

12.2 Performing arts

Premessa

Di seguito il presente capitolo presenta i principali dati disponibili per quanto riguarda – *finanziamenti, domanda del pubblico, offerta di spettacoli, caratteristiche economiche dei progetti e degli operatori economici beneficiari di finanziamenti, indicazioni inerenti caratteristiche e dimensioni occupazionali del settore, interventi in materia di formazione professionale, sedi e luoghi di spettacolo in Emilia-Romagna.*

I dati e le elaborazioni disponibili sono stati *estrapolati dai report realizzati a cura dell'Osservatorio dello Spettacolo dell'Emilia-Romagna*²⁷² nell'ambito delle attività di monitoraggio, mappatura e ricerche e studi negli ultimi 3 anni²⁷³.

L'Osservatorio dello Spettacolo dell'Emilia-Romagna, funzione che la Regione svolge in convenzione con ATER Associazione Teatrale Emilia Romagna è attivo oramai da oltre venti anni ed è uno dei principali punti di riferimento per le analisi del settore nel panorama nazionale.

In relazione al progetto di implementazione di un *Osservatorio regionale della Cultura e della Creatività* (si veda capitolo 13), per le analisi inerenti lo *Spettacolo dal Vivo* – come detto già oggetto di studi e ricerche da anni a cura dell'Osservatorio ad esso dedicato - si prevede di proseguire con le attività di monitoraggio, mappatura, indagine e ricerche, valutando tuttavia l'implementazione di approfondimenti in grado di fornire un più dettagliato e complessivo studio delle variabili oggetto di analisi, corredati da valutazioni di impatto economico e sociale sul territorio dei settori di interesse²⁷⁴.

Finanziamenti pubblici

Per quanto riguarda i finanziamenti pubblici, di seguito si presentano i dati inerenti le assegnazioni di contributi previsti dal *FUS - Fondo Unico dello Spettacolo* di competenza del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e i dati inerenti le assegnazioni di *contributi in spesa corrente* da parte della Regione Emilia-Romagna negli ambiti dello *Spettacolo dal Vivo* tramite le principali normative di riferimento.

²⁷² L'Osservatorio dello Spettacolo dell'Emilia-Romagna è una funzione del Servizio Cultura della Regione Emilia-Romagna. Le attività sono svolte nell'ambito di una convenzione attuativa triennale tra la Regione e A.T.E.R. Associazione Teatrale Emilia Romagna. E' costituito un tavolo tecnico di coordinamento costituito da dirigenti e funzionari regionali e da rappresentanti di A.T.E.R.. Il personale referente per le principali elaborazioni e report è costituito da: Pino Aiello, Patrizio Cenacchi, Simona Giuliano, Valentina Tosi, Antonio Volpone.

²⁷³ <http://cultura.regione.emilia-romagna.it/osservatoriospettacolo/monitoraggio>

²⁷⁴ Ad es. nell'ambito delle analisi sui "finanziamenti pubblici", al fine di fornire panoramica più adeguata ed efficace di analisi, nell'ambito dell'Osservatorio regionale della Cultura e della Creatività, si ipotizza in futuro l'implementazione delle analisi e delle statistiche in merito alle risorse erogate da Regione e Ministero nei termini di "spesa investimento", nonché alle risorse ministeriali "extra-FUS", nonché le risorse in termini di "spesa corrente" e "spesa investimento" erogate dall'Unione Europea, le risorse erogate tramite i bandi di assegnazione delle risorse "POR FSE e FESR 2014-2020", alle risorse specificamente dedicate allo Spettacolo dal Vivo da parte degli "Enti Locali" e dagli interventi di agevolazione/finanziamento tramite meccanismi "indiretti" (es. in prospettiva della nuova Legge sullo Spettacolo: tax credit, ecc.). A questo si prevede anche la predisposizione di una metodologia specifica per la valutazione d'impatto nei settori di riferimento in relazione ai finanziamenti pubblici erogati.

La Tav. 1 propone innanzitutto una disamina dei contributi *FUS* e delle *risorse regionali in spesa corrente*, suddivisi secondo le fonti di finanziamento e il numero di istanze accolte nel periodo 2015-2017.

Innanzitutto è da sottolineare la rilevanza dell'apporto complessivo delle risorse ministeriali e regionali che per l'anno 2017 hanno raggiunto la quota di 50 milioni di euro²⁷⁵, registrando un incremento del 4,3% rispetto al dato riferito al 2016 e del 15,5% rispetto al 2011.

Principale motivazione di tale incremento di risorse, sia in relazione al triennio 2015-2017, sia più in generale al periodo 2011-2017, risulta essere l'incremento del contributo regionale allo spettacolo dal vivo.

