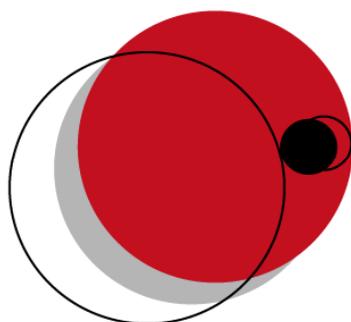


 **Regione Emilia-Romagna**

Assessorato Cultura, Sport, Progetto Giovani

FONDAZIONE  
ATER  
FORMAZIONE



OSSERVATORIO DELLO SPETTACOLO  
della Regione Emilia-Romagna

**STUDI E RICERCHE**

I fabbisogni  
e l'offerta di  
formazione  
professionale  
in Emilia-Romagna

ANNI 2003 - 2004

## Indice

I fabbisogni formativi	pag	3
L'offerta formativa di spettacolo in Emilia-Romagna	»	11

## I FABBISOGNI FORMATIVI

Obiettivo di questa attività dell'Osservatorio è rilevare i fabbisogni formativi nel settore dello spettacolo; a tale scopo è stata realizzata un'indagine incentrata sulle istanze espresse dalle diverse imprese correlandole con le previsioni occupazionali delle singole realtà e più in generale, del settore.

I quesiti rivolti al campione selezionato sono stati formulati con l'intento di pervenire alla precisazione delle esigenze effettive del settore sia nell'ambito della formazione superiore (qualificazione post-diploma e post laurea), che della formazione continua (qualificazione, aggiornamento e perfezionamento, specializzazione).

Per il reperimento delle informazioni necessarie allo svolgimento della ricerca, essendo questa di tipo esplorativo, si è deciso di far ricorso ad interviste strutturate, giudicandolo lo strumento metodologico più appropriato.

E' stata quindi approntata una griglia di domande (a risposta aperta) che sono state somministrate, attraverso interviste telefoniche e face to face, a dirigenti e operatori di organismi di spettacolo attivi in ambito regionale ritenuti particolarmente significativi sul piano imprenditoriale.

Parte delle interviste sono state realizzate nell'ambito di un forum appositamente organizzato, cui hanno partecipato i rappresentanti di organizzazioni con sede in Romagna, stante la condivisione di elementi strutturali di fondo.

Il campione selezionato può essere considerato rappresentativo delle varie realtà presenti a livello regionale, dal punto di vista settoriale (prosa, musica, danza e cinema), delle diverse tipologie gestionali (teatro stabile, centri stabili di produzione, imprese di produzione e gestione, esercizio teatrale, teatro di tradizione, organismi di promozione) e territoriale.

L'indagine è stata svolta tra il 2003 e il 2004.

Composizione del campione dei soggetti intervistati

Organismo	Tipologia	Sede	Intervistato	Qualifica
Emilia Romagna Teatro	Teatro Stabile di Prosa	Modena	Pietro Valenti	Direttore
Teatro Stabile di Parma	Teatro Stabile di Prosa	Parma	Paola Donati	Direttore
Nuova Scena-Arena del Sole	Teatro stabile di prosa	Bologna	Paolo Cacchioli	Direttore
Teatro Comunale di Modena	Teatro di Tradizione	Modena	Aldo Sisillo	Direttore
Fondazione I Teatri	Teatro di Tradizione	Reggio Emilia	Daniela Spallanzani	Direttore amministrativo
La Baracca / Testoni Ragazzi	Centro stabile di produzione	Bologna	Lucio d'Amelio	Direttore
Accademia Perduta	Centro Stabile di Produzione	Forlì	Ruggero Sintoni	Direttore
Teatro Duse/ETI	Esercizio Teatrale	Bologna	Marco Montanari	Direttore
Teatri di Vita	Impresa di Produzione	Bologna	Stefano Casi	Direttore
Fondazione Nazionale della Danza	Organismo di danza	Reggio Emilia	Federico Grilli	Presidente
Cineteca di Bologna	Attività di conservazione filmica e di restauro-Cineteche	Bologna	Anna Di Martino Fausto Rizzi	Visioni Italiane Fronte del pubblico
<b>FORUM SULLA FORMAZIONE DELLO SPETTACOLO IN ROMAGNA</b>				
Riccione Teatro	Organismo di promozione	Riccione	Fabio Bruschi	Direttore
Motus	Impresa di produzione	Rimini	Sandra Angelini	Organizzatrice
L'Arboreto	Impresa di Promozione	Mondaino	Fabio Biondi	Direttore
Santarcangelo dei Teatri	Festival	Santarcangelo	Roberto Naccari Roberto Alessi	Direttore organizzativo Membro del CdA
Rimini Teatri	Associazione degli operatori teatrali - Provincia Rimini	Rimini	Gianluca Reggiani	Presidente

I testi che seguono riprendono in forma sintetica le risposte fornite dagli intervistati.

#### DOMANDA N° 1

Qual è il ruolo della formazione nelle strategie aziendali dell'impresa dello spettacolo?

E' opinione ampiamente condivisa che la formazione rivesta un carattere strategico assolutamente imprescindibile. La rapida e continua evoluzione tecnologica, culturale e normativa che investe il settore dello spettacolo incide in maniera trasversale su un gran numero di professioni e di organizzazioni, imponendo agli individui e alle aziende di cui questi fanno parte, a diverso titolo, il costante e continuo sviluppo delle proprie competenze per restare al passo con l'innovazione o, meglio ancora, per anticiparla.

I soggetti intervistati infatti riconoscono che oggi non è più pensabile che i saperi acquisiti durante i percorsi scolastici di base costituiscano il patrimonio informativo di riferimento per tutta la vita lavorativa e che, dunque, la valorizzazione del sapere debba estendersi necessariamente a tutto l'arco della vicenda professionale. L'investimento in pratiche formative acquisisce maggior valore in un settore, quale quello dello spettacolo, in cui sono richiesti nuovi strumenti e nuove competenze, e che non è immune dal processo di accelerazione dei tempi di acquisizione delle competenze stesse, sia per il nuovo personale che di quello già in attività.

E' riconosciuta, in modo pressoché unanime, la valenza formativa dello stage aziendale quale momento di raccordo tra percorso didattico ed esperienza professionale e di verifica delle competenze acquisite, da parte di coloro che compiono il proprio ingresso nel mondo del lavoro. I responsabili degli organismi sondati hanno infatti rimarcato l'importanza dell'esperienza maturata sul campo in un settore in cui la dimensione artigianale e la rilevanza dell'apporto umano concorrono in misura determinante a distinguerne le professionalità da quelle di altri.

Infine in tutti i settori di attività – in particolare nel campo del cinema - è condivisa la necessità di capitalizzare le tecniche, i saperi e i mestieri dello spettacolo attraverso lo scambio continuo e sistematico tra le generazioni, al fine di mettere in comune e diffondere le "buone pratiche".

