

OSSERVATORIO DELLO SPETTACOLO
della Regione Emilia-Romagna

REPORT 2012

Attività di monitoraggio

Analisi dell'occupazione
2012

Regione Emilia-Romagna
Servizio Cultura, Sport
Responsabile Alessandro Zucchini

Osservatorio dello Spettacolo

Tavolo Tecnico:

Alessandro Zucchini, Presidente del Tavolo

Gianni Cottafavi, Servizio Cultura, Sport

Claudia Belluzzi, Servizio Cultura, Sport

Antonio Taormina, responsabile Attività di Ricerca ATER

Staff:

Coordinatore tecnico-scientifico: Antonio Taormina

Responsabile di ricerca: Nicola Mosti

INDICE

1. Premessa	»	4
2. Spettacolo e occupazione in Emilia-Romagna: lo spettacolo dal vivo	»	5
2.1. Musica e danza	»	6
2.2. Teatro	»	7
3. Spettacolo e occupazione in Emilia-Romagna: il cinema	»	9

Appendice:

4. Spettacolo e occupazione in Emilia-Romagna nel 2011: categorie di lavoratori dello Spettacolo dal vivo e del Cinema	»	11
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	----

1. Premessa

Lo Spettacolo rappresenta da sempre, per quanto concerne l'occupazione, un campo d'indagine particolarmente articolato, stante la differenziazione tra le imprese che ad esso afferiscono, la molteplicità dei contratti nazionali di riferimento, le diverse tipologie del rapporto di lavoro adottate.

Le normative introdotte nel 2012 dal governo relativamente al mercato del lavoro, hanno reso il panorama di riferimento ulteriormente complesso, stante anche la crisi economica che ha inciso, a partire dagli anni immediatamente precedenti, sugli assetti produttivi e sui consumi con le inevitabili ricadute sull'occupazione.

Il presente studio, che si basa sulle statistiche prodotte appositamente per l'Osservatorio dello Spettacolo della Regione Emilia-Romagna dall'ENPALS/INPS¹ relative agli anni 2009 e 2011 (gli ultimi dati disponibili risalgono a tale anno), fornisce dunque un quadro di grande interesse, laddove consente una prima analisi sugli andamenti dell'occupazione del settore alla luce dei primi effetti della crisi economica e sulle tendenze in atto all'interno delle diverse categorie di lavoratori e dei sottosettori prosa, musica e danza, cinema.

Lo studio prelude un'ulteriore ricerca che l'Osservatorio sta avviando e affronta il tema dell'occupazione secondo una più ampia visione, comprendendo aspetti di ordine legislativo, formativo, socio-economico.

¹ Per effetto del decreto legge n. 201 del 6 dicembre 2011, convertito con modifiche nella legge n. 214 del 27 dicembre 2011, dal 1° gennaio 2012 l'Enpals- Ente Nazionale di Previdenza e di Assistenza per i Lavoratori dello Spettacolo, è confluito in Inps.

2. Spettacolo e occupazione in Emilia-Romagna: lo spettacolo dal vivo

Il numero totale dei lavoratori è di 7.666, con una netta maggioranza riservata alla musica e alla danza, che vengono accomunate dall'ENPALS in un'unica area.

Si conferma nel 2011, rispetto ad analoghe rilevazioni realizzate in passato una sostanziale disparità tra le tre macro categorie di lavoratori per quanto concerne sia il numero delle giornate medie lavorate annue, sia le retribuzioni.

Fermo restando che non si può ignorare la presenza, anche in questo campo, di sacche di lavoro sommerso, i dati forniti sono fortemente indicativi.

Gli artisti nel 2011 sono stati impegnati mediamente per sole 47 giornate lavorative l'anno sia nella musica e danza, sia nel teatro, mentre nel 2009 i primi avevano totalizzato 45 giornate e i secondi 54. I tecnici sono passati nel triennio considerato da 106 e 112, a 104 e 88. L'unica categoria che mantiene le posizioni pressoché inalterate è quella degli amministrativi, che di fatto, una volta inseriti nelle imprese, lavorano a tempo pieno per tutto l'anno. Il numero delle giornate lavorative incide ovviamente in maniera diretta sulle retribuzioni. (vedi tab. 1).

