiegati”, ma in generale, fermo restando l'elevata variabilità in termini di giornate lavorate e retribuzione ricevuta, il settore dello spettacolo si conferma essere non particolarmente remunerativo. Indicazioni in tale direzione emergono anche da altre analisi che rilevano come spesso gli operatori, soprattutto nell'ambito artistico, integrano l'attività con altri lavori anche non affini alla professione artistica.

Gli artisti operano per il 51% in modo autonomo/libero professionale e per il restante 49% con contratti di lavoro alle dipendenze. La forma di lavoro autonomo si trova,

<sup>8</sup> Numero medio giornate retribuite: rapporto tra la somma del numero di giornate complessivamente lavorate dal gruppo professionale nel periodo di tempo considerato e il numero dei lavoratori componenti il gruppo stesso. Retribuzione media annua: rapporto tra la retribuzione complessiva annua e il numero di lavoratori nel periodo di tempo considerato.

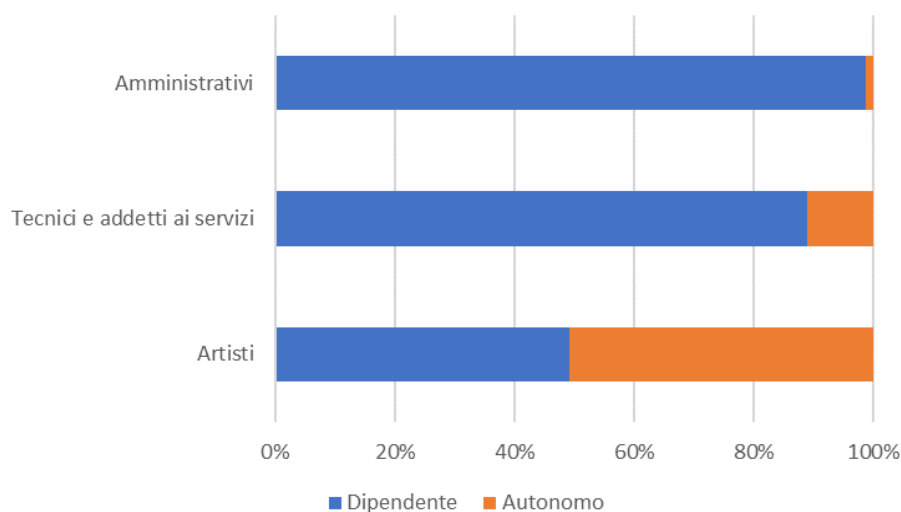
dunque, in modo pressoché esclusivo proprio tra le figure artistiche. Tra i tecnici e ancor più tra gli amministrativi il lavoro è svolto prevalentemente con contratti alle dipendenze.

**Tabella 51** · Lavoratori nello spettacolo in Emilia-Romagna: gruppi professionali per tipologia contrattuale – anno 2016

	Dipendente	Autonomo	Totale
Artisti	3.011	3.124	<b>6.135</b>
Tecnici e addetti ai servizi	2.333	292	<b>2.625</b>
Amministrativi	1.074	14	<b>1.088</b>
<b>Totale</b>	<b>6.418</b>	<b>3.430</b>	<b>9.848</b>

Fonte: nostre elaborazioni su dati INPS – Osservatorio Gestione EX-ENPALS, 2015-2016

**Figura 28** · Lavoratori nello spettacolo in Emilia-Romagna: gruppi professionali per tipologia contrattuale - anno 2016



Il lavoro a tempo indeterminato, come detto, interessa il 27% del totale degli occupati (2.701 unità): è minima tra gli artisti (21%) mentre riguarda gran parte degli amministrativi (il 63%). Non sorprende comunque che tra gli artisti sono pochi coloro che hanno stipulato un contratto senza scadenza temporale prefissata in quanto rappresentano la categoria dello spettacolo che maggiormente è soggetta alla mobilità sia in termini territoriali che contrattuali.

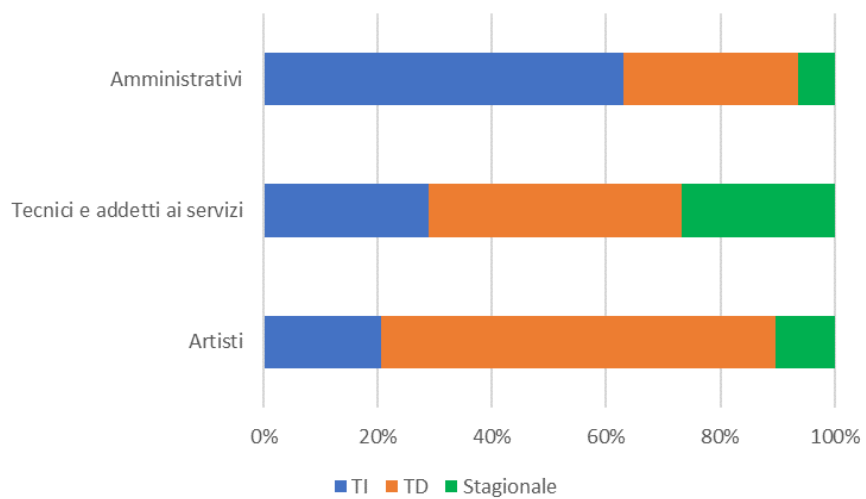
**Tabella 52** · Lavoratori nello spettacolo in Emilia-Romagna: gruppi professionali per contratto – anno 2016

	TI	TD	Stagionale	Totale
Artisti	1.259	4.237	639	<b>6.135</b>
Tecnici e addetti ai servizi	756	1.164	705	<b>2.625</b>
Amministrativi	686	333	69	<b>1.088</b>
<b>Totale</b>	<b>2.701</b>	<b>5.734</b>	<b>1.413</b>	<b>9.848</b>

Fonte: nostre elaborazioni su dati INPS – Osservatorio Gestione EX-ENPALS, 2015-2016



Figura 29 · Lavoratori nello spettacolo in Emilia-Romagna: gruppi professionali per contratto – anno 2016





## NOTA METODOLOGICA

L'unità statistica considerata nella banca dati Osservatorio INPS – gestione ex ENPALS e, quindi, nel presente report, è rappresentata dal lavoratore che ha avuto almeno un versamento contributivo nel corso dell'anno (almeno una giornata retribuita nell'anno). Il lavoratore che nel corso dell'anno ha avuto più di un rapporto di lavoro è conteggiato una sola volta e classificato per qualifica, tipologia contrattuale e luogo di lavoro sulla base del suo ultimo rapporto di lavoro, mentre retribuzione e giornate retribuite si riferiscono alla somma di tutti i suoi rapporti di lavoro nell'anno. Il criterio adottato è quello di privilegiare l'ultimo rapporto di lavoro non cessato e nel caso di più di un rapporto di lavoro non cessato, scegliere quello prevalente, cioè di durata maggiore. Il lavoratore registrato da più imprese con codici ATECO diversi è conteggiato nel totale una sola volta, quella prevalente.

Poiché l'analisi si riferisce all'Emilia-Romagna, l'ultimo contratto acceso è quello per il quale sono stati versamenti nell'anno in regione.

Dal totale di quelli considerati dall'INPS nell'ambito della banca dati, nel presente report, al fine di circoscrivere l'analisi al settore dello spettacolo dal vivo e cinema, non sono stati inclusi i valori dei gruppi professionali:

- Conduttori e animatori
- Lavoratori sport
- Spettacolo viaggiante

Ciò ha comportato che nell'analisi non sono presenti dati relativi ai professionisti del circo e degli spettacoli viaggianti che sono, nelle statistiche INPS, associati ai dipendenti di ippodromi, scuderie, cinodromi, case da gioco, sale giochi, sale scommesse e addetti alla ricezione delle scommesse (se fosse stato preso in considerazione questo gruppo professionale, sarebbe stato sovrastimato il dato rispetto all'ambito considerato per la cultura).

Inoltre, non essendoci altra classificazione dell'ambito di attività, se non quella data dall'aver utilizzato quale filtro nell'analisi l'appartenenza delle imprese a determinati codici ATECO, non è stato possibile in questa sede distinguere i lavoratori di gruppi professionali che operano in modo trasversale a più generi (ad esempio gli attori di prosa, da quelli del cinema e della televisione).



## GLOSSARIO

### A. Codici ATECO

Ateco è la classificazione italiana tipo delle attività economiche produttive.

<https://www.istat.it/it/strumenti/definizioni-e-classificazioni/ateco-2007>

Ai fini del presente report, sono stati considerati i seguenti codici ATECO<sup>13</sup>:

- **Attività di produzione e distribuzione cinematografica, video, programmi tv e registrazioni sonore**

59.11.00 Attività di produzione cinematografica, di video e di programmi televisivi

59.12.00 Attività di post-produzione cinematografica, di video e di programmi televisivi

59.13.00 Attività di distribuzione cinematografica, di video e di programmi televisivi

59.14.00 Attività di proiezione cinematografica

59.20.10 Edizione di registrazioni sonore

59.20.20 Edizione di musica stampata

59.20.30 Studi di registrazione sonora

- **Agenzia e altri servizi di supporto**

74.90.94 Agenzie ed agenti o procuratori per lo spettacolo e lo sport

79.90.11 Servizi di biglietteria per eventi teatrali, sportivi ed altri eventi ricreativi e d'intrattenimento

82.99.99 Altri servizi di sostegno alle imprese nca

94.99.20 Attività di organizzazioni che perseguono fini culturali, ricreativi e la coltivazione di hobby

- **Rappresentazioni artistiche**

90.01 Rappresentazioni artistiche

---

<sup>9</sup> Avendo escluso la classe con codice "Attività degli organi legislativi ed esecutivi, centrali e locali; amministrazione finanziaria; amministrazioni regionali, provinciali e comunali", nel presente studio non sono compresi i dati relativi a dipendenti di enti pubblici che operano nell'ambito dello spettacolo.