Tutti gli intervistati concorrono nel fornire una valutazione alquanto positiva dell'attività di formazione professionale realizzata in Emilia-Romagna, pur riconoscendo le diverse modalità e competenze dei vari enti che operano nel settore. Si sottolinea però la mancanza di linee politiche coordinate nella formazione per il settore del cinema e dell'audiovisivo. Dalle considerazioni dei nostri intervistati, appare invece alquanto frammentaria e disarticolata la situazione dell'attività di formazione in Italia, riscontrando una pleora di casi diversificati tra le regioni, nonché una totale mancanza di linee guida e di un coordinamento nazionale.

## DOMANDA N° 2

Quale tipo di formazione è in questa fase più necessaria, superiore o continua?

L'orientamento prevalente, espresso dal campione selezionato, tende ad accordare maggiore attenzione ai corsi per gli occupati che dovrebbero essere ritagliati sulle reali esigenze del mercato. E' ben presente nelle risposte dei soggetti intervistati, infatti, l'esigenza di perseguire strategie formative che consentano, a quanti già operano, di far fronte in maniera tempestiva alle trasformazioni in atto nel settore e che sono riconducibili alla rilevanza e al ruolo assunto dalle nuove tecnologie, sia per quanto riguarda le professioni tecniche, sia relativamente a quelle di tipo amministrativo e gestionale e sia a quelle legate alla promozione e alla comunicazione. Accanto alla necessità di una formazione continua e continuativa, è emersa anche l'esigenza di promuovere un sistema di aggiornamento del personale che preveda periodi di aggiornamento presso enti afferenti allo stesso e a settori contigui.

Parallelamente viene riconosciuta l'importanza della formazione superiore che deve essere pensata e calibrata in riferimento alle reali prospettive occupazionali e alle necessità espresse dal mercato. E' ampiamente riconosciuta la duplice valenza di questo tipo di formazione: da un lato quale canale privilegiato di accesso al mercato del lavoro, dall'altro quale servizio reale per le imprese in termini di efficienza ed economicità.

E' stata ampiamente evidenziata, oltre alla formazione continua e superiore, l'importanza dell'auto-formazione, che possa alimentare una figura professionale sempre più aderente ad una progettualità artistico-organizzativa, nonché sostituire le forme artigianali di auto-apprendimento con un sistema di accompagnamento e di sostegno.

### DOMANDA N° 3

Su quali figure è opportuno investire nella formazione superiore e in quella continua?

Viene posta in primo piano, nelle risposte del campione selezionato, l'esigenza di insistere su alcune aree specifiche tanto a livello di formazione superiore che di quella permanente.

E' fortemente sottolineata la necessità di una formazione superiore per figure professionali dotate di competenze trasversali, di quadri, tanto dirigenti che intermedi, in possesso di una solida cultura teatrale di base, che sappiano interagire nell'ambito dei processi organizzativi e produttivi, raccordarsi con le direzioni artistiche e interpretare i segnali dei mutamenti in atto. E' avvertita inoltre l'esigenza di una formazione superiore per manager specializzati nel settore cinematografico e audiovisivo, che rispetto allo spettacolo dal vivo sconta una perdurante latitanza di percorsi formativi codificati. Un'altra istanza emesa riguarda il settore del Teatro-Ragazzi la cui poliedricità necessita una preparazione di base e una formazione sul campo, improntate sulla specificità del settore e del suo pubblico.

Particolare attenzione viene riservata al settore della promozione e del marketing, individuati quali ambiti strategici per la diffusione di un prodotto selettivo ed in concorrenza con gli altri vettori dell'intrattenimento. E' condivisa infatti l'opinione secondo la quale, diversamente da quanto accadeva in passato, le capacità relazionali di coloro che operano in questo ambito, non esauriscano il quadro delle competenze necessarie per intercettare nuovi segmenti di pubblico o per intrattenere rapporti col settore scolastico. Occorre formare specialisti in grado di sviluppare una peculiare sensibilità verso il pubblico e parallelamente di applicare tecniche e metodologie promozionali tali da consentire un incontro reale tra la domanda e l'offerta

E' altresì ribadita la necessità di arricchire il bagaglio delle competenze nell'area del controllo di gestione ed in quello del fundraising, creando possibilità di comunicazione con il mondo economico, per la ricerca di nuovi canali di finanziamento.

Viene inoltre riconosciuta l'esigenza, da parte delle imprese sondate, di effettuare investimenti formativi nel campo dell'informatica, riservando particolare attenzione all'acquisizione di competenze relative all'uso di internet, vista la crescente diffusione di questo media nel contesto della comunicazione.

Nell'ottica di una reale attenzione agli orientamenti dei nuovi linguaggi artistici emerge la necessità di formare figure in grado di relazionarsi con il mondo della multimedialità e delle nuove tecnologie. E' emerso soprattutto negli organismi operanti sul territorio romagnolo la forte contaminazione delle discipline artistiche e organizzative nella produzione di eventi di spettacolo, che richiedono necessariamente figure in grado di saper declinare le proprie competenze.

Sono visti con forte interesse gli investimenti formativi in campo artistico. Dalle risposte di alcuni soggetti intervistati infatti risulta evidente che la crisi attuale del settore sia riconducibile, in buona misura, ad un deficit esistente a livello produttivo e creativo; viene quindi individuata nella formazione artistica una delle risorse cui attingere per emergere dalla congiuntura sfavorevole del settore. Particolare attenzione viene posta alla formazione delle direzioni teatrali, spesso reclutate secondo criteri che poco hanno a che spartire con la competenza maturata sul campo, agli attori, ai danzatori, ai registi ed agli assistenti alla direzione, uniche figure in grado di garantire la specificità del prodotto e di connotare l'offerta artistica di ogni singola impresa. Inoltre affiora in particolar modo nel settore del Teatro-Ragazzi l'urgenza di formare figure di sceneggiatori, che colmino il pesante vuoto creativo, creando storie da adattare ai vari media.

Nella direzione di potenziare il valore dello spettacolo come un bene culturale è stata avanzata l'esigenza di creare progetti di formazione superiore indirizzati verso la conservazione della memoria e la documentazione del patrimonio artistico e organizzativo del "bene spettacolo".

Per quanto concerne il settore tecnico viene espressa da più soggetti la difficoltà nel reperimento sul mercato di tecnici macchinisti, un ambito con buone prospettive occupazionali e piuttosto ignorato dai giovani che preferiscono indirizzare i propri percorsi professionali verso aree quali la scenotecnica, l'illuminotecnica o nell'ambito della tecnica

del suono, che comunque rimangono settori strategici e su cui è opportuno continuare ad investire.