Nel solo triennio 2015-2017, le risorse regionali hanno subito un incremento di circa 1,8 milioni di euro, e nel periodo 2011-2017 l'incremento è stato pari al 36,5% passando da 15,8 milioni di euro a 21,5 milioni di euro.

Pertanto se nel 2011 lo stanziamento complessivo di risorse regionali e ministeriali FUS per lo spettacolo dal vivo raggiungevano la quota complessiva pari a 43,4 milioni di euro (*15,8 milioni di euro regionali pari al 36,4% e 27,6 milioni di euro le risorse ministeriali pari al 63,6%*), nel 2017 le risorse erogate hanno raggiunto la quota dei 50 milioni, con un'incidenza significativamente superiore da parte delle risorse regionali (*21,5 mln di euro risorse regionali pari al 43% e 28,5 mln di euro risorse ministeriali pari al 57%*).

L'incremento delle risorse regionali evidenzia la rilevanza delle politiche a favore dello spettacolo dal vivo in ambito regionale negli ultimi anni (*l'incremento delle risorse regionali tra il 2011 e il 2017 pari a +5,8 mln di euro deriva in maniera rilevante dalle risorse aggiuntive sulla legge regionale specifica di settore L.R. 13/99 +4,6 mln*).

²⁷⁵ ***considerando solo le risorse del Fondo Unico dello Spettacolo e "spesa corrente" della Regione Emilia-Romagna destinati a progetti nei settori dello Spettacolo dal Vivo.

Tav.1 - Spettacolo dal vivo: finanziamenti statali e regionali, anni 2015, 2016 e 2017

Soggetto	2015		2016		2017	
	Istanze accolte	Finanziamento	Istanze accolte	Finanziamento	Istanze accolte	Finanziamento
Stato	92	2.7919.190	93	27.528.286	89	28.566.992
L.R. 13/99	265	10.845.000	158	11.542.000	158	11.734.000
Contributi*	115	3.214.000	122	3.749.000	123	3.758.000
Convenzioni**	37	7.465.800	35	7.583.000	34	7.766.000
Complessi bandistici***	113	165.200	1	210.000	1	210.000
Enti partecipati [L.R. 20/92, L.R. 27/95, L.R. 30/01, L.R. 10/02]	4	7.555.000	4	7.550.000	4	7.735.000
Altre leggi [L.R. 37/94, L.R. 7/98, L.R. 14/08, L.R. 6/14 e altri capitoli di spesa]	91	1.338.634	124	1.473.000	148	2.115.250
Totale Regione	360	19.738.634	286	20.565.000	310	21.584.250
Totale generale	452	47.667.824	379	48.093.286	399	50.151.242

* Dal 2016 la Regione Emilia-Romagna, a seguito del riordino del sistema di governo regionale e locale, sostiene i progetti rispondenti ai requisiti previsti dall'avviso pubblico annuale in attuazione del Programma triennale e considerati prioritari attraverso lo strumento delle convenzioni o mediante contributi diretti. In precedenza il finanziamento è stato assegnato mediante Accordi con le Province o, per progetti di rilievo regionale e attività realizzate da soggetti maggiormente rappresentativi sul territorio, tramite la sottoscrizione di convenzioni direttamente con la Regione.

** Nel computo delle istanze sono conteggiati singolarmente, a fini comparativi col FUS, i 6 Teatri di Tradizione regionali, ai quali la Regione assegna un contributo destinato all'attività di coproduzione.

*** Fino all'anno 2015 le bande musicali hanno ricevuto singolarmente il contributo nell'ambito degli Accordi Regione-Provincie, mentre a partire dall'adozione del Programma triennale 2016-2018 l'attività bandistica in regione è sostenuta attraverso un'unica convenzione di coordinamento e promozione.

Fonte: nostre elaborazioni su dati MIBACT e sulle delibere 2015, 2016 e 2017 relative alle attività finanziate ai sensi della L.R. 13/99 e delle altre leggi regionali di settore

Nell'ambito della suddivisione dei finanziamenti pubblici statali e regionali attribuiti nell' anno 2017, la Tav. 2 e le Figure 1 e 2 di seguito consentono la restituzione del dato suddiviso per area territoriale.

Nello specifico l'area territoriale di Bologna risulta la più finanziata sia a livello regionale che ministeriale, sebbene la differenza principale rispetto alle altre aree la si nota all'interno del finanziamento statale, e specificamente a causa del contributo FUS alla Fondazione Teatro Comunale di Bologna (9 mln di euro nel 2017 sui 10,8 mln per l'intera area territoriale su tutti i settori dello spettacolo dal vivo).