90.02 Attività di supporto alle rappresentazioni artistiche

90.03.09 Altre creazioni artistiche e letterarie

90.04 Gestione di strutture artistiche

- **Altre attività di intrattenimento**

93.29.90 Altre attività di intrattenimento e di divertimento nca

## **B. Gruppi Professionali di appartenenza dei lavoratori (definizioni INPS) e loro aggregazioni proposte ai fini del presente studio**

### **Amministrativi**

- **Gruppo Amministratori**

Amministratori di formazione artistica, amministratori di produzione cinematografica e audiovisiva, organizzatori teatrali, amministratori e segretari di compagnie teatrali;

- **Gruppo Impiegati**

Impiegati amministrativi e tecnici dipendenti da imprese audiovisivi, impiegati amministrativi e tecnici dipendenti da Enti ed imprese esercenti pubblici spettacolo (cassieri e Direttori di sala), impiegati amministrativi e tecnici dipendenti da imprese della produzione cinematografica, del doppiaggio e dello sviluppo stampa, autisti alle dipendenze di imprese dello spettacolo, operai dipendenti dagli enti ed imprese esercenti pubblici spettacoli, dalle imprese radiofoniche, televisive e di audiovisivi, dalle imprese della produzione cinematografica, del doppiaggio e dello sviluppo e stampa;

- **Gruppo Dipendenti da imprese di noleggio film**

Impiegati dipendenti dalle imprese esercenti il noleggio e la distribuzione dei film, operai dipendenti dalle imprese esercenti il noleggio e la distribuzione dei film.

### **Artisti**

- **Gruppo Canto**

Artistici lirici, cantanti, coristi e vocalisti, Maestri del coro, assistenti, aiuti (suggeritori del coro);

- **Gruppo Attori**

Attori di prosa e allievi attori (Mimi), attori cinematografici e di audiovisivi, attori doppiatori, attori di operetta, artisti di rivista, varietà ed attrazioni (comici, fantasisti, soubrette), artisti del circo (acrobati, clown, domatori, fantasisti), attori di fotoromanzi, suggeritori teatrali, cinematografici e di audiovisivi, generici e figuranti speciali, imitatori, ipnotizzatori, illusionisti e prestigiatori, marionettisti, burattinai, acrobati, stuntman, contorsionisti, maestri d'armi;

- **Gruppo Registi e sceneggiatori**

Registi teatrali, cinematografici e di audiovisivi, aiuto registi teatrali, cinematografici e di audiovisivi, sceneggiatori teatrali, cinematografici e di audiovisivi, dialoghetti ed adattatori, direttori della fotografia, light designer, soggettisti, video-assist;

- **Gruppo Direttori e maestri di orchestra**

Direttori d'orchestra, sostituti direttori d'orchestra, maestri suggeritori (maestri collaboratori), maestri di banda, compositori;

- **Gruppo Concertisti e orchestrali**

Concertisti e solisti, professori d'orchestra, orchestrali anche di musica leggera, bandisti, consulenti assistenti musicali;

- **Gruppo Ballo, figurazione e moda (*presi in considerazione solo i lavoratori del settore Ballo*)**

Coreografi ed assistenti coreografi, ballerini e tersicorei, indossatori, figuranti lirici, figuranti di sala, fotomodelli, cubisti, spogliarellisti;

- **Gruppo Scenografi, arredatori e costumisti**

Architetti, arredatori, costumisti, figurinisti, modiste, scenografi, bozzettista, story board artist, creatori di fumetti, illustrazioni e disegni finalizzati all'animazione.

### **Tecnici e addetti ai servizi**

- **Gruppo Produzione cinematografica, di audiovisivi e di spettacolo**

Direttori di produzione, ispettori di produzione, segretari di produzione, segretari di edizione, cassieri di produzione, organizzatori generali, location manager, responsabili di edizione della produzione cinematografica e televisiva, casting director, documentalisti audiovisivi;

- **Gruppo Direttori di scena e di doppiaggio**

Direttori di scena, direttori di doppiaggio, assistenti di scena e di doppiaggio;

- **Gruppo Tecnici**

Tecnici del montaggio e del suono della produzione cinematografica, tecnici del montaggio e del suono del teatro, tecnici del montaggio e del suono di audiovisivi, tecnici del montaggio di fotoromanzi, tecnici dello sviluppo e stampa, luci, scena ed altri tecnici della prod. cinematografica, tecnici delle luci, scena ed altri tecnici del teatro, tecnici delle luci, scena ed altri tecnici audiovisivi, tecnici dello sviluppo e stampa, luci, scena ed altri tecnici di fotoromanzi, tecnici addetti alle manifestazioni di moda;

- **Gruppo Operatori e maestranze (raggruppamento A)**

Operatori di ripresa cinematografica e audiovisiva, aiuto operatori di ripresa cinematografica ed audiovisiva, maestranze cinematografiche, maestranze teatrali, maestranze delle imprese audiovisivi, fotografi di scena;

- **Gruppo Operatori e maestranze (raggruppamento B)**

Artieri ippici, operatori di cabina di sale cinematografiche, maschere, custodi, guardarobieri, addetti alle pulizie e al facchinaggio, maschere, custodi, guardarobieri, addetti alle pulizie e al facchinaggio dipendenti dagli enti ed imprese esercenti pubblici spettacoli, maschere, custodi, guardarobieri, addetti alle pulizie e al facchinaggio dipendenti dalle imprese della produzione cinematografica, del doppiaggio e dello sviluppo e stampa;

- **Gruppo Truccatori e parrucchieri**

Truccatori, parrucchieri;

- **Gruppo Lavoratori autonomi esercenti attività musicali** Lavoratore autonomo esercente attività musicali.



## **5. Andamenti economici delle imprese**



## PREMESSA

Il presente rapporto mostra i risultati di un'analisi sugli aspetti economici dei progetti che hanno ricevuto nel 2016 finanziamenti dalla Regione Emilia-Romagna ai sensi della Legge Regionale 13/99 "Norme in materia di spettacolo".

Sono pertanto esclusi i soggetti che nell'anno considerato hanno ricevuto contributi statali o da enti locali, ma non dalla Regione sulla base della citata legge.

Pur ponendosi in continuità con omologhe ricerche realizzate a partire dal 2001<sup>14</sup>, in questo report i soggetti beneficiari delle risorse sono stati suddivisi in base ai settori specifici di attività, individuati dal programma regionale in materia di spettacolo 2016-2018 in attuazione della L.R. 13/99, vale a dire musica, prosa, danza, interdisciplinare e circo contemporaneo.

Nell'anno 2016 i destinatari di contributi sono stati complessivamente 153: 54 relativi a iniziative musicali, 59 ad attività di prosa, 12 a progetti di danza, 23 ad attività interdisciplinari (tra le quali sono inserite le residenze artistiche) e 5 a progetti di circo contemporaneo.

L'analisi è arricchita da un confronto relativo al periodo 2015-2016. È necessario specificare che dei 147 soggetti sostenuti nel 2015, 133 sono risultati assegnatari di contributo anche per l'anno successivo. Inoltre, con l'avvio per la L.R. 13/99 del nuovo triennio 2016-2018, sono stati riconosciuti 20 nuovi progetti e un ulteriore settore di attività, il circo contemporaneo<sup>15</sup>; in alcuni casi nel passaggio di anno si è verificato un ampliamento dell'attività svolta dai vari enti, così da ricondurre l'ambito alla voce interdisciplinare. Infine, si segnala che il cambio della modulistica utile per partecipare all'avviso pubblico, in seguito servita per la raccolta dei dati, rende possibile il confronto dei due anni solo nelle voci relative al bilancio.

---

<sup>14</sup> Nelle quali i soggetti erano suddivisi in base all'attività prevalente, ossia "Attività di produzione e distribuzione di spettacoli" e "Festival e rassegne"

<sup>15</sup> Si veda Decreto Ministeriale 1° luglio 2014, articolo 3, comma 5, lettera d)



## 5.1 Musica

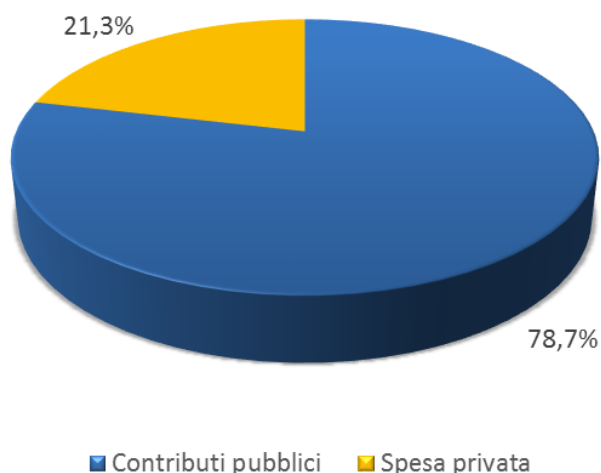
Il settore della musica nel 2016 ha percepito risorse pari a 34.526.100 Euro, come evidenziato dalla Tabella 53: la componente pubblica (ossia le quote provenienti da Stato, Regione, Comuni e da altri soggetti, quali Università, A.P.T. e A.S.L. per citarne alcuni) ha assicurato il 78,7% delle entrate esterne, mentre la sfera privata, tramite sponsorizzazioni, donazioni e contributi erogati dalle fondazioni bancarie, ha concorso per il 21,3% (vedi Figura 30).

**Tabella 53 · Musica: entrate esterne, valori assoluti in Euro, anno 2016**

	2016
Unione europea	0
Stato	14.131.439
Regione	6.400.320
Provincia	0
Comuni	6.599.662
Altri soggetti pubblici	30.701
<i>Tot. Contributi pubblici</i>	<i>27.162.122</i>
Sponsorizzazioni	2.222.056
Donazioni	2.339.565
Fondazioni bancarie	2.802.356
<i>Tot. Spesa privata</i>	<i>7.363.978</i>
<b>Totale</b>	<b>34.526.100</b>

Fonte: nostre elaborazioni su consuntivi 2016 relativi alle attività finanziate dalla L.R. 13/99 "Norme in materia di spettacolo"

**Figura 30 · Musica: entrate esterne, composizione percentuale, anno 2016**



Fonte: nostre elaborazioni su consuntivi 2016 relativi alle attività finanziate dalla L.R. 13/99 "Norme in materia di spettacolo"

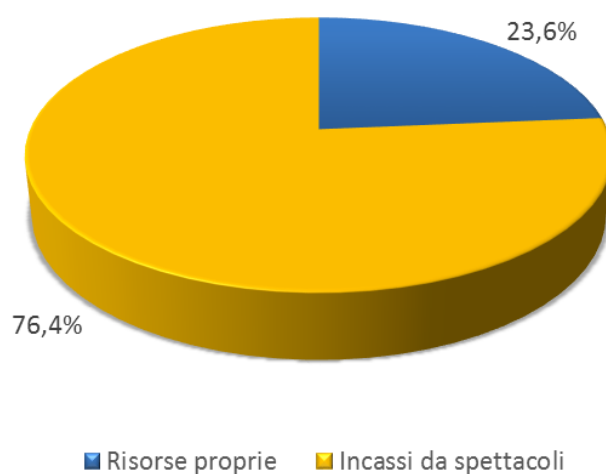
I ricavi diretti, rilevati in Tabella 54, ammontano a quasi 12 milioni di Euro: le due componenti, ossia le risorse proprie e gli incassi derivanti dagli spettacoli, equivalgono rispettivamente al 23,6% e al 76,4% del totale (vedi Figura 31).