Per quanto riguarda la formazione continua viene manifestata, in modo pressoché unanime, l'urgenza di effettuare investimenti in pratiche formative che consentano a quanti già operano nel settore di aggiornare e perfezionare il proprio bagaglio di conoscenze nel settore amministrativo. La formazione in questa area infatti viene giudicata necessariamente continua, vista la sempre crescente complessità degli aspetti contabili, fiscali, assicurativi previdenziali ed assistenziali che connotano il settore e che comportano l'aggiornamento costante e continuo delle competenze. Viene altresì affermata l'esigenza di estendere l'ambito delle conoscenze in merito alla legislazione e alle normative a livello internazionale, visto il progressivo coinvolgimento delle imprese nel mercato estero.

E' emersa inoltre la necessità di accrescere ed aggiornare le competenze nel settore della comunicazione, del marketing e a livello gestionale, con particolare riguardo al controllo di gestione.

Anche sul versante tecnico si ravvisa la necessità di aggiornare le competenze per far fronte all'evoluzione tecnologica in atto in alcuni ambiti quali la scenotecnica e l'illuminotecnica.

Nel settore del cinema si è posta inoltre particolare attenzione alla formazione di figure tecniche, come operatori cinematografici e videomaker specializzati in riprese di spettacolo dal vivo, e di figure professionali operanti nel campo della distribuzione, produzione e promozione di film e audiovisivi, che siano in grado di interfacciarsi con le realtà produttive internazionali, in una logica di mercato e di co-produzione.

#### DOMANDA N° 4

Quali sono le prospettive occupazionali nel settore?

E' opinione comune che il settore attraversi un momento di stasi. Viene espressa grande incertezza e preoccupazione sulle sorti dell'intero comparto dello spettacolo dal vivo le cui sorti rimangono in buona misura collegate all'andamento dei finanziamenti pubblici. Le vicende relative alla modifica del titolo V della costituzione sulla titolarità dell'azione

pubblica di sostegno -tra stato e regioni- anche in materia di spettacolo, contribuiscono in misura determinante ad alimentare questo stato di instabilità.

In ogni caso, stante la considerazione che le prospettive occupazionali discendono dal tipo e soprattutto dalla reale qualità della formazione impartita, nonché dalla sua rispondenza alle effettive istanze emergenti dal mercato del lavoro, più di un operatore, pur riconoscendo le difficoltà contingenti del settore, ha espresso buone prospettive occupazionali per alcuni ambiti specifici.

Vengono attribuite al settore tecnico buone possibilità occupazionali, considerato il continuo e costante ricambio che lo caratterizza; indicazioni più che positive sono emerse anche per l'area amministrativa, per quella organizzativa e gestionale.

La mancanza di quadri dirigenti preparati, lamentata da più di un interlocutore, lasciano presagire che anche in questo ambito esistano ampi sbocchi professionali.

Viene altresì ribadita la necessità da parte del mercato di figure trasversali, che richiedono competenze tecniche e tecnologiche, gestionali, nell'ambito del project management, strumenti funzionali alla realizzazione di eventi culturali multidisciplinari.

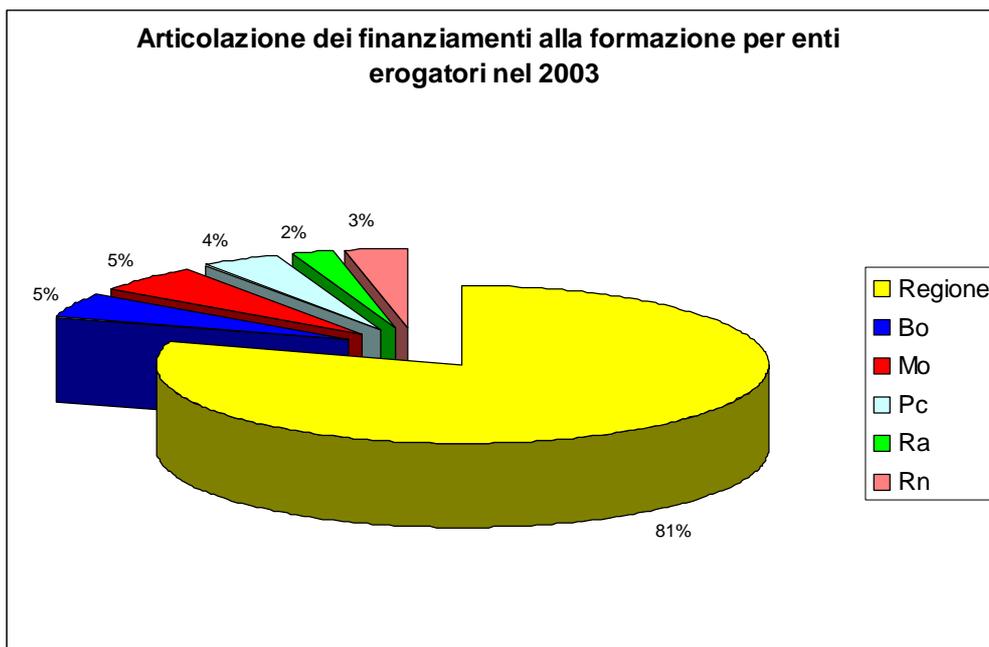
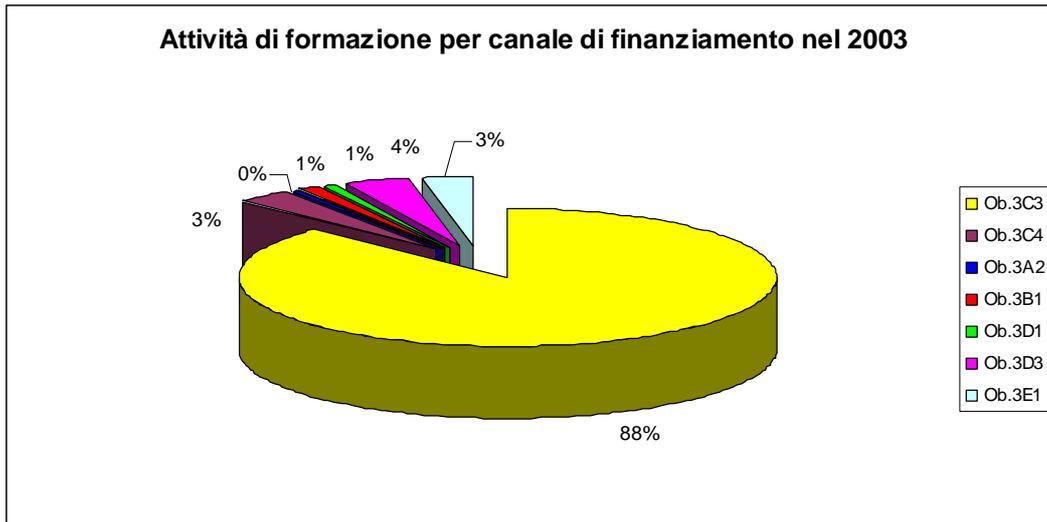
Scenari positivi vengono prospettati anche nel campo dell'informatica applicata al settore.