Tab. 1 - Spettacolo dal vivo: numero dei lavoratori, giornate lavorative e retribuzioni medie in Emilia-Romagna nel 2011

Categorie di lavoratori	Lavoratori		Totale	Giornate lavorative numero medio		Retribuzioni Importo medio	
	Musica e danza	Teatro		Musica e danza	Teatro	Musica e danza	Teatro
artistici	4.756	1.284	6.040	47	47	5.938	5.258
tecnici	542	520	1.062	104	88	9.653	6.853
amministrativi	261	303	564	249	223	25.194	19.168
TOTALE	5.559	2.107	7.666	62	82	7.205	7.652

Fonte: nostra elaborazione su dati ENPALS 2011

2.1. Musica e danza

Entrando nel merito dei sottosectori, affrontiamo in prima istanza la musica e la danza, che rappresentano in regione il gruppo più consistente di lavoratori.

A livello nazionale nel 2011 hanno occupato l'11,6% del comparto (la percentuale degli abitanti dell'Emilia-Romagna, è pari al 7% del paese), registrando però, sempre rispetto al paese, risultati inferiori sia rispetto alle giornate lavorative, sia rispetto alle retribuzioni (vedi tab. 2).

Tab. 2 - Spettacolo dal vivo: numero dei lavoratori, giornate lavorative e retribuzioni medie annue nel settore musica e danza in Emilia-Romagna e in Italia nel 2011

Categorie di lavoratori	Numero lavoratori		Incidenza % E.R. su Italia	Numero medio giornate lavorative annue		Retribuzioni medie annue	
	Emilia Romagna	Italia		Emilia Romagna	Italia	Emilia Romagna	Italia
artistici	4.756	41.400	11,5	47	50	5.938	7.253
tecnici	542	4.363	12,4	104	149	9.653	14.590
amministrativi	261	2.216	11,8	249	255	25.194	28.153
TOTALE	5.559	47.979	11,6	62	68	7.205	8.885

Fonte: nostra elaborazione su dati ENPALS 2011

Gli andamenti complessivi tracciano con tutta evidenza segnali preoccupanti, con un calo di occupati, tra il 2011 e il 2009 del 14,1%, che vede una maggiore incidenza nella categoria degli artisti.

Come si è già visto in precedenza, per gli artisti sono calate anche le giornate lavorative medie, del 12,6%, e le retribuzioni, per un valore complessivo dell'11,5%.

I dati relativi ai tecnici, seppure in maniera meno vistosa, confermano il trend negativo; sono in controtendenza gli amministrativi, che registrano tutti risultati in attivo.

Per contro va sottolineato che la categoria presenta un numero di addetti esiguo rispetto al totale dei lavoratori (vedi tab. 3).

Tab. 3 - Spettacolo dal vivo: numero dei lavoratori, giornate lavorative e retribuzioni annue nel settore musica e danza in Emilia-Romagna nel 2009 e 2011

Categorie di lavoratori	Numero lavoratori			Numero giornate lavorative annue			Retribuzioni annue		
	2009	2011	Var. % 2011-2009	2009	2011	Var. % 2011-2009	2009	2011	Var. % 2011-2009
artistici	5.656	4.756	-15,9	256.566	224.238	-12,6	31.921.656	28.243.377	-11,5
tecnici	555	542	-2,3	58.669	56.219	-4,2	5.412.173	5.231.877	-3,3
amministrativi	259	261	0,8	63.705	64.890	1,9	6.447.783	6.575.617	2,0
TOTALE	6.470	5.559	-14,1	378.940	345.347	-8,9	43.781.612	40.050.871	-8,5

Fonte: dati ENPALS 2009 e 2011

2.2. Teatro

Anche il teatro esprime una forte rappresentanza regionale – con l'8,9% della forza lavoro nazionale – caratterizzata da un'alta presenza di tecnici e amministrativi. I dati, relativamente alle giornate lavorative, evidenziano un pur contenuto svantaggio rispetto al paese, fatta eccezione per la categoria degli amministrativi (vedi tab. 4).

Tab. 4 - Spettacolo dal vivo: numero dei lavoratori, giornate lavorative e retribuzioni medie annue nel settore teatro in Emilia-Romagna e in Italia nel 2011

Categorie di lavoratori	Numero lavoratori		Incidenza % E.R. su Italia	Numero medio giornate lavorative annue		Retribuzioni medie annue	
	Emilia Romagna	Italia		Emilia Romagna	Italia	Emilia Romagna	Italia
artistici	1.284	16.469	7,8	47	49	5.258	5.724
tecnici	520	4.453	11,7	88	94	6.853	7.770
amministrativi	303	2.707	11,2	223	218	19.168	19.598
TOTALE	2.107	23.629	8,9	82	77	7.652	7.699

Fonte: dati ENPALS 2011

Gli andamenti del triennio confermano la tendenza negativa già evidenziata nel teatro, con un picco che riguarda le figure tecniche (vedi tab 5).