**Tabella 54 · Musica: ricavi diretti, valori assoluti in Euro, anno 2016**

	2016
Risorse proprie	2.767.440
Incassi da spettacoli	8.944.716
<b>Totale ricavi diretti</b>	<b>11.712.156</b>

Fonte: nostre elaborazioni su consuntivi 2016 relativi alle attività finanziate dalla L.R. 13/99 "Norme in materia di spettacolo"

**Figura 31 · Musica: ricavi diretti, composizione percentuale, anno 2016**



Fonte: nostre elaborazioni su consuntivi 2016 relativi alle attività finanziate dalla L.R. 13/99 "Norme in materia di spettacolo"

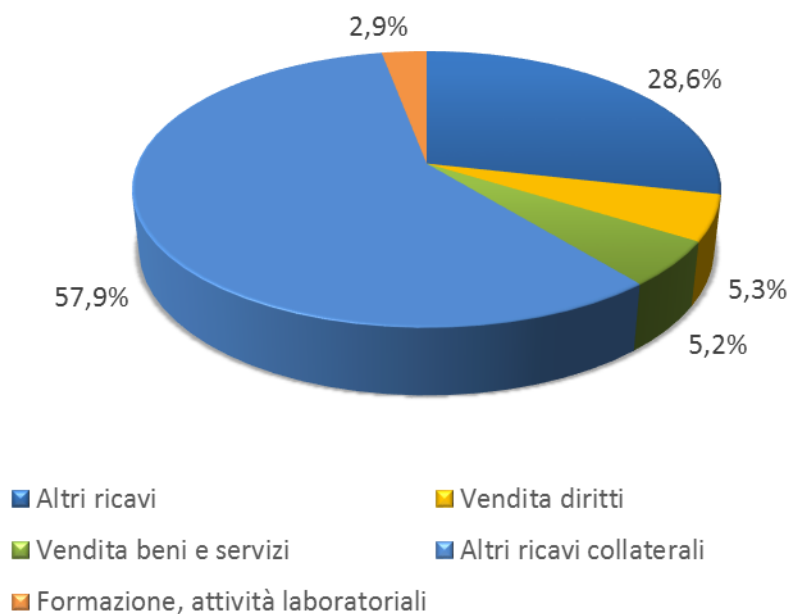
I ricavi indiretti, indicati in Tabella 55, si attestano a circa un milione e mezzo di Euro. Il valore più rilevante, pari al 57,9%, è riportato dalla voce “Altri ricavi collaterali”, che comprende, ad esempio, le quote derivanti da collaborazioni artistiche, dalla gestione di punti ristoro in occasione di spettacoli e rassegne, ecc. (vedi Figura 32).

**Tabella 55 · Musica: ricavi indiretti, valori assoluti in Euro, anno 2016**

	2016
Altri ricavi	448.096
Vendita diritti	83.302
Vendita beni e servizi	82.158
Altri ricavi collaterali	909.259
Formazione, attività laboratoriali	46.273
<b>Totale ricavi indiretti</b>	<b>1.569.089</b>

Fonte: nostre elaborazioni su consuntivi 2016 relativi alle attività finanziate dalla L.R. 13/99 “Norme in materia di spettacolo”

**Figura 32 · Musica: ricavi indiretti, composizione percentuale, anno 2016**



Fonte: nostre elaborazioni su consuntivi 2016 relativi alle attività finanziate dalla L.R. 13/99 “Norme in materia di spettacolo”

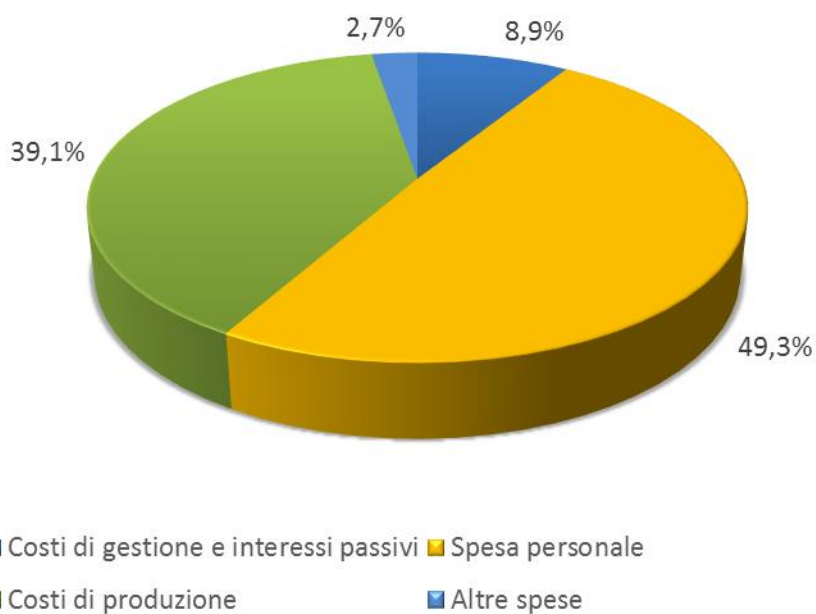
La Tabella 56, infine, illustra i costi relativi all'attività progettuale svolta nel 2016: nell'insieme, i diversi soggetti hanno sostenuto una spesa superiore a 50 milioni di Euro. La voce preponderante, pressoché pari alla metà del totale, è quella che afferisce al personale (vedi Figura 33).

**Tabella 56 · Musica: voci di spesa, valori assoluti in Euro, anno 2016**

	2016
Costi di gestione e interessi passivi	4.482.601
Spesa personale	24.855.179
Costi di produzione	19.680.531
Altre spese	1.347.595
<b>Totale</b>	<b>50.365.905</b>

*Fonte: nostre elaborazioni su consuntivi 2016 relativi alle attività finanziate dalla L.R. 13/99 "Norme in materia di spettacolo"*

**Figura 33 · Musica: voci di spesa, composizione percentuale, anno 2016**



*Fonte: nostre elaborazioni su consuntivi 2016 relativi alle attività finanziate dalla L.R. 13/99 "Norme in materia di spettacolo"*



## 5.2 Prosa

La Tabella 57 mostra i contributi erogati nel 2016 a favore dei soggetti operanti nella prosa, pari a quasi 12 milioni di Euro, l'86,5% di natura pubblica: da segnalare i fondi provenienti dallo Stato, che rilevano per il 40%.

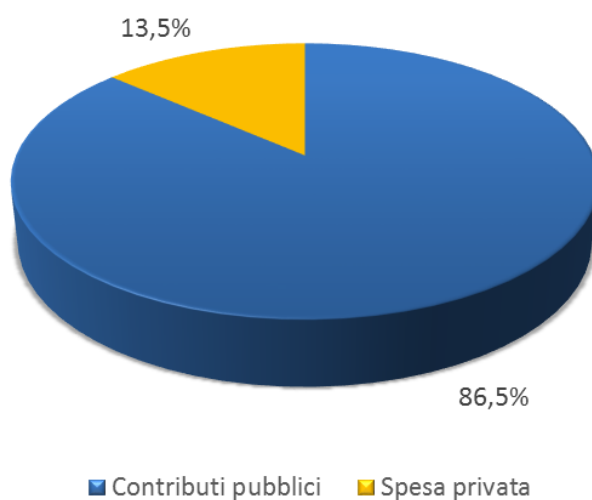
L'ambito privato, invece, ha apportato risorse per il 13,5% del totale (vedi Figura 34).

**Tabella 57 · Prosa: entrate esterne, valori assoluti in Euro, anno 2016**

	2016
Unione europea	190.879
Stato	4.090.086
Regione	2.752.401
Provincia	0
Comuni	3.116.607
Altri soggetti pubblici	81.784
<i>Tot. Contributi pubblici</i>	<i>10.231.756</i>
Sponsorizzazioni	436.495
Donazioni	610.163
Fondazioni bancarie	553.470
<i>Tot. Spesa privata</i>	<i>1.600.127</i>
<b>Totale</b>	<b>11.831.884</b>

Fonte: nostre elaborazioni su consuntivi 2016 relativi alle attività finanziate dalla L.R. 13/99 "Norme in materia di spettacolo"

**Figura 34 · Prosa: entrate esterne, composizione percentuale, anno 2016**



Fonte: nostre elaborazioni su consuntivi 2016 relativi alle attività finanziate dalla L.R. 13/99 "Norme in materia di spettacolo"

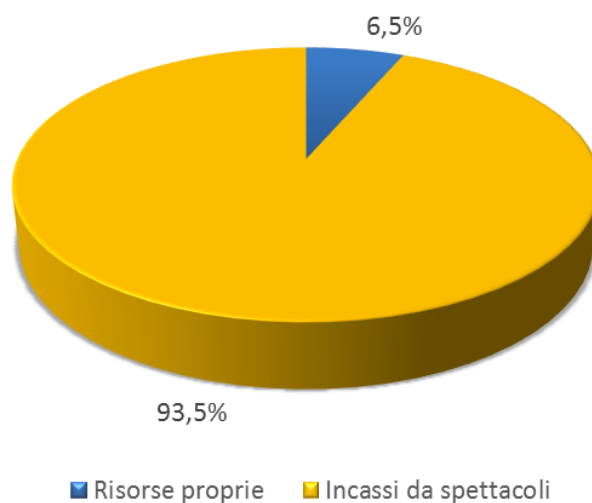
I ricavi diretti, illustrati in Tabella 58, risultano essere superiori a 8 milioni di Euro: di questi, le risorse proprie corrispondono al 6,5% mentre gli incassi derivanti dagli spettacoli al 93,5% (vedi Figura 35).