Altre aree, quali quella artistica, della promozione e della comunicazione, che risultano maggiormente inflazionate, presentano livelli maggiori di concorrenzialità.

Nello specifico, si registrano buone prospettive occupazionali per la figura del responsabile della comunicazione, che sappia gestire i flussi informativi interni ed esterni e realizzare strategici piani comunicativi.

Viene raccomandata da parte del campione intervistato – soprattutto dal gruppo di operatori attivi sul territorio romagnolo – l'incentivazione di forme di auto-imprenditorialità; pur constatando le difficoltà di investire in un settore che non offre ampie garanzie economiche, si individuano opportunità occupazionali per quanti riescano a ritagliarsi un segmento d'azione sul mercato dell'offerta che sia coerente con l'evoluzione del sistema dello spettacolo regionale e nazionale.

## L'OFFERTA FORMATIVA DI SPETTACOLO IN EMILIA-ROMAGNA





**REPERTORIO DELLE ATTIVITA' FINANZIATE DALLA REGIONE E DALLE PROVINCE dal 2000 al 2003**

**Premessa: sono presenti tutte le iniziative che riguardano lo spettacolo e le attività riguardanti la cultura ma con forti connotazioni nel settore.**

REGIONE EMILIA ROMAGNA													
ANNO 2000													
ATTO APPROVAZIONE 1417													
MISURA C3 AZIONE DA BANDO 2													
ANNO	RI F PA	TITOLO ATTIVITA'	tipo attività	canale	cod azione	contributo pubblico	costo totale	codice organismo	ragione sociale	provincia	n: partecipanti. approvati	ore docenza	ORE STAGE
2000	06 36 /R er	MYTHOS - Corso di Formazione Superiore per professori d'orchestra	C	Ob.3 C3	09	380.112,28	380.112,28	243	Fondazione Arturo Toscanini	PR	50	1976	180
2000	06 37 /R er	MYTHOS - Corso di Formazione Superiore per artisti del coro	C	Ob.3 C3	09	557.773,45	557.773,45	243	Fondazione Arturo Toscanini	PR	60	1740	60
2000	06 38 /R er	MYTHOS - Corso di Formazione Superiore per cantanti solisti	C	Ob.3 C3	09	297.479,17	297.479,17	243	Fondazione Arturo Toscanini	PR	24	1350	100
2000	06 39 /R er	MYTHOS - Corso di Formazione per operatori multimediali nel settore artistico	C	Ob.3 C3	09	89.863,50	89.863,50	243	Fondazione Arturo Toscanini	PR	12	580	100
2000	06 34 /R er	MYTHOS - Progettazione, realizzazione e sperimentazione di un modello formativo e di materiali ipermediali per la	NC	Ob.3 C3	34	1.217.496,01	1.217.496,01	243	Fondazione Arturo Toscanini	PR			

		formazione a distanza di interpreti e masse artistiche del teatro d'opera											
2000	0635/Rer	MYTHOS - Progettazione, realizzazione e sperimentazione di un' infrastruttura tecnologica per la formazione a distanza di interpreti e masse artistiche del teatro d'opera	NC	Ob.3 C3	34	1.032.913,80	1.032.913,80	243	Fondazione Arturo Toscanini	PR			

**REGIONE EMILIA ROMAGNA**

**ANNO 2001**

**ATTO APPROVAZIONE 591**

**MISURA C3**

RIF PA	TITOLO ATTIVITA'	TIPO ATTIVITA'	CANALE	COD AZIONE	CONTR. PUBBLICO	COSTO TOTALE	CODICE_ORG	RAGIONE SOCIALE	PROVINCIA	PART. APPR.	ORE DOCENZA	ORE STAGE
0026/Rer	Corso di perfezionamento per giovani danzatori (XII edizione)	C	Ob.3C3	09	195.220,71	195.220,71	109	Fondazione Nazionale della Danza	RE	17	1000	380
0029/Rer	MASTERCLASSES PER GIOVANI ORCHESTRALI	C	Ob.3C3	09	71.271,05	71.271,05	219	En.A.I.P. Emilia Romagna	BO	50	120	
0043/Rer	Formazione dello spettacolo nello spettacolo: "L'Operetta"	C	Ob.3C3	09	238.560,22	238.560,22	243	Fondazione Arturo Toscanini	PR	38	1746	612
0044/Rer	FRONTE DEL PALCO - Creatività e performance per l'underground musicale	C	Ob.3C3	09	103.807,84	103.807,84	1345	Comune di Modena	MO	25	350	164
005	Attore di prosa - Percorso	C	Ob.	09			59	Scuola di Teatro	BO	15	1400	300

2/R er	di qualifica superiore		3C3		249.448,68	249.448,68		di Bologna				
005 3/R er	NOUVEAU CIRQUE	C	Ob. 3C3	09	142.492,01	142.492,01	59	Scuola di Teatro di Bologna	BO	15	800	292
006 3/R er	ZAMPANO' - Percorso di formazione per l'attore fra arti popolari, cinema e teatro: da Fellini a Santarcangelo	C	Ob. 3C3	09	147.334,82	147.334,82	196	Emilia-Romagna Teatro Fondazione - Teatro Stabile Pubblico Regionale	MO	12	996	460
006 2/R er	HUMANA FICTION - Formazione per una compagnia di Emilia Romagna Teatro	C	Ob. 3C3	09	129.888,91	129.888,91	196	Emilia-Romagna Teatro Fondazione - Teatro Stabile Pubblico Regionale	MO	11	949	477
005 7/R er	Tecniche e linguaggi del Teatro di Figura	C	Ob. 3C3	09	146.105,66	146.105,66	214	EFESO - Soc. Coop. a r.l.	BO	15	820	186
003 1/R er	ESPERTO DI TEATRO D'IMPRESA	C	Ob. 3C3	13.2	125.240,80	125.240,80	3081	Fondazione ATER Formazione	MO	15	750	