È da sottolineare che nel biennio 2008-2009, la stessa categoria aveva registrato un incremento significativo, sia del numero degli addetti (più 29,5%) sia delle giornate lavorative annue (+ 32%) e una media di giornate lavorative annue passate da 110 a 112.

Il numero dei lavoratori complessivo vede una flessione limitata al 2,5% in conseguenza dell'aumento degli artisti, le cui giornate lavorative annue passano nel triennio 2009-2011 da 54 a 47.

Il dato ripropone una discrasia specifica della categoria nel rapporto tra offerta e domanda di lavoratori.

Tab.5 - Spettacolo dal vivo: numero dei lavoratori, giornate lavorative e retribuzioni annue nel settore teatro in Emilia-Romagna nel 2009 e 2011

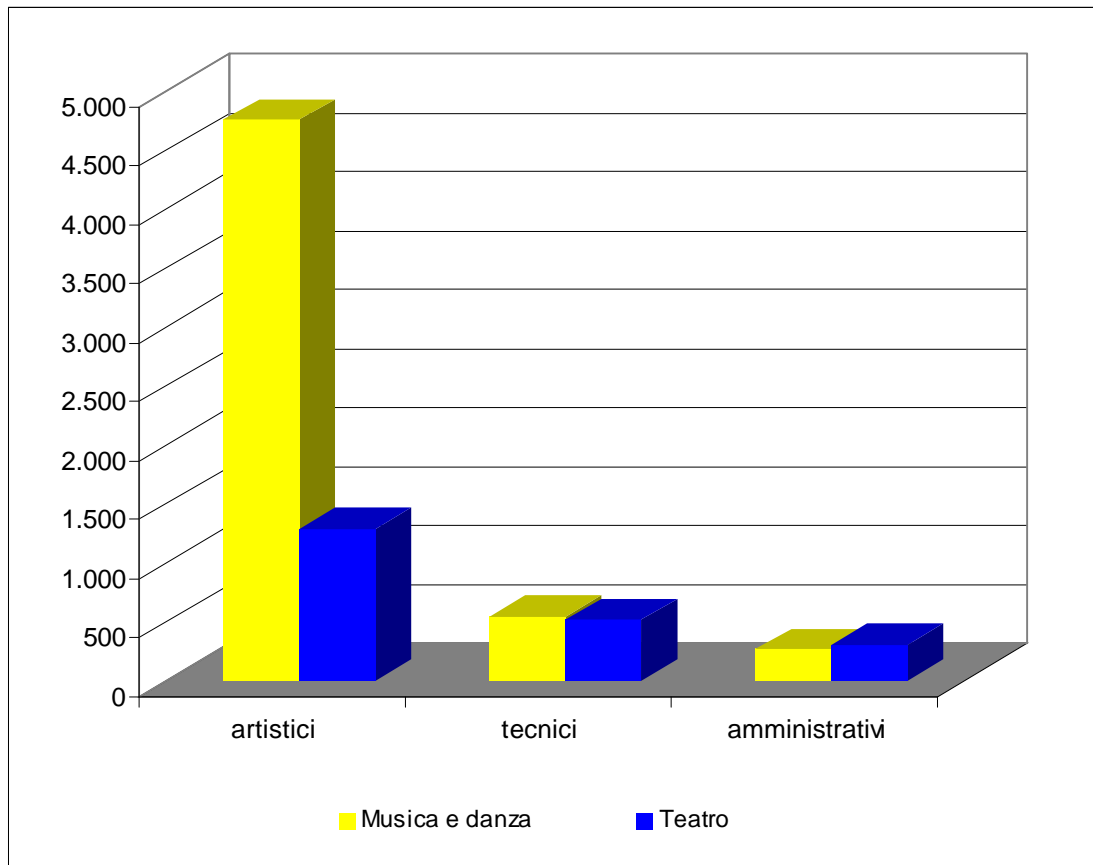
Categorie di lavoratori	Numero lavoratori			Numero giornate lavorative annue			Retribuzioni annue		
	2009	2011	Var. % 2011-2009	2009	2011	Var. % 2011-2009	2009	2011	Var. % 2011-2009
artistici	1.270	1.284	1,1	68.258	59.784	-12,4	8.070.829	6.751.092	-16,4
tecnici	580	520	-10,3	65.057	45.827	-29,6	5.330.977	3.563.576	-33,2
amministrativi	311	303	-2,6	70.248	67.698	-3,6	6.198.886	5.808.026	-6,3
TOTALE	2.161	2.107	-2,5	203.563	173.309	-14,9	19.600.692	16.122.695	-17,7