**Tabella 58** · Prosa: ricavi diretti, valori assoluti in Euro, anno 2016

	2016
Risorse proprie	543.133
Incassi da spettacoli	7.868.145
<b>Totale ricavi diretti</b>	<b>8.411.277</b>

Fonte: nostre elaborazioni su consuntivi 2016 relativi alle attività finanziate dalla L.R. 13/99 "Norme in materia di spettacolo"

**Figura 35** · Prosa: ricavi diretti, composizione percentuale, anno 2016



Fonte: nostre elaborazioni su consuntivi 2016 relativi alle attività finanziate dalla L.R. 13/99 "Norme in materia di spettacolo"

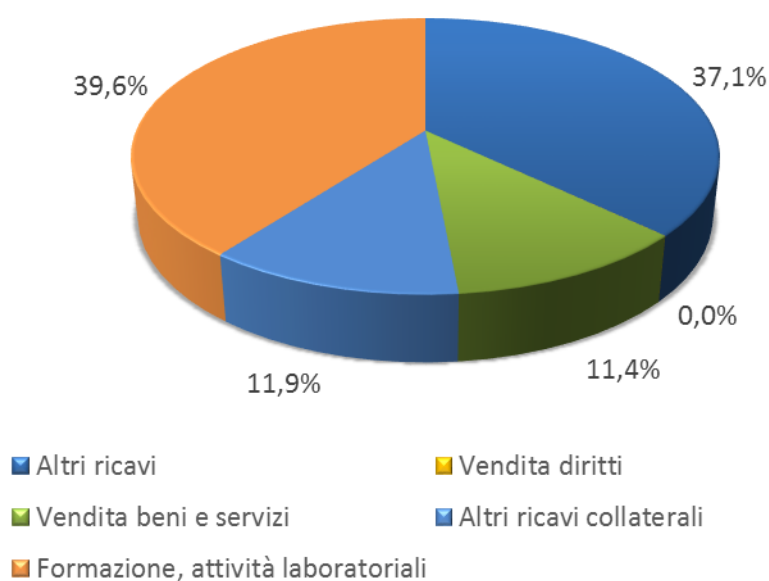
La Tabella 59 evidenzia i ricavi indiretti, equivalenti a oltre 3 milioni di Euro. Da sottolineare il valore rappresentato dalle attività laboratoriali e dalla formazione in ambito teatrale, che raggiunge quasi il 40% del totale (vedi Figura 36).

**Tabella 59 · Prosa: ricavi indiretti, valori assoluti in Euro, anno 2016**

2016	
Altri ricavi	1.117.652
Vendita diritti	488
Vendita beni e servizi	342.349
Altri ricavi collaterali	357.791
Formazione, attività laboratoriali	1.193.562
<b>Totale ricavi indiretti</b>	<b>3.011.841</b>

*Fonte: nostre elaborazioni su consuntivi 2016 relativi alle attività finanziate dalla L.R. 13/99 "Norme in materia di spettacolo"*

**Figura 36 · Prosa: ricavi indiretti, composizione percentuale, anno 2016**



*Fonte: nostre elaborazioni su consuntivi 2016 relativi alle attività finanziate dalla L.R. 13/99 "Norme in materia di spettacolo"*

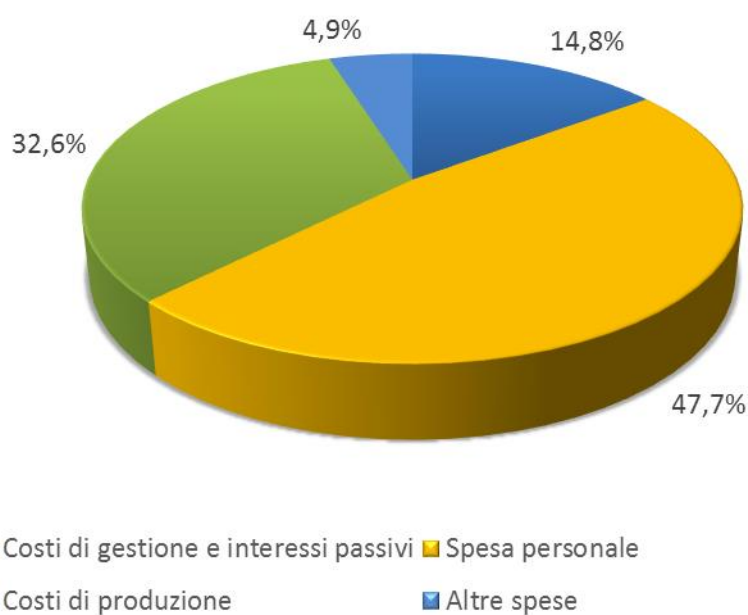
Nel 2016 la spesa sostenuta ha superato complessivamente i 23 milioni di Euro (vedi Tabella 60). La voce che ha influito maggiormente, come si evince dalla Figura 37, è relativa ai costi per il personale, pari al 47,7% dell'esborso del settore.

**Tabella 60** · Prosa: voci di spesa, valori assoluti in Euro, anno 2016

	2016
Costi di gestione e interessi passivi	3.498.242
Spesa personale	11.265.575
Costi di produzione	7.713.392
Altre spese	1.149.910
<b>Totale</b>	<b>23.627.118</b>

Fonte: nostre elaborazioni su consuntivi 2016 relativi alle attività finanziate dalla L.R. 13/99 "Norme in materia di spettacolo"

**Figura 37** · Prosa: voci di spesa, composizione percentuale, anno 2016



Fonte: nostre elaborazioni su consuntivi 2016 relativi alle attività finanziate dalla L.R. 13/99 "Norme in materia di spettacolo"

### 5.3 Danza

Nel 2016 le risorse assegnate al settore della danza sono state superiori a 2 milioni di Euro, come si evince dalla Tabella 61; i fondi statali costituiscono il trasferimento pubblico più elevato (43,3%).

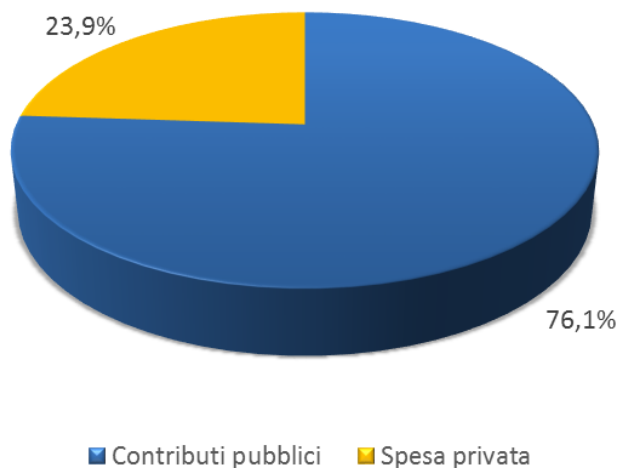
La sfera privata ha corrisposto contributi pari a circa un quarto del totale (vedi Figura 38): nello specifico, l'apporto delle fondazioni bancarie ha raggiunto il 64,7% delle entrate erogate dai privati.

**Tabella 61 · Danza: entrate esterne, valori assoluti in Euro, anno 2016**

	2016
Unione europea	0
Stato	712.533
Regione	368.000
Provincia	0
Comuni	504.673
Altri soggetti pubblici	59.400
<i>Tot. Contributi pubblici</i>	<i>1.644.606</i>
Sponsorizzazioni	18.297
Donazioni	164.159
Fondazioni bancarie	335.222
<i>Tot. Spesa privata</i>	<i>517.678</i>
<b>Totale</b>	<b>2.162.284</b>

Fonte: nostre elaborazioni su consuntivi 2016 relativi alle attività finanziate dalla L.R. 13/99 "Norme in materia di spettacolo"

**Figura 38 · Prosa: entrate esterne, composizione percentuale, anno 2016**



Fonte: nostre elaborazioni su consuntivi 2016 relativi alle attività finanziate dalla L.R. 13/99 "Norme in materia di spettacolo"

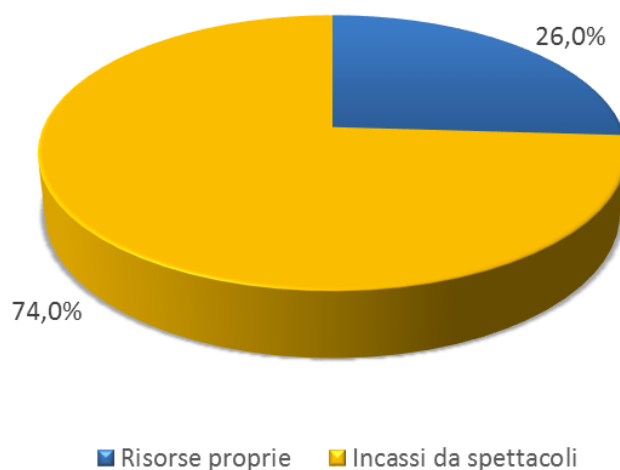
I ricavi diretti, indicati in Tabella 62, equivalgono a 1.804.558 Euro: le due componenti, ossia le risorse proprie e gli incassi derivanti dagli spettacoli, pesano rispettivamente per il 26% e il 74% (vedi Figura 39).