**REGIONE EMILIA ROMAGNA**

**ANNO  
2002**

**ATTO APPROVAZIONE 1347**

**MISURA C3 AZIONE DA  
BANDO 02**

RIF PA	TITOLO ATTIVITA'	tipo attivit�	cana le	cod azione	contr. pubblico	costo totale	cod org	ragione sociale	provincia	part. appr.	ore docenza	ORE STAGE
2002-0091/Re	CORSO PER ATTORE DI PROSA	AP	Ob .3 C3	09.2	427.138,10	427.138,10	59	Scuola di Teatro di Bologna	BO	15	2400	400
2002-0092/Re	NOUVEAU CIRQUE	AP	Ob .3 C3	09.2	141.334,53	141.334,53	59	Scuola di Teatro di Bologna	BO	15	800	292
2002-0171/Re	Corso di Perfezionamento per Giovani Danzatori (XIII edizione)	AP	Ob .3 C3	09.2	159.000,00	159.000,00	109	Fondazione Nazionale della Danza	RE	17	800	300
2002-0427/Re	L'ATTORE EUROPEO FRA TEATRO DANZA E MUSICA	AP	Ob .3 C3	09.2	188.116,00	188.116,00	3081	Fondazione ATER Formazione	MO	18	1000	340
2002-0484/Re	MASTERCLASSES per GIOVANI ORCHESTRALI II°	AP	Ob .3 C3	09.2	77.210,62	77.210,62	219	En.A.I.P. Emilia Romagna	BO	50	130	
2002-0688/Re	FRONTE DEL PALCO 2002	AP	Ob .3 C3	09.2	103.235,00	103.235,00	1345	Comune di Modena	MO	24	408	200
2002-0903/Re	Corso di formazione "Professori in orchestra lirico-sinfonica"	AP	Ob .3 C3	02	454.482,08	454.482,08	243	Fondazione Arturo Toscanini	PR	76	1079	180
2002-0904/Re	Giuseppe Verdi:Cultura e Tradizione. Il Canto solista	AP	Ob .3 C3	02	142.542,11	142.542,11	243	Fondazione Arturo Toscanini	PR	20	600	60
2002-0905/Re	L'epoca Barocca: prisma culturale. Il canto solista	AP	Ob .3 C3	02	129.147,27	129.147,27	243	Fondazione Arturo Toscanini	PR	16	680	160

2002-1362/Re	Imparare è anche bruciare - Formazione superiore per l'attore	AP	Ob .3 C3	09.2	173.316,47	173.316,47	196	Emilia-Romagna Teatro Fondazione - Teatro Stabile Pubblico Regionale	MO	20	981	263
2002-1365/Re	Siate voi passanti - Formazione superiore per l'attore	AP	Ob .3 C3	09.2	168.145,45	168.145,45	196	Emilia-Romagna Teatro Fondazione - Teatro Stabile Pubblico Regionale	MO	22	1084	540
2002-1547/Re	"Lavorar Cantando": percorso di formazione per l' inserimento di cantanti lirici in attività teatrali	AP	Ob .3 C3	09.2	156.420,00	156.420,00	214	EFESO - Soc. Coop. a r.l.	BO	22	600	200
2002-1573/Re	Percorso formativo per il mestiere del burattinaio	AP	Ob .3 C3	09.2	178.200,00	178.200,00	214	EFESO - Soc. Coop. a r.l.	BO	15	1000	200

REGIONE EMILIA ROMAGNA												
ANNO 2003												
ATTO APPROVAZIONE 1168												
MISURA C3 AZIONE DA BANDO 02												
RIF PA	TITOLO ATTIVITA'	tipo attivita'	canale	cod azione	contr. pubblico	costo totale	cod org	ragione sociale	provincia	part. appr.	ore docenza	ORE STAGE
2003-0019/Re	DJ STYLE - Corso sul DJing	AP	Ob .3 C3	09.2	88.108,00	88.108,00	1345	Comune di Modena	MO	18	556	420
2003-0049/Re	CORSO PER ATTORE DI PROSA	AP	Ob .3 C3	09.2	340.000,00	340.000,00	59	Scuola di Teatro di Bologna	BO	15	2.400	400
2003-0050/Re	NOUVEAU CIRQUE	AP	Ob .3 C3	09.2	112.680,00	112.680,00	59	Scuola di Teatro di Bologna	BO	15	800	292
2003-0529/Re	BALLO	AP	Ob .3 C3	09.2	71.500,00	71.500,00	1069	IDEA	BO	14	430	
2003-0530/Re	DON CHISCIOTTE	AA	Ob .3 C3	58	199.000,00	199.000,00	1069	IDEA	BO			

2003-0592/Re	EPIDEMIE - Percorso per la crescita professionale dell'attore	AP	Ob .3 C3	09.2	138.167,20	138.167,20	196	Emilia-Romagna Teatro Fondazione - Teatro Stabile Pubblico Regionale	MO	25	942	355
2003-0593/Re	IL CORPO DEL TESTO - Corso di qualifica superiore per attori di prosa	AP	Ob .3 C3	09.2	227.000,00	227.000,00	196	Emilia-Romagna Teatro Fondazione - Teatro Stabile Pubblico Regionale	MO	25	1.242	341
2003-0136/Re	MASTERCLASSES per GIOVANI ORCHESTRALI III°	AP	Ob .3 C3	09.2	86.227,20	86.227,20	219	En.A.I.P. Emilia Romagna	BO	50	160	30
2003-0720/Re	Musica: Liberal Arts - Corso di formazione per professori in orchestra	AP	Ob .3 C3	09.2	447.876,00	447.876,00	243	Fondazione Arturo Toscanini	PR	65	-	
2003-0721/Re	Musica: Liberal Arts - Giuseppe Verdi. Il Canto solista	AP	Ob .3 C3	09.2	154.694,40	154.694,40	243	Fondazione Arturo Toscanini	PR	20	670	92
2003-0722/Re	Musica: Liberal Arts - Il Verismo La vocalità solistica.	AP	Ob .3 C3	09.2	144.608,00	144.608,00	243	Fondazione Arturo Toscanini	PR	18	690	160
2003-0302/Re	"DAL PENTAGRAMMA ALLA SCENA": percorsi di formazione per l'inserimento di nuove professionalità nel mercato della lirica.	AP	Ob .3 C3	09.2	171.588,00	171.588,00	214	EFESO - Soc. Coop. a r.l.	BO	50	1.180	450
2003-0548/Re	PERCORSO FORMATIVO PER IL MESTIERE DEL BURATTINAIO	AP	Ob .3 C3	09.2	142.560,00	142.560,00	3081	Fondazione ATER Formazione	MO	15	1.000	200

2003-0549/Re	L'ATTORE EUROPEO FRA TEATRO DANZA E MUSICA	AP	Ob .3 C3	09.2	162.044,10	162.044,10	3081	Fondazione ATER Formazione	MO	18	1.000	340
2003-0551/Re	CORSO DI PERFEZIONAMENTO PER GIOVANI DANZATORI (14^ edizione)	AP	Ob .3 C3	09.2	130.400,00	130.400,00	3081	Fondazione ATER Formazione	MO	17	11.200	310