Fonte: dati ENPALS 2009 e 2011

Il grafico successivo, che pone a confronto il numero dei lavoratori dei sottosectori musica e danza, e teatro, illustra in maniera chiara la differenza tra i due in termini occupazionali; la categoria numericamente più significativa è rappresentata dagli artisti della musica e della danza.

Va qui ricordato che la Regione ospita infatti una Fondazione Lirica e ben sei Teatri di tradizione, oltre alla Fondazione Nazionale della Danza e a diverse orchestre sinfoniche, così come sono presenti attività di un certo peso nei campi della musica leggera e del jazz.

Fig.1 - Spettacolo dal vivo: l'occupazione per settori e per categorie professionali in Emilia-Romagna nel 2011



Fonte: nostra elaborazione su dati ENPALS 2011

3. Spettacolo e occupazione in Emilia-Romagna: il cinema

Storicamente il cinema occupa in Emilia-Romagna un peso meno rilevante rispetto allo spettacolo dal vivo.

Se da una parte il sistema distributivo può contare su una rete tra le più efficienti d'Italia (si contavano, nel 2011, 236 esercizi cinematografici), dall'altra la produzione, nonostante alcune importanti affermazioni degli ultimi anni, rappresenta una realtà assai contenuta.

Lo confermano inequivocabilmente i dati sull'occupazione del 2011, che vedono un numero di artisti molto contenuto rispetto allo spettacolo dal vivo –peraltro impegnati annualmente, in media, per sole 31 giornate – a fronte di una presenza di tecnici e amministrativi (impegnati negli esercizi cinematografici) con una ben più solida attività lavorativa (vedi tab 6).

Tab.6 - Cinema: numero dei lavoratori, giornate lavorative e retribuzioni annue in Emilia-Romagna nel 2011

Categorie di lavoratori	Numero Lavoratori	Giornate lav. annue		Retribuzioni annue	
		Numero	Numero medio	Importo	Importo medio
artistici	706	21.959	31	5.876.781	8.324
tecnici	881	124.458	141	6.572.765	7.461
amministrativi	418	82.193	197	5.107.310	12.218
TOTALE	2.005	228.610	114	17.556.855	8.757

Fonte: dati ENPALS 2011

Lo scarso peso dell'industria cinematografica dell'Emilia-Romagna a livello nazionale, trova riscontro nell'incidenza del numero dei lavoratori, pari al 2,4% del totale.

Nel 2011 gli artisti rappresentavano solo 1,3% della forza lavoro del paese, i tecnici il 5,8% e gli amministrativi il 3,5%.

Il numero delle giornate lavorate annue dei tecnici e degli amministrativi non si discosta molto da quelle delle omologhe categorie dello spettacolo dal vivo regionale, che ricalcano comunque, in buona parte, lo stato dell'arte in Italia.

Tab.7 - Cinema: numero dei lavoratori, giornate lavorative e retribuzioni annue in Emilia-Romagna e in Italia nel 2011

Categorie di lavoratori	Numero lavoratori		Incidenza % E.R. su Italia	Numero medio giornate lavorative annue		Retribuzioni medie annue	
	Emilia Romagna	Italia		Emilia Romagna	Italia	Emilia Romagna	Italia
artistici	706	55.976	1,3	31	26	8.324	6.423
tecnici	881	15.242	5,8	141	124	7.461	11.653
amministrativi	418	11.957	3,5	197	244	12.218	26.230
TOTALE	2.005	83.175	2,4	114	75	8.757	10.229

Fonte: dati ENPALS 2011

Per quanto concerne il confronto tra il 2009 e il 2011, si confermano gli scostamenti tra gli artisti e le altre categorie.

Mentre i tecnici e gli amministrativi crescono come numero, gli altri vedono un'ulteriore battuta d'arresto, erano infatti già calati del 21,5 % tra il 2008 e il 2009.

Tale variazione influisce positivamente sulle giornate annue lavorative pro capite che passano nel triennio da 24 a 31.