**Tabella 62 · Danza: ricavi diretti, valori assoluti in Euro, anno 2016**

	2016
Risorse proprie	468.310
Incassi da spettacoli	1.336.248
<b>Totale ricavi diretti</b>	<b>1.804.558</b>

*Fonte: nostre elaborazioni su consuntivi 2016 relativi alle attività finanziate dalla L.R. 13/99 "Norme in materia di spettacolo"*

**Figura 39 · Danza: ricavi diretti, composizione percentuale, anno 2016**



*Fonte: nostre elaborazioni su consuntivi 2016 relativi alle attività finanziate dalla L.R. 13/99 "Norme in materia di spettacolo"*

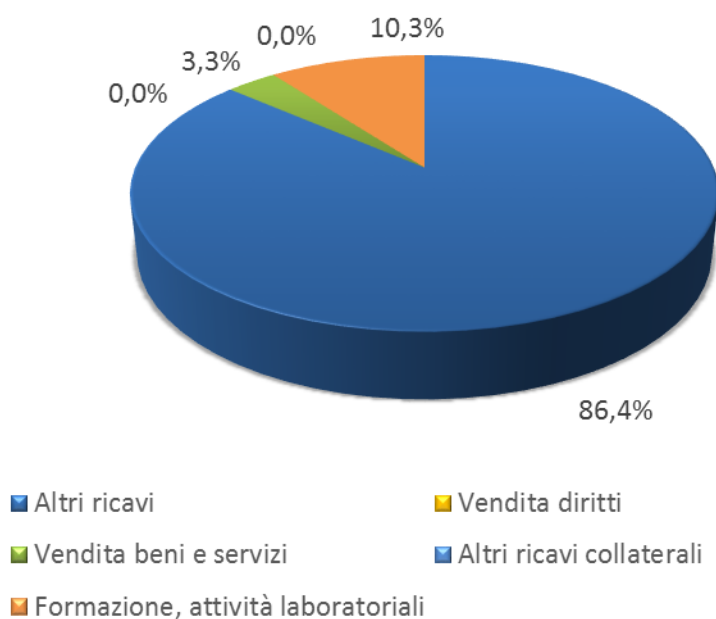
La Tabella 63 rileva i ricavi indiretti, pari a circa 90 mila Euro. La quasi totalità, come illustrato dalla Figura 40, è rappresentata da ricavi residuali non ascrivibili ad altre categorie (es. interessi attivi, rimborsi spese, proventi diversi, ecc.).

**Tabella 63 · Danza: ricavi indiretti, valori assoluti in Euro, anno 2016**

2016	
Altri ricavi	77.474
Vendita diritti	0
Vendita beni e servizi	2.990
Altri ricavi collaterali	0
Formazione, attività laboratoriali	9.195
<b>Totale ricavi indiretti</b>	<b>89.658</b>

*Fonte: nostre elaborazioni su consuntivi 2016 relativi alle attività finanziate dalla L.R. 13/99 "Norme in materia di spettacolo"*

**Figura 40 · Danza: ricavi indiretti, composizione percentuale, anno 2016**



*Fonte: nostre elaborazioni su consuntivi 2016 relativi alle attività finanziate dalla L.R. 13/99 "Norme in materia di spettacolo"*

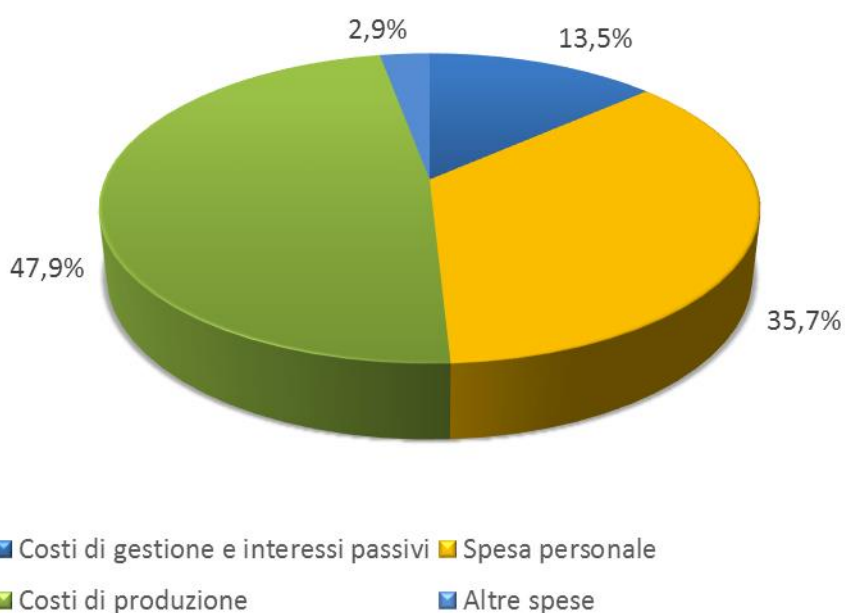
La Tabella 64, infine, mostra come le uscite riguardanti i progetti svolti nel 2016 abbiano superato i 4 milioni di Euro. La quota relativa ai “Costi di produzione”, inerenti cioè alla produzione e distribuzione, all’ospitalità, alla promozione e pubblicità, rappresenta il 47,9% delle uscite del settore (vedi Figura 41).

**Tabella 64 · Danza: voci di spesa, valori assoluti in Euro, anno 2016**

	2016
Costi di gestione e interessi passivi	575.945
Spesa personale	1.523.087
Costi di produzione	2.046.605
Altre spese	124.102
<b>Totale</b>	<b>4.269.739</b>

*Fonte: nostre elaborazioni su consuntivi 2016 relativi alle attività finanziate dalla L.R. 13/99 “Norme in materia di spettacolo”*

**Figura 41 · Danza: voci di spesa, composizione percentuale, anno 2016**



*Fonte: nostre elaborazioni su consuntivi 2016 relativi alle attività finanziate dalla L.R. 13/99 “Norme in materia di spettacolo”*



## 5.4 Interdisciplinare

La Tabella 65 evidenzia per l'ambito interdisciplinare i contributi percepiti nel 2016, pari a oltre 9 milioni di Euro: proviene dallo Stato il trasferimento principale, equivalente al 46,9% delle risorse pubbliche ricevute dal settore.

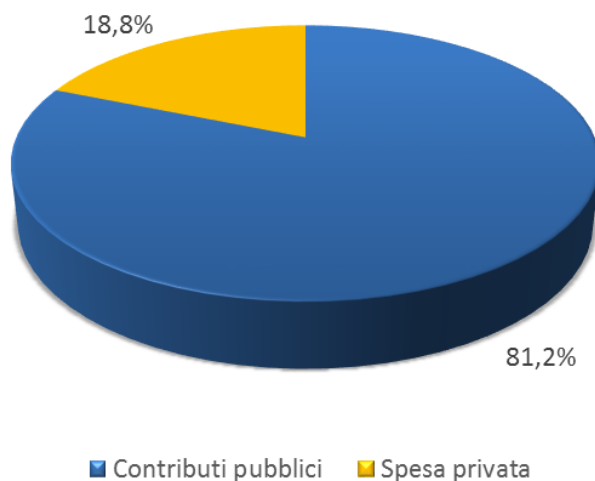
La sfera privata ha assicurato il 18,8% delle entrate totali (vedi Figura 42): pressoché la metà deriva da sponsorizzazioni.

**Tabella 65 · Interdisciplinare: entrate esterne, valori assoluti in Euro, anno 2016**

	2016
Unione europea	75.050
Stato	3.577.843
Regione	1.921.550
Provincia	0
Comuni	2.010.906
Altri soggetti pubblici	38.988
<i>Tot. Contributi pubblici</i>	<i>7.624.336</i>
Sponsorizzazioni	851.404
Donazioni	694.373
Fondazioni bancarie	219.500
<i>Tot. Spesa privata</i>	<i>1.765.278</i>
<b>Totale</b>	<b>9.389.614</b>

Fonte: nostre elaborazioni su consuntivi 2016 relativi alle attività finanziate dalla L.R. 13/99 "Norme in materia di spettacolo"

**Figura 42 · Interdisciplinare: entrate esterne, composizione percentuale, anno 2016**



Fonte: nostre elaborazioni su consuntivi 2016 relativi alle attività finanziate dalla L.R. 13/99 "Norme in materia di spettacolo"

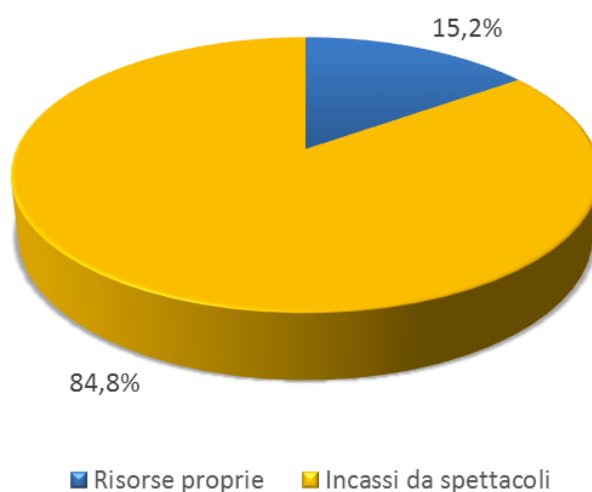
I ricavi diretti risultano superiori a 3 milioni di Euro, come indicato in Tabella 66: nello specifico, le risorse proprie corrispondono all'15,2% mentre gli incassi degli spettacoli all'84,8% (vedi Figura 43).

**Tabella 66** · Interdisciplinare: ricavi diretti, valori assoluti in Euro, anno 2016

	2016
Risorse proprie	479.630
Incassi da spettacoli	2.677.890
<b>Totale ricavi diretti</b>	<b>3.157.519</b>

Fonte: nostre elaborazioni su consuntivi 2016 relativi alle attività finanziate dalla L.R. 13/99 "Norme in materia di spettacolo"

**Figura 43** · Interdisciplinare: ricavi diretti, composizione percentuale, anno 2016



Fonte: nostre elaborazioni su consuntivi 2016 relativi alle attività finanziate dalla L.R. 13/99 "Norme in materia di spettacolo"

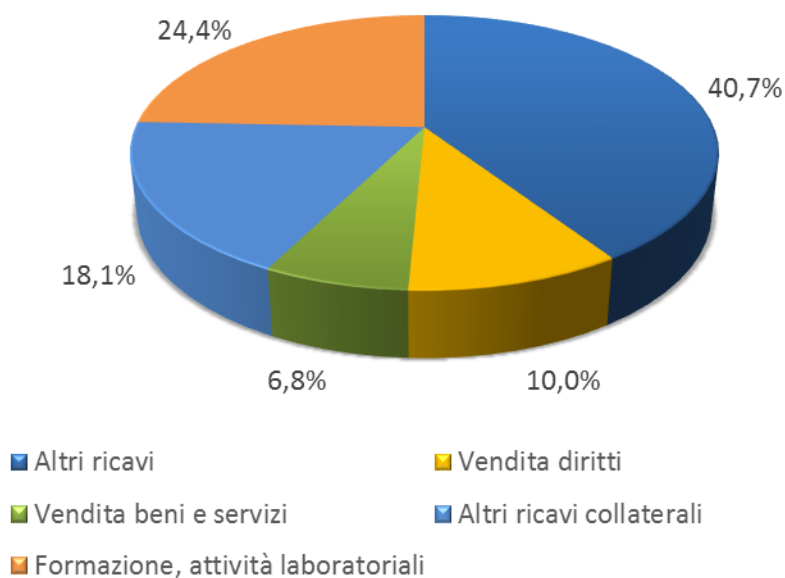
I ricavi indiretti, presentati in Tabella 67, ammontano a 1.727.513 Euro: l'importo di maggior rilievo è costituito dalla voce residuale degli "Altri ricavi" (vedi Figura 44).