AMMINISTRAZIONI PROVINCIALI														
PROGETTI NELL'AMBITO DELLO SPETTACOLO														
DATI AL NETTO DI REVOCHE E RINUNCE														
ANNO 2000-2003														
A	RIF	PIANO	TITOLO ATTIVITA'	tipo attivi ta'	canale	cod azio ne	contr. pubblico	costo totale	cod org	ragione sociale	provinci a	partecipanti appr.	OR E DO CE NZ A	ORE STAGE
2000	0073/Bo	Provincia di Bologna	Performer: l'attore di musical	C	Ob.3C3	09	32.526,46	32.526,46	281	ISCOM BOLOGNA	BO	12	330	80
2000	0156/Bo	Provincia di Bologna	A.C.T.O.R. (Artisti per la Creatività Televisiva Oltre la Realtà)	C	Ob.3C3	09	77.468,53	77.468,53	260	IAL Emilia-Romagna	BO	20	900	250
2000	0225/Bo	Provincia di Bologna	Teatro e burattini: allievi in scena	C	Ob.3B1	15	98.683,55	104.815,44	516	FUTURA s.p.a.	BO	22	1000	50
2000	0295/Bo	Provincia di Bologna	Scuola di Teatro di Bologna - Corso di qualifica superiore per attori di prosa	C	Ob.3C3	09	129.114,22	129.114,22	59	Scuola di Teatro di Bologna	BO	16	690	0
2000	0446/Bo	Provincia di Bologna	COMPOSITORE DI MUSICA PER LA MULTIMEDIALITA' SPECIALIZZATO IN TECNOLOGIE INFORMATICO - MUSICALI	C	Ob.3C3	09	99.982,96	99.982,96	888	ECIPAR Bologna - Soc. Cons. a r.l.	BO	13	800	300

2000	0627/Bo	Provincia di Bologna	TPO: Formazione manageriale e Formazione tecnica a supporto dell'avvio di impresa	C	Ob.3D3	16	46.159,88	46.159,88	214	EFESO - Soc. Coop. a r.l.	BO	20	400	160
2001	0179/Bo	Provincia Di Bologna	TEATRO E BURATTINI: ALLIEVI IN SCENA	C	Ob.3B1	15	76.096,31	78.575,30	516	FUTURA s.p.a.	BO	25	700	
2001	0260/Bo	Provincia Di Bologna	SOUND ENGINEER	C	Ob.3C3	09	108.817,47	108.817,47	888	ECIPAR Bologna - Soc. Cons. a r.l.	BO	14	700	320
2001	0547/Bo	Provincia Di Bologna	ARTI E MESTIERI: NUOVE PROFESSIONALITA' PER LO SPETTACOLO E IL MULTIMEDIA	C	Ob.3A2	09	91.221,78	91.221,78	889	Fondazione Aldini Valeriani	BO	14	550	80
2001	0548/Bo	Provincia Di Bologna	PERCORSI FORMATIVI PER L'ADEGUAMENTO E LA SPECIALIZZAZIONE DEGLI OPERATORI DELLO SPETTACOLO E DELL' INDUSTRIA DEL MULTIMEDIALE	C	Ob.3D1	17	105.655,20	111.215,89	889	Fondazione Aldini Valeriani	BO	24	476	
2002	0085/Bo	Provincia di Bologna	Addetto ufficio stampa e comunicazione per le imprese culturali	AP	Ob.3C3	13.2	119.863,00	119.863,00	3081	Fondazione ATER Formazione	MO	16	800	248

2002-02	0455/Bo	Provincia di Bologna	VIDEOMAKER SPECIALIZZATO NELLA REALIZZAZIONE DI VIDEO DIGITALI PER IL WEB	AP	Ob.3C3	09.2	92.400,00	92.400,00	888	ECIPAR Bologna - Soc. Cons. a r.l.	BO	14	600	188
2002-02	0602/Bo	Provincia di Bologna	Scenotecnica - Pratello	AP	Ob.3A3	09.1	29.320,00	29.320,00	257	Istituto per l'Istruzione Professionale dei Lavoratori Edili della Provincia di Bologna	BO	14	120	
2002-02	0795/Bo	Provincia di Bologna	Tecnico per gli spettacoli TEATRALI dal vivo SPECIalizzato IN TECNOLOGIE INFORMATICO - MUSICALI	AP	Ob.3C3	09.2	99.789,00	99.789,00	888	ECIPAR Bologna - Soc. Cons. a r.l.	BO	14	600	160
2003-03	0160/Bo	Provincia di Bologna	TECNICI DI PALCOSCENICO	AP	Ob.3C3	09.2	119.250,00	119.250,00	3081	Fondazione ATER Formazione	MO	18	1272	600
2003-03	0261/Bo	Provincia di Bologna	L'ARTE DELLA SALUTE	AP	Ob.3B1	09.1	35.373,00	35.373,00	516	FUTURA s.p.a.	BO	12	350	40
2003-03	0482/Bo	Provincia di Bologna	SOUND ENGINEER	AP	Ob.3C3	09.2	92.400,00	92.400,00	888	ECIPAR Bologna - Soc. Cons. a r.l.	BO	14	600	215

2003-03	0651/Bo	Provincia di Bologna	Scenotecnica "Pratello"	AP	Ob.3B1	09.1	27.310,00	27.310,00	257	Istituto per l'Istruzione Professionale dei Lavoratori Edili della Provincia di Bologna	BO	14	120	
2000	0225/Mo	Provincia di Modena	Corso di formazione per tecnico teatrale	C	Ob.3C3	09	116.667,61	116.667,61	64	ATER Associazione Teatrale Emilia Romagna	MO	18	888	280
2000	0376/Mo	Provincia di Modena	ADDETTO UFFICIO STAMPA E COMUNICAZIONE PER LE IMPRESE CULTURALI	C	Ob.3E1	13.2	119.818,00	119.818,00	64	ATER Associazione Teatrale Emilia Romagna	MO	15	900	348
2000	0542/Mo	Provincia di Modena	Tecnico del restauro e della conservazione dei beni artistici e culturali (Spec. Intonaci dipinti)	C	Ob.3E1	09	114.395,20	114.395,20	260	IAL Emilia-Romagna	BO	14	700	240
2000	0557/Mo	Provincia di Modena	Humana fiction . Formazione per una compagnia di Emilia Romagna Teatro	C	Ob.3A2	09	152.545,87	154.405,12	946	Modena Formazione s.r.l.	MO	13	1000	436
2000	0558/Mo	Provincia di Modena	'900 e oltre - Formazione superiore per compositori ed interpreti della musica d'oggi	C	Ob.3C3	09	86.764,76	92.545,46	946	Modena Formazione s.r.l.	MO	33	703	235
2000	0588/	Provincia	ROCKIMPRESA	C	Ob.3C	09			1345	Comune di	MO	24	166	1212