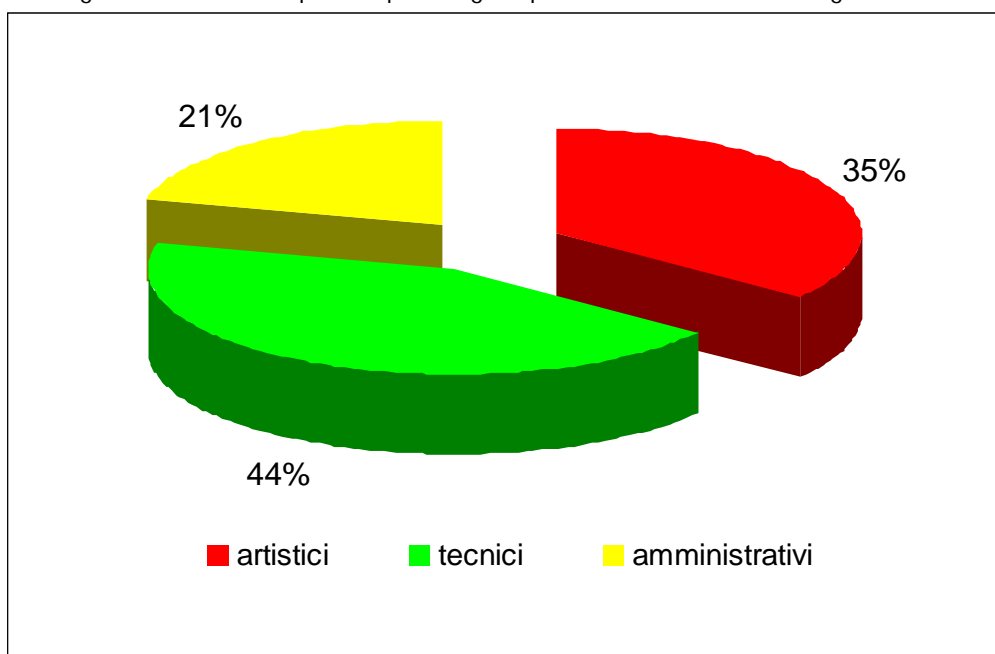
Il totale delle giornate lavorative della categoria aumenta dell'8%, di poco meno aumenta il totale delle giornate degli amministrativi, che viceversa aumentano come numero del 2,7%; i tecnici aumentano come numero ma resta costante il numero delle giornate lavorate complessive, con tutto quanto ne consegue (vedi tab 8 e fig. 2).

Tab.8 - Cinema: numero dei lavoratori, giornate lavorative e retribuzioni annue in Emilia Romagna nel 2009 e 2011

Categorie di lavoratori	Numero lavoratori			Numero giornate lavorative annue			Retribuzioni annue		
	2009	2011	Var. % 2011-2009	2009	2011	Var. % 2011-2009	2009	2011	Var. % 2011-2009
artistici	832	706	-15,1	20.330	21.959	8,0	5.543.434	5.876.781	6,0
tecnici	819	881	7,6	124.807	124.458	-0,3	6.568.277	6.572.765	0,1
amministrativi	407	418	2,7	76.222	82.193	7,8	4.728.477	5.107.310	8,0
TOTALE	2.058	2.005	-2,6	221.359	228.610	3,3	16.840.189	17.556.855	4,3

Fonte: dati ENPALS 2009 e 2011

Fig. 2 - Cinema: l'occupazione per categorie professionali in Emilia-Romagna nel 2011



Fonte: ns. elaborazione su dati ENPALS 2011

4. Appendice:

Spettacolo e occupazione in Emilia-Romagna nel 2011: categorie di lavoratori dello Spettacolo dal vivo e del Cinema.

Tabelle 9, 10, 11

Tab.9 - Spettacolo dal vivo: numero dei lavoratori, giornate lavorative e retribuzioni annue nel settore musica e danza in Emilia-Romagna, anno 2011