**Tabella 67 · Interdisciplinare: ricavi indiretti, valori assoluti in Euro, anno 2016**

	2016
Altri ricavi	703.482
Vendita diritti	173.000
Vendita beni e servizi	116.672
Altri ricavi collaterali	313.269
Formazione, attività laboratoriali	421.090
<b>Totale ricavi indiretti</b>	<b>1.727.513</b>

Fonte: nostre elaborazioni su consuntivi 2016 relativi alle attività finanziate dalla L.R. 13/99 "Norme in materia di spettacolo"

**Figura 44 · Interdisciplinare: ricavi indiretti, composizione percentuale, anno 2016**



Fonte: nostre elaborazioni su consuntivi 2016 relativi alle attività finanziate dalla L.R. 13/99 "Norme in materia di spettacolo"

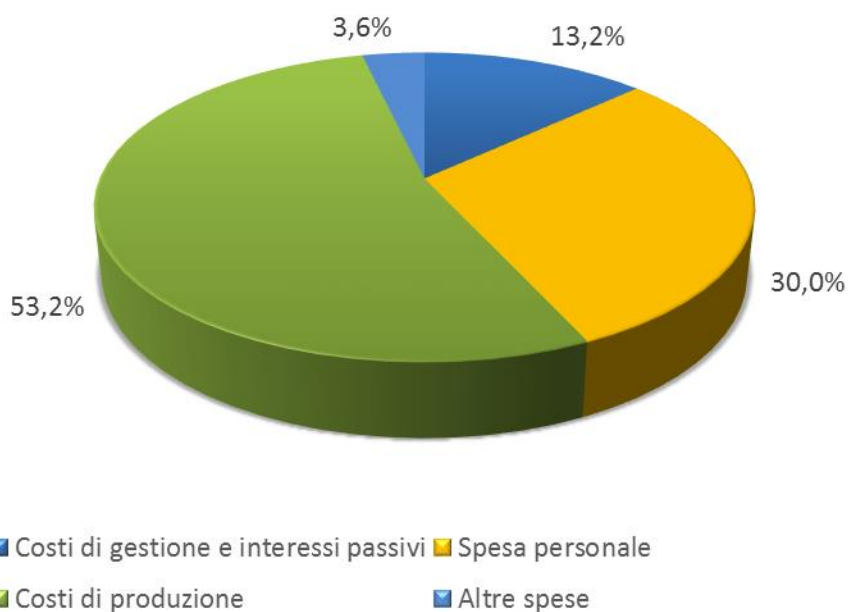
Nel 2016 i soggetti appartenenti al settore interdisciplinare hanno sostenuto nell'insieme una spesa di oltre 14 milioni di Euro (vedi Tabella 68). I costi di produzione registrano il valore più elevato, come mostra la Figura 45.

**Tabella 68 · Interdisciplinare: voci di spesa, valori assoluti in Euro, anno 2016**

	2016
Costi di gestione e interessi passivi	1.922.610
Spesa personale	4.383.704
Costi di produzione	7.780.471
Altre spese	531.948
<b>Totale</b>	<b>14.618.733</b>

*Fonte: nostre elaborazioni su consuntivi 2016 relativi alle attività finanziate dalla L.R. 13/99 "Norme in materia di spettacolo"*

**Figura 45 · Interdisciplinare: voci di spesa, composizione percentuale, anno 2016**



*Fonte: nostre elaborazioni su consuntivi 2016 relativi alle attività finanziate dalla L.R. 13/99 "Norme in materia di spettacolo"*

## 5.5 Circo contemporaneo

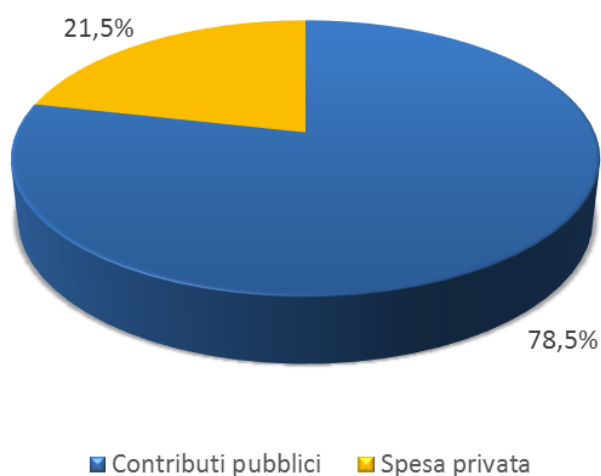
Nel 2016 gli interventi a favore del circo contemporaneo sono stati pari a oltre 600.000 Euro, come evidenziato dalla Tabella 69: di questi, la sfera pubblica ha contribuito per il 78,5% (vedi Figura 46).

Tabella 69 · Circo contemporaneo: entrate esterne, valori assoluti in Euro, anno 2016

	2016
Unione europea	0
Stato	232.347
Regione	121.000
Provincia	0
Comuni	134.000
Altri soggetti pubblici	7.560
<i>Tot. Contributi pubblici</i>	<i>494.907</i>
Sponsorizzazioni	86.145
Donazioni	49.179
Fondazioni bancarie	0
<i>Tot. Spesa privata</i>	<i>135.323</i>
<b>Totale</b>	<b>630.230</b>

Fonte: nostre elaborazioni su consuntivi 2016 relativi alle attività finanziate dalla L.R. 13/99 "Norme in materia di spettacolo"

Figura 46 · Circo contemporaneo: entrate esterne, composizione percentuale, anno 2016



Fonte: nostre elaborazioni su consuntivi 2016 relativi alle attività finanziate dalla L.R. 13/99 "Norme in materia di spettacolo"

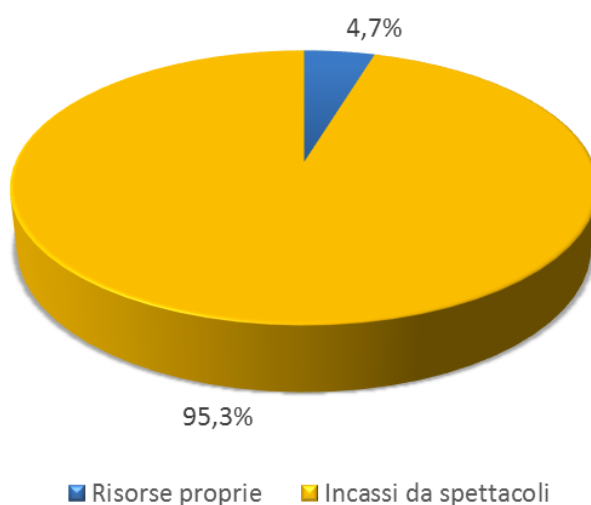
I ricavi diretti, come mostra la Tabella 70, sfiorano quota 400.000 Euro: la quasi totalità è rappresentata dagli incassi da spettacoli, che equivalgono al 95,3% (vedi Figura 47).

**Tabella 70 · Circo contemporaneo: ricavi diretti, valori assoluti in Euro, anno 2016**

	2016
Risorse proprie	18.529
Incassi da spettacoli	379.580
<b>Totale ricavi diretti</b>	<b>398.109</b>

Fonte: nostre elaborazioni su consuntivi 2016 relativi alle attività finanziate dalla L.R. 13/99 "Norme in materia di spettacolo"

**Figura 47 · Circo contemporaneo: ricavi diretti, composizione percentuale, anno 2016**



Fonte: nostre elaborazioni su consuntivi 2016 relativi alle attività finanziate dalla L.R. 13/99 "Norme in materia di spettacolo"

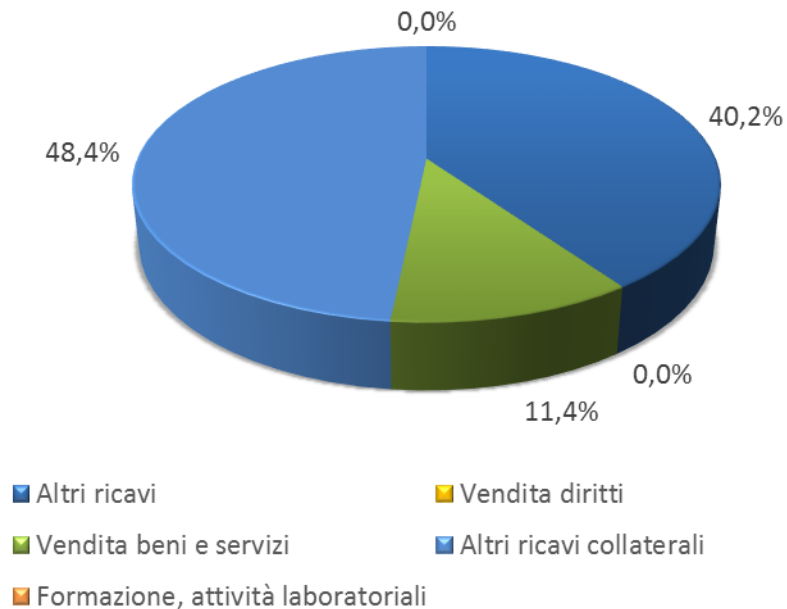
I ricavi indiretti, indicati in Tabella 71, ammontano a circa 200.000 Euro: di questi, il 48,4% è costituito dalla voce “Altri ricavi collaterali” (vedi Figura 48).