00	Mo	di Modena			3		146.802,87	146.802,87		Modena			4	
2001	0541/ Mo	Provincia di Modena	Avvio alla professione autonoma di attore, mimo e danzatore	C	Ob.3A2	15	97.610,35	97.610,35	1364	ECAP Emilia-Romagna - Ente Cooperativo per l'Apprendimento - Cooperativa a r.l.	BO	13	630	80
2002	2002-0257/ Mo	Provincia di Modena	Addetto ufficio stampa e comunicazione per le imprese culturali	AP	Ob.3E1	13.2	125.000,00	125.000,00	3081	Fondazione ATER Formazione	MO	16	900	348
2002	2002-0258/ Mo	Provincia di Modena	TECNICO TEATRALE	AP	Ob.3C3	09.2	112.000,00	112.000,00	3081	Fondazione ATER Formazione	MO	18	1290	600
2002	2002-0618/ Mo	Provincia di Modena	ROCKIMPRESA - Live e Management	AP	Ob.3A2	09.2	91.650,00	91.650,00	1345	Comune di Modena	MO	16	900	640
2003	2003-0676/ Mo	Provincia di Modena	AUTOTROUPE: corso di formazione per tecnico creativo cinematografico digitale.	AP	Ob.3C3	09.2	97.000,00	110.000,00	946	Modena Formazione s.r.l.	MO	15	700	350
2003	2003-0682/ Mo	Provincia di Modena	LIVE & SOUND Esperto in progettazione e gestione di eventi sonori per la valorizzazione di azioni rivolte alla cultura e allo	AP	Ob.3C3	13.2	95.900,00	95.900,00	946	Modena Formazione s.r.l.	MO	12	790	300

			spettacolo											
2002-02	0401/Pr	Provincia Di Parma	Addetto all'attività artistica a supporto dell'attività di fonico e illuminotecnico per la realizzazione di eventi artistici e/o opere teatrali	AP	Ob.3A3	09.1	97.542,11	97.542,11	403	En.A.I.P. Parma	PR	12	1535	900
2000	0026/Pc	Provincia di Piacenza	Corso di aggiornamento in tecnica cinematografica	C	Ob.3D3	17	26.442,59	33.053,24	136	Comune di Bobbio	PC	20	80	
2000	0027/Pc	Provincia di Piacenza	Corso per concertisti/strumentisti di viola.	C	Ob.3D3	17	12.394,97	15.493,71	136	Comune di Bobbio	PC	12	76	4
2000	0028/Pc	Provincia di Piacenza	Corso per concertisti/strumentisti di clarinetto.	C	Ob.3D3	17	12.394,97	15.493,71	136	Comune di Bobbio	PC	12	76	4
2000	0029/Pc	Provincia di Piacenza	Corso per concertisti/strumentisti di violoncello.	C	Ob.3D3	17	6.713,94	8.392,42	136	Comune di Bobbio	PC	12	38	2
2000	0047/Pc	Provincia di Piacenza	SUONI - Specializzazione per Un'Orchestra di Nuova Imprenditorialità	C	Ob.3C3	09	161.746,04	161.746,04	103	CE.SVI.P. soc. coop. r.l.	PC	30	1976	292
2000	0238/Pc	Provincia di Piacenza	VISSi D'ARTE... un'impresa culturale per giovani lavoratrici atipiche.	C	Ob.3E1	16	36.048,69	45.060,86	1364	ECAP Emilia-Romagna - Ente Cooperativo per	BO	8	300	150

										l'Apprendimento - Cooperativa a r.l.				
2000	0359/Pc	Provincia di Piacenza	TIROCINI SPERIMENTALI - TECNICO DI ANIMAZIONE ADDETTO AL TEATRO D'OMBRE	C	Ob.3A 2	02	5.453,78	5.453,78	260	IAL Emilia-Romagna	BO	2	960	420
2001	0041/Pc	Provincia di Piacenza	PROGRESSIONE DEL '900: Aggiornamento e perfezionamento per professori d'orchestra dell'Ensamble Novecento Musica sul repertorio moderno e contemporaneo. - OBIETTIVO 3 - ASSE D - MISURA D1	C	Ob.3D 3	17	25.822,84	32.278,56	226	ENFAP Emilia Romagna	BO	15	270	48
2001	0225/Pc	Provincia di Piacenza	Corso per concertisti/strumentisti di viola.	C	Ob.3D 3	17	10.907,57	13.634,46	136	Comune di Bobbio	PC	12	67	4
2001	0226/Pc	Provincia di Piacenza	Corso per concertisti/strumentisti di clarinetto.	C	Ob.3D 3	17	32.598,76	40.748,45	136	Comune di Bobbio	PC	12	221	8
2001	0402/Pc	Provincia di Piacenza	Tirocinio formativo just in time a Teleducato Piacenza.	C	Ob.3C 3	02	1.068,46	1.068,46	1364	ECAP Emilia-Romagna - Ente Cooperativo per	BO	1	190	171

										l'Apprendimento - Cooperativa r.l.				
2002-02	0118/Pc	Provincia di Piacenza	CORSO PER CONCERTISTI/STRUMENTISTI DI CLARINETTO	AP	Ob.3D 1	17	35.000,00	43.560,00	107	Centro Itard	PC	12	221	
2002-02	0119/Pc	Provincia di Piacenza	CORSO PER CONCERTISTI/STRUMENTISTI DI VIOLA	AP	Ob.3D 1	17	12.000,00	15.259,00	107	Centro Itard	PC	12	67	
2003-03	0051/Pc	Provincia di Piacenza	SCUOLA INTERNAZIONALE DI PERFEZIONAMENTO: CORSO PER CONCERTISTI E STRUMENTISTI DI CLARINETTO	AP	Ob.3C 4	14	19.130,00	28.130,00	107	Centro Itard	PC	12	150	
2003-03	0052/Pc	Provincia di Piacenza	SCUOLA INTERNAZIONALE DI PERRFEZIONAMENTO: CORSO PER CONCERTISTI E STRUMENTISTI DI VIOLONCELLO	AP	Ob.3C 4	14	15.870,00	19.170,00	107	Centro Itard	PC	12	128	
2003-03	0158/Pc	Provincia di Piacenza	L'opera di Giuseppe Nicolini: il canto solista	AP	Ob.3C 3	09.2	55.980,00	55.980,00	243	Fondazione Arturo Toscanini	PR	15	600	150
2003-03	0255/Pc	Provincia di Piacenza	FARE CINEMA: creare impresa nel settore dello spettacolo	AP	Ob.3D 3	16	30.000,00	30.000,00	107	Centro Itard	PC	20	92	