Categorie di lavoratori	Lavoratori	Giornate lavorative annue		Retribuzioni annue	
	Numero	Numero	Numero medio	Importo	Importo medio
Gruppo attori	179	4.397	25	886.448	4.952
Gruppo registi-scenegg.	17	846	50	225.630	13.272
Gruppo direttori di scena e doppiaggio	5	661	132	93.736	18.747
Gruppo concertisti, orchestrali e bandisti	2.777	129.657	47	14.366.044	5.173
Gruppo direttori maestri d'orchestra e di banda	72	3.998	56	1.940.281	26.948
Gruppo di ballo, figurazione	862	28.099	33	2.151.751	2.496
Gruppo canto	769	45.331	59	7.319.847	9.519
Gruppo scenografi e costumisti	75	11.249	150	1.259.640	16.795
artistici	4.756	224.238	47	28.243.377	5.938
Gruppo tecnici	294	38.128	130	4.058.403	13.804
Gruppo operatori e maestranze	21	3.420	163	345.018	16.429
Gruppo truccatori e parrucchieri	38	1.782	47	175.458	4.617
Gruppo maestranze	189	12.889	68	652.998	3.455
tecnici	542	56.219	104	5.231.877	9.653
Gruppo impiegati	222	61.177	276	6.051.838	27.261
Gruppo amministratori	39	3.713	95	523.778	13.430
amministrativi	261	64.890	249	6.575.617	25.194
totale	5.559	345.347	62	40.050.871	7.205

Fonte: nostra elaborazione su dati ENPALS 2011

Tab.10 - Spettacolo dal vivo: numero dei lavoratori, giornate lavorative e retribuzioni annue nel settore prosa in Emilia-Romagna, anno 2011

Categorie di lavoratori	Lavoratori	Giornate lav. annue		Retribuzioni annue	
	Numero	Numero	Numero medio	Importo	Importo medio
Gruppo attori	851	45.474	53	4.925.000	5.787
Gruppo registi-sceneggiatori	54	5.204	96	722.759	13.384
Gruppo direttori di scena e doppiaggio	6	416	69	71.767	11.961
Gruppo concertisti, orchestrali e bandisti	134	3.599	27	490.546	3.661
Gruppo di ballo, figurazione	133	2.361	18	181.407	1.364
Gruppo canto	78	616	8	141.229	1.811
Gruppo scenografi e costumisti	28	2.114	76	218.386	7.799
artistici	1.284	59.784	47	6.751.092	5.258
Gruppo tecnici	253	24.536	97	2.326.226	9.195
Gruppo operatori e maestranze	33	4.896	148	436.287	13.221
Gruppo maestranze	234	16.395	70	801.063	3.423
tecnici	520	45.827	88	3.563.576	6.853
Gruppo impiegati	202	47.127	233	4.383.898	21.702
Gruppo amministratori	101	20.571	204	1.424.129	14.100
amministrativi	303	67.698	223	5.808.026	19.168
totale	2.107	173.309	82	16.122.695	7.652

Fonte: nostra elaborazione su dati ENPALS 2011

Tab.11 - Cinema: numero dei lavoratori, giornate lavorative e retribuzioni annue in Emilia-Romagna, anno 2011

Categorie di lavoratori	Lavoratori	Giornate lav. annue		Retribuzioni annue	
	Numero	Numero	numero medio	Importo	Importo medio
Gruppo attori	415	2.924	7	2.006.042	4.834
Gruppo registi-sceneggiatori	33	1.868	57	528.664	16.020
Gruppo produzione cinematografica e audiovisivi	73	9.668	132	1.416.883	19.409
Gruppo direttore di scena e doppiaggio	2	110	55	37.836	18.918
Gruppo concertisti, orchestrali e bandisti	48	2.413	50	554.027	11.542
Gruppo direttori maestri d'orchestra e di banda	3	158	53	82.529	27.510
Gruppo di ballo, figurazione	59	1.727	29	429.157	7.274
Gruppo canto	56	1.377	25	458.251	8.183
Gruppo scenografi e costumisti	17	1.714	101	363.391	21.376
artistici	706	21.959	31	5.876.781	8.324
Gruppo tecnici	66	10.795	164	1.015.688	15.389
Gruppo operatori e maestranze	333	42.195	127	1.842.801	5.534
Gruppo truccatori e parrucchieri	13	98	8	25.772	1.982
Gruppo maestranze	469	71.370	152	3.688.503	7.865
tecnici	881	124.458	141	6.572.765	7.461
Gruppo impiegati	406	78.735	194	4.706.763	11.593
Gruppo dipendenti imprese di noleggio film	11	3.250	295	320.546	29.141
Gruppo amministratori	1	208	208	80.000	80.000
amministrativi	418	82.193	197	5.107.310	12.218
totale	2.005	228.610	114	17.556.855	8.757

Fonte: nostra elaborazione su dati ENPALS 2011