**Tabella 71 · Circo contemporaneo: ricavi indiretti, valori assoluti in Euro, anno 2016**

	2016
Altri ricavi	84.974
Vendita diritti	0
Vendita beni e servizi	24.094
Altri ricavi collaterali	102.163
Formazione, attività laboratoriali	0
<b>Totale ricavi indiretti</b>	<b>211.231</b>

Fonte: nostre elaborazioni su consuntivi 2016 relativi alle attività finanziate dalla L.R. 13/99 “Norme in materia di spettacolo”

**Figura 48 · Circo contemporaneo: ricavi indiretti, composizione percentuale, anno 2016**



Fonte: nostre elaborazioni su consuntivi 2016 relativi alle attività finanziate dalla L.R. 13/99 “Norme in materia di spettacolo”

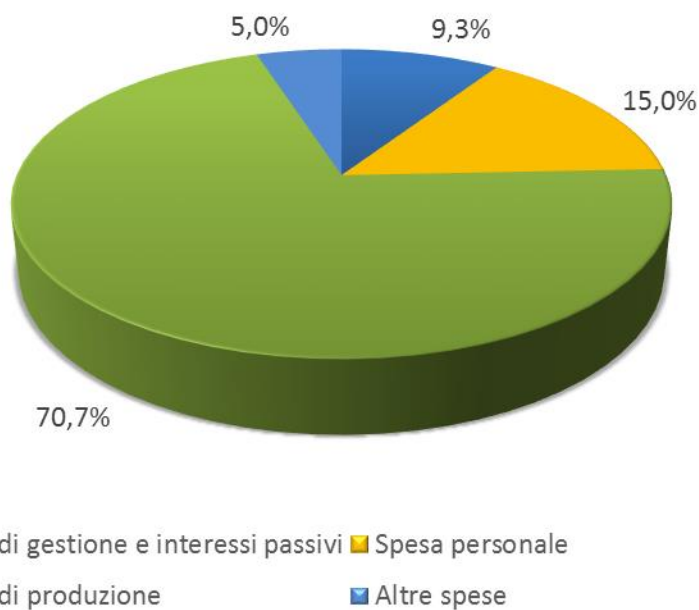
La spesa sostenuta nel 2016 dal settore del circo contemporaneo, rilevata in Tabella 72, si è attestata al di sopra di un milione di Euro. I costi di produzione rappresentano l'importo più cospicuo, pari al 70,7% del totale (vedi Figura 49).

**Tabella 72 · Circo contemporaneo: voci di spesa, valori assoluti in Euro, anno 2016**

	2016
Costi di gestione e interessi passivi	117.622
Spesa personale	190.160
Costi di produzione	894.334
Altre spese	62.967
<b>Totale</b>	<b>1.265.083</b>

*Fonte: nostre elaborazioni su consuntivi 2016 relativi alle attività finanziate dalla L.R. 13/99 "Norme in materia di spettacolo"*

**Figura 49 · Circo contemporaneo: voci di spesa, composizione percentuale, anno 2016**



*Fonte: nostre elaborazioni su consuntivi 2016 relativi alle attività finanziate dalla L.R. 13/99 "Norme in materia di spettacolo"*



## 5.6 Composizione delle entrate e delle uscite

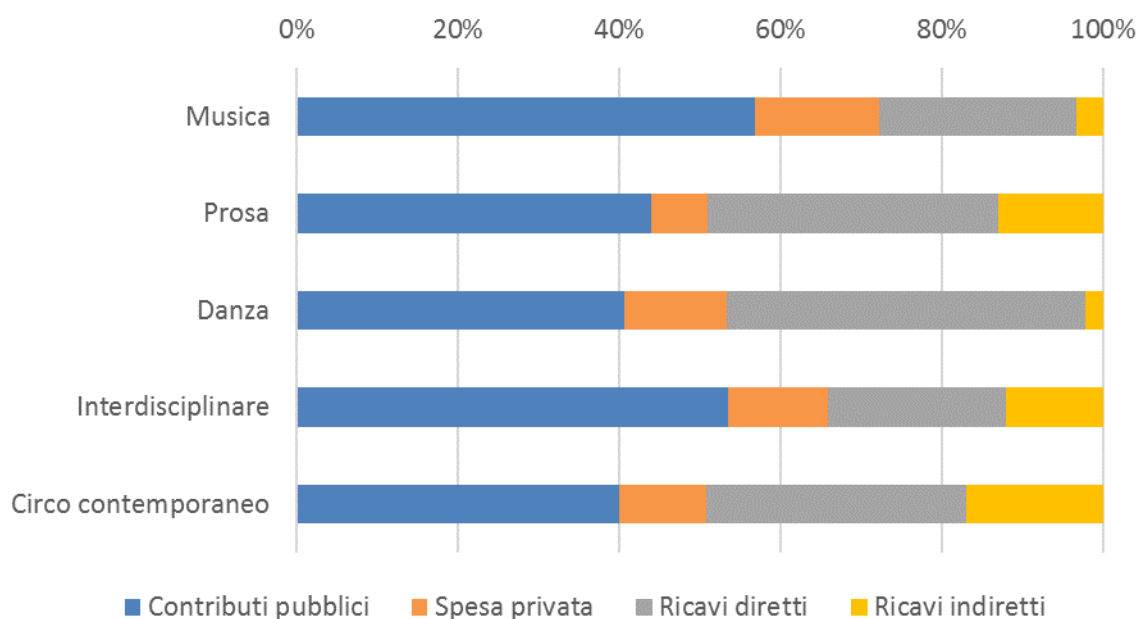
La Tabella e la Figura seguenti riepilogano, in valori assoluti e percentuali, la composizione delle entrate percepite da ciascun settore di attività nell'anno 2016, già esposte nel dettaglio nei precedenti capitoli.

**Tabella 73** · Entrate per settore di attività, valori assoluti in Euro, anno 2016

	Contributi pubblici	Spesa privata	Ricavi diretti	Ricavi indiretti	Totale
Musica	27.162.122	7.363.978	11.712.156	1.569.089	47.807.345
Prosa	10.231.756	1.600.127	8.411.277	3.011.841	23.255.002
Danza	1.644.606	517.678	1.804.558	89.658	4.056.501
Interdisciplinare	7.624.336	1.765.278	3.157.519	1.727.513	14.274.646
Circo contemporaneo	494.907	135.323	398.109	211.231	1.239.570

Fonte: nostre elaborazioni su consuntivi 2016 relativi alle attività finanziate dalla L.R. 13/99 "Norme in materia di spettacolo"

**Figura 50** · Entrate per settore di attività, distribuzione percentuale, anno 2016



Fonte: nostre elaborazioni su consuntivi 2016 relativi alle attività finanziate dalla L.R. 13/99 "Norme in materia di spettacolo"

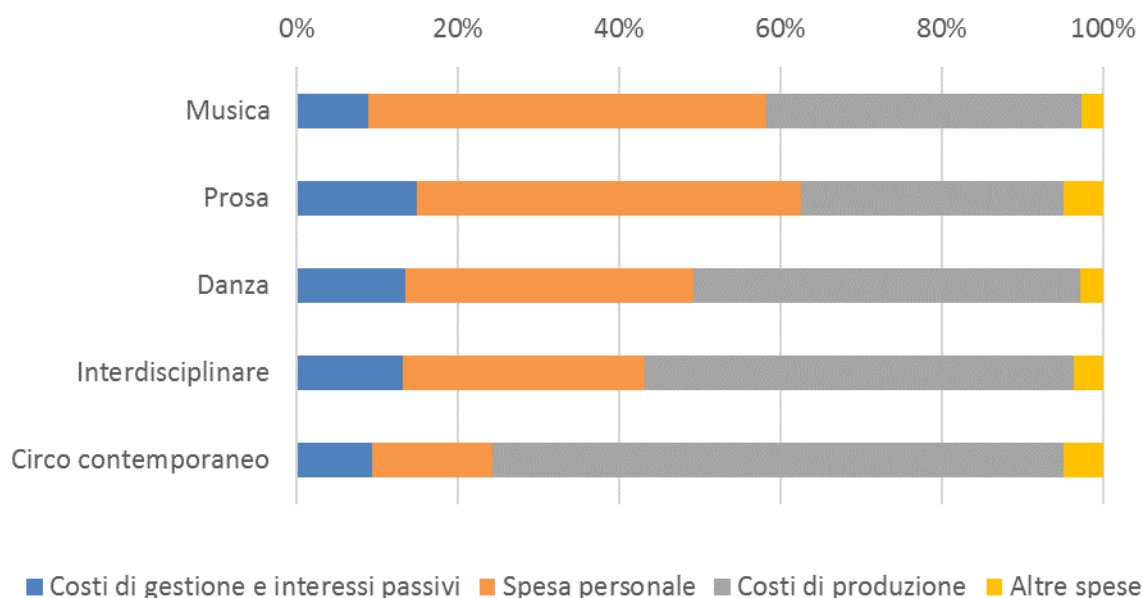
I costi sostenuti nell'anno 2016 sono riassunti nella Tabella e nella Figura successive, suddivisi per i vari generi di attività (per un maggior dettaglio, si rimanda ai capitoli precedenti).

**Tabella 74 · Uscite per settore di attività, valori assoluti in Euro, anno 2016**

	Costi di gestione e interessi passivi	Spesa personale	Costi di produzione	Altre spese	Totale
Musica	4.482.601	24.855.179	19.680.531	1.347.595	50.365.905
Prosa	3.498.242	11.265.575	7.713.392	1.149.910	23.627.118
Danza	575.945	1.523.087	2.046.605	124.102	4.269.739
Interdisciplinare	1.922.610	4.383.704	7.780.471	531.948	14.618.733
Circo contemporaneo	117.622	190.160	894.334	62.967	1.265.083

Fonte: nostre elaborazioni su consuntivi 2016 relativi alle attività finanziate dalla L.R. 13/99 "Norme in materia di spettacolo"

**Figura 51 · Uscite per settore di attività, distribuzione percentuale, anno 2016**



Fonte: nostre elaborazioni su consuntivi 2016 relativi alle attività finanziate dalla L.R. 13/99 "Norme in materia di spettacolo"

## 5.7 Confronto biennio 2015-2016

La Tabella 75 prende in considerazione la totalità delle entrate esterne percepite nel 2015 e 2016 e la relativa variazione percentuale.

La componente pubblica ha registrato una sostanziale stabilità nel passaggio di anno: l'incremento dei fondi provenienti dall'Unione Europea (+10,9%) e dalla Regione (+8%) è stato compensato dal calo dei contributi statali (-6,2%)<sup>16</sup>.

L'intervento del settore privato ha riportato un aumento del 5,1%.

Il risultato complessivo nel biennio appare, dunque, in leggera crescita.