2003-03	0302/Pc	Provincia di Piacenza	Corso di aggiornamento per il personale addetto ai servizi di biblioteca	AP	Ob.3D 1	17	11.852,80	14.816,00	103	CE.SVI.P. soc. coop. r.l.	PC	16	50	
2000	0283/Ra	Provincia Di Ravenna	LA QUALIFICAZIONE DEL SERVIZIO BIBLIOTECARIO	C	Ob.3D 2	51	12.910,39	16.138,25	163	CONSORZIO PROVINCIALE PER LA FORMAZIONE PROFESSIONALE	RA	60	84	
2000	0317/Ra	Provincia Di Ravenna	L'ARTE DIVENTA IMPRESA (ceramista progettista)	C	Ob.3C 3	09	84.698,93	86.764,76	163	CONSORZIO PROVINCIALE PER LA FORMAZIONE PROFESSIONALE	RA	12	700	
2000	0320/Ra	Provincia Di Ravenna	OPERATORE TEATRALE (BACK-STAGE)	C	Ob.3A 3	09	43.382,38	43.382,38	163	CONSORZIO PROVINCIALE PER LA FORMAZIONE PROFESSIONALE	RA	12	500	250
2001	1556/Ra	Provincia Di Ravenna	SUONO IMPRESA (Corso multimediale di Tecnico del Suono)	C	Ob.3A 2	09	38.217,81	38.217,81	163	CONSORZIO PROVINCIALE PER LA FORMAZIONE PROFESSIONALE	RA	14	400	100
2001	1608/Ra	Provincia di Ravenna	La formazione manageriale per il Teatro di Figura	C	Ob.3A 2	16	21.174,73	21.174,73	214	EFESO - Soc. Coop. a r.l.	BO	15	175	
2002-02	0209/di	Provincia di	CORSO PER ORGANIZZATORE	AP	Ob.3C 4	14.2	6.510,00	6.510,00	163	CONSORZIO PROVINCIALE	RA	14	60	10

	Ra	Ravenna	DI EVENTI CULTURALI							PER LA FORMAZIONE PROFESSIONALE				
2002-02	2002-0233/Ra	Provincia di Ravenna	Teatro di figura come ausilio ai processi educativi, di integrazione e di riduzione dell'handicap	AP	Ob.3D3	16	41.068,65	43.382,38	214	EFESO - Soc. Coop. a r.l.	BO	15	350	
2002-02	2002-0451/Ra	Provincia di Ravenna	ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DI EVENTI CULTURALI - Tirocini Rafforzati	AP	Ob.3A2	02	5.272,00	5.272,00	163	CONSORZIO PROVINCIALE PER LA FORMAZIONE PROFESSIONALE	RA	3	990	300
2002-02	2002-0459/Ra	Provincia di Ravenna	ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DI EVENTI CULTURALI 2 - Tirocini Rafforzati	AP	Ob.3E1	02	5.600,00	5.600,00	163	CONSORZIO PROVINCIALE PER LA FORMAZIONE PROFESSIONALE	RA	4	1320	300
2002-02	2002-0480/Ra	Provincia di Ravenna	ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DI EVENTI CULTURALI 3 - Tirocini Rafforzati	AP	Ob.3E1	02	4.665,00	4.665,00	163	CONSORZIO PROVINCIALE PER LA FORMAZIONE PROFESSIONALE	RA	3	1005	300
2002-02	2002-0508/Ra	Provincia di Ravenna	ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DI EVENTI CULTURALI 4 - Tirocini Rafforzati	AP	Ob.3A2	02	3.246,00	3.246,00	163	CONSORZIO PROVINCIALE PER LA FORMAZIONE PROFESSIONALE	RA	1	330	300

2003-03	0181/Ra	Provincia di Ravenna	ORGANIZZATORE DI EVENTI	AP	Ob.3D 3	16	65.100,00	65.100,00	163	CONSORZIO PROVINCIALE PER LA FORMAZIONE PROFESSIONALE	RA	12	500	200
2003-03	0393/Ra	Provincia di Ravenna	ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DI EVENTI CULTURALI - Tirocini Rafforzati	AP	Ob.3E 1	02	6.600,00	6.600,00	163	CONSORZIO PROVINCIALE PER LA FORMAZIONE PROFESSIONALE	RA	2	660	300
2003-03	0422/Ra	Provincia di Ravenna	ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DI EVENTI CULTURALI 2 - Tirocini Rafforzati	AP	Ob.3E 1	02	7.920,00	7.920,00	163	CONSORZIO PROVINCIALE PER LA FORMAZIONE PROFESSIONALE	RA	3	935	300
2000	0192/Re	Provincia di Reggio Emilia	Formazione Professionale per giovani danzatori (11° corso Aterballetto) (Allegato A Misura A3 Ambito Work experiences settore spettacolo)	C	Ob.3A 3	09	68.327,25	75.041,19	971	C.F.P. BASSA REGGIANA	RE	14	630	216
2000	0171/Re	Provincia di Reggio Emilia	Corso di aggiornamento per operatori del settore culturale	C	Ob.3D 2	51	21.174,73	21.174,73	103	CE.SVI.P. soc. coop. r.l.	PC	30	80	

2001	0336/Re	Provincia di Reggio Emilia	La qualità come strumento per lo sviluppo e l'innovazione del Centro Regionale della Danza - Aterballetto	C	Fondi. Naz	17	7.393,08	10.561,54	109	Fondazione Nazionale della Danza	RE	15	58	
2000	0276/Rn	Provincia di Rimini	"TONI ALTI" : COPISTA DI PARTITURA	C	Ob.3A 2	15	65.058,08	65.058,08	210	ECIPAR S.r.l.	RN	12	600	100
2000	0427/Rn	Provincia di Rimini	Realizzazione di una performance (animazione teatrale) per l'inaugurazione dei Centri per l'Impiego della Provincia di Rimini	NC	Ob.3A 1	32	18.592,45	18.592,45	3156	Cooperativa Comunità Aperta	RN			
2001	0014/Rn	Provincia di Rimini	FORMAZIONE DEL MANAGEMENT PUBBLICO DELLA CULTURA	C	Ob.3D 2	51	24.986,18	24.986,18	111	Centro Studi Europa Inform Innovazione & Formazione	RN	12	100	
2001	0454/Rn	Provincia Di Rimini	TECNICO DELLE LUCI (ILLUMINOTECNICO)	C	Ob.3C 3	09	88.521,00	88.521,00	111	Centro Studi Europa Inform Innovazione & Formazione	RN	12	700	300
2002	2002-0173/Rn	Provincia Di Rimini	LIBERO TEATRO	AP	Ob.3D 1	17	15.150,46	18.938,08	111	Centro Studi Europa Inform Innovazione & Formazione	RN	11	90	

2003-03	2003-0188/Rn	Provincia Di Rimini	ANIMATORE DI SCENA PER EVENTI CULTURALI E DI INTRATTENIMENTO	AP	Ob.3C3	09.2	89.124,00	89.124,00	3945	Centro Studi Europa Inform - Societa' Cooperativa a r.l.	RN	12	700	280
---------	--------------	---------------------	--	----	--------	------	-----------	-----------	------	--	----	----	-----	-----