**Tabella 75 · Totale: entrate esterne, anni 2015 e 2016 (valori in Euro)**

	2015	2016	Var. % 2016-2015
Unione europea	239.866	265.929	10,9%
Stato	24.259.306	22.744.248	-6,2%
Regione	10.704.337	11.563.271	8,0%
Provincia	0	0	-
Comuni	11.883.957	12.365.848	4,1%
Altri soggetti pubblici	289.926	218.432	-24,7%
<i>Tot. Contributi pubblici</i>	<i>47.377.392</i>	<i>47.157.728</i>	<i>-0,5%</i>
Sponsorizzazioni	3.945.166	3.614.396	-8,4%
Donazioni	3.328.573	3.857.439	15,9%
Fondazioni bancarie	3.552.231	3.910.548	10,1%
<i>Tot. Spesa privata</i>	<i>10.825.971</i>	<i>11.382.384</i>	<i>5,1%</i>
<b>Totale</b>	<b>58.203.363</b>	<b>58.540.112</b>	<b>0,6%</b>

Fonte: nostre elaborazioni su consuntivi 2015 e 2016 relativi alle attività finanziate dalla L.R. 13/99 "Norme in materia di spettacolo"

La Tabella 76 mostra un aumento dei ricavi diretti dell'11,9%, pari a quasi 3 milioni di Euro, basato sulla crescita degli incassi provenienti dagli spettacoli (+15,6%).

**Tabella 76 · Totale: ricavi diretti, anni 2015 e 2016 (valori in Euro)**

	2015	2016	Var. % 2016-2015
Risorse proprie	4.416.189	4.277.041	-3,2%
Incassi da spettacoli	18.352.071	21.206.578	15,6%
<b>Totale ricavi diretti</b>	<b>22.768.260</b>	<b>25.483.619</b>	<b>11,9%</b>

Fonte: nostre elaborazioni su consuntivi 2015 e 2016 relativi alle attività finanziate dalla L.R. 13/99 "Norme in materia di spettacolo"

<sup>16</sup> La flessione delle risorse erogate da "Altri soggetti pubblici" non altera gli equilibri, in quanto non costituiscono, nel 2016, che lo 0,46% del totale.

I ricavi indiretti, illustrati in Tabella 77, hanno registrato una flessione di quasi un quinto rispetto all'anno precedente. L'andamento è dovuto principalmente alla diminuzione nella vendita di beni e servizi (-47,4%) e negli altri ricavi (-34%). La *performance* positiva degli incassi relativi alla formazione e alle attività laboratoriali, in aumento del 21,7%, non è riuscita purtroppo a mitigare il risultato.

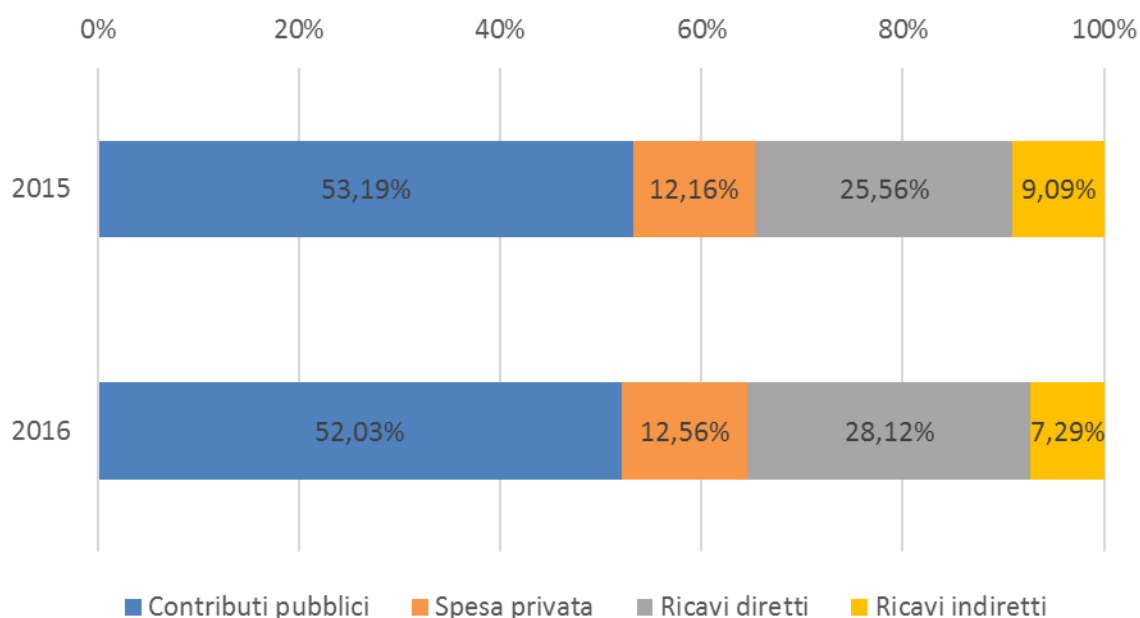
**Tabella 77** · Totale: ricavi indiretti, anni 2015 e 2016 (valori in Euro)

	2015	2016	Var. % 2016-2015
Altri ricavi	3.685.214	2.431.677	-34,0%
Vendita diritti	289.006	256.790	-11,1%
Vendita beni e servizi	1.079.533	568.263	-47,4%
Altri ricavi collaterali	1.666.312	1.682.482	1,0%
Formazione, attività laboratoriali	1.372.645	1.670.120	21,7%
<b>Totale ricavi indiretti</b>	<b>8.092.710</b>	<b>6.609.332</b>	<b>-18,3%</b>

Fonte: nostre elaborazioni su consuntivi 2015 e 2016 relativi alle attività finanziate dalla L.R. 13/99 "Norme in materia di spettacolo"

La Figura 52 riassume le entrate complessive riferite al biennio 2015-2016, evidenziandone la composizione percentuale.

**Figura 52** · Totale entrate, distribuzione percentuale, anni 2015 e 2016



Fonte: nostre elaborazioni su consuntivi 2015 e 2016 relativi alle attività finanziate dalla L.R. 13/99 "Norme in materia di spettacolo"

La Tabella 78 evidenzia l'andamento dei costi nel biennio considerato: rispetto al 2015, si registra un lieve incremento, pari al 2,4%.

Concorrono al *trend* negativo sia i costi di gestione e gli interessi passivi (in termini percentuali, hanno riportato un +5% nel passaggio di anno), sia la spesa per il personale, che ha visto l'aumento maggiore in termini assoluti, quantificabile in oltre un milione di Euro.

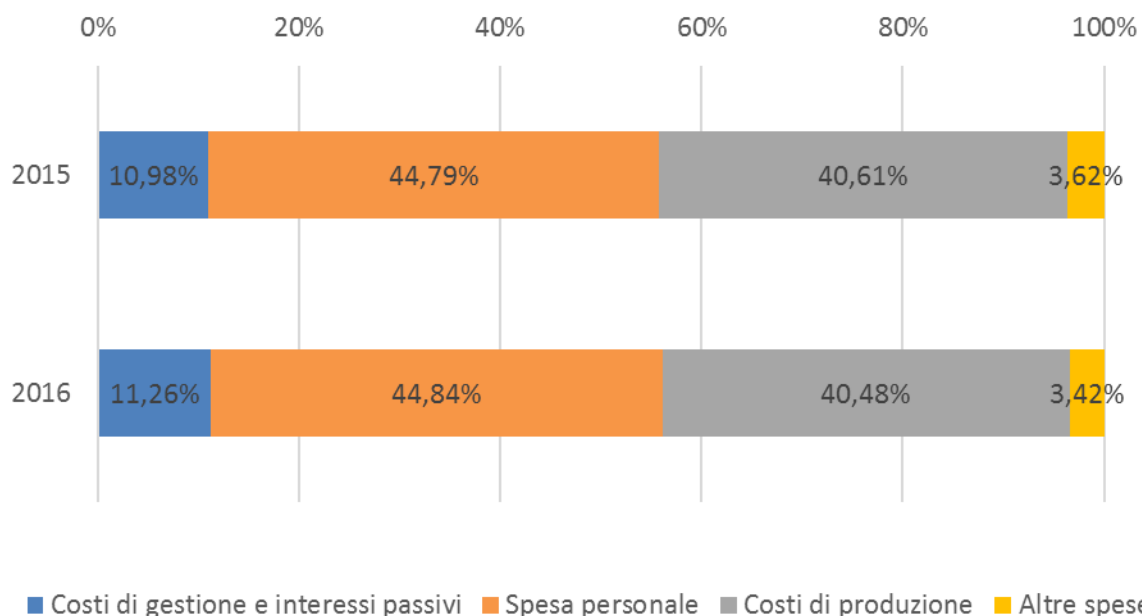
**Tabella 78** · Totale: voci di spesa, anni 2015 e 2016 (valori in Euro)

	2015	2016	Var. % 2016-2015
Costi di gestione e interessi passivi	10.091.617	10.597.020	5,0%
Spesa personale	41.165.838	42.217.705	2,6%
Costi di produzione	37.321.924	38.115.333	2,1%
Altre spese	3.325.088	3.216.520	-3,3%
<b>Totale</b>	<b>91.904.468</b>	<b>94.146.577</b>	<b>2,4%</b>

Fonte: nostre elaborazioni su consuntivi 2015 e 2016 relativi alle attività finanziate dalla L.R. 13/99 "Norme in materia di spettacolo"

La Figura 53 ricapitola le uscite totali, indicando per ogni anno la relativa composizione percentuale.

**Figura 53** · Totale uscite, distribuzione percentuale, anni 2015 e 2016



Fonte: nostre elaborazioni su consuntivi 2015 e 2016 relativi alle attività finanziate dalla L.R. 13/99 "Norme in materia di spettacolo"

---

**IL PRESENTE RAPPORTO RACCOGLIE LE SEGUENTI ATTIVITÀ DI MONITORAGGIO RIFERITE ALL'ANNO 2016:**

- **ANALISI DELLA DOMANDA E DELL'OFFERTA DI SPETTACOLO IN EMILIA-ROMAGNA;**
  - **FINANZIAMENTI REGIONALI ALLE ATTIVITÀ DI SPETTACOLO;**
  - **CONTRIBUTI FUS 2012-2015 E ASSEGNAZIONI 2016;**
  - **L'OCCUPAZIONE NELLO SPETTACOLO IN EMILIA-ROMAGNA;**
  - **ANDAMENTI ECONOMICI DELLE IMPRESE**
-