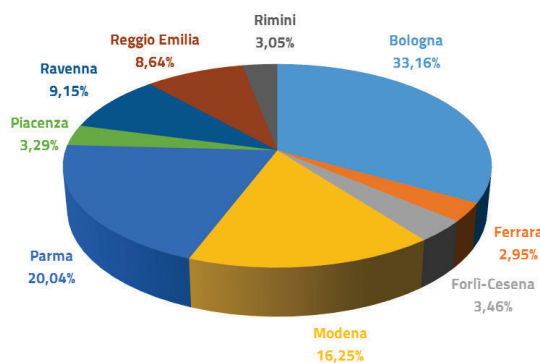
Nel successivo paragrafo dedicato all'analisi dei finanziamenti FUS verrà anche riportata la destinazione delle risorse ai singoli soggetti destinatari nonché l'area settoriale di riferimento.

Tav.2 - Spettacolo dal vivo: finanziamenti statali e regionali suddivisi per provincia, anno 2017

Provincia	Finanziamento statale		Finanziamento regionale		Totale	
	Istanze accolte	Euro	Istanze accolte	Euro	Istanze accolte	Euro
Bologna	24	10.801.770	86	5.827.650	110	16.629.420
Ferrara	6	945.491	14	536.180	20	1.481.671
Forlì-Cesena	6	923.277	27	811.500	33	1.734.777
Modena	10	3.653.344	46	4.495.010	56	8.148.354
Parma	11	5.295.562	30	4.755.000	41	10.050.562
Piacenza	2	1.003.923	22	647.080	24	1.651.003
Ravenna	11	3.080.331	28	1.509.500	39	4.589.831
Reggio Emilia	12	2.386.291	30	1.948.830	42	4.335.121
Rimini	7	477.003	27	1.053.500	34	1.530.503
Totale	89	28.566.992	310	21.584.250	399	50.151.242

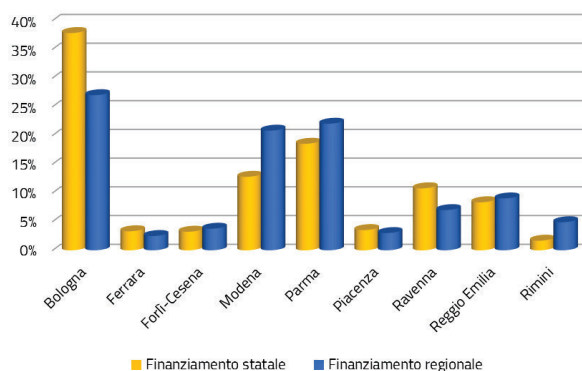
Fonte: nostre elaborazioni su dati MIBACT e dell'Assessorato alla cultura, politiche giovanili e politiche per la legalità della Regione Emilia-Romagna

Fig. 1 -- Finanziamenti statali e regionali allo spettacolo dal vivo in Emilia-Romagna: valori percentuali per singola provincia, anno 2017



Fonte: nostre elaborazioni su dati MIBACT e dell'Assessorato alla cultura, politiche giovanili e politiche per la legalità della Regione Emilia-Romagna

Fig.2 - Comparazione finanziamenti statali e regionali allo spettacolo dal vivo in Emilia-Romagna: valori percentuali, anno 2017



Fonte: nostre elaborazioni su dati MIBACT e dell'Assessorato alla cultura, politiche giovanili e politiche per la legalità della Regione Emilia-Romagna

Tav.3 - Comparazione percentuali di distribuzione istanze con le percentuali di distribuzione territoriale

Area Territoriale	% distribuzione territoriale istanze	% distribuzione territoriale finanziamenti
Bologna	27,57	33,16
Ferrara	5,01	2,95
Forli-Cesena	8,27	3,46
Modena	14,04	16,25
Parma	10,28	20,04
Piacenza	6,02	3,29
Ravenna	9,77	9,15
Reggio Emilia	10,53	8,64
Rimini	8,52	3,05
Totale	100,00	100,00

Finanziamenti pubblici: MiBACT - Fondo Unico Spettacolo²⁷⁶

Con il D.M. 1 luglio 2014 "Nuovi criteri per l'erogazione e modalità per la liquidazione e l'anticipazione di contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163", nell'ambito dei finanziamenti al settore dello Spettacolo dal Vivo sono state introdotte importanti novità tra le quali: la triennialità nell'assegnazione dei contributi, la modifica delle categorie, la nuova articolazione dell'ambito precedentemente definito "progetti speciali", il sostegno ai giovani, il finanziamento di soggetti multidisciplinari e, in particolare, l'introduzione dei circuiti, nonché le residenze artistiche (art. 45).

Nella Tav. 4 è riportato il finanziamento complessivo erogato dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo²⁷⁷ agli operatori economici della Regione Emilia-Romagna nel periodo 2011-2017, il cui ammontare ha fatto registrare già solo nel triennio 2015-2017 un aumento delle risorse pari a circa 750.000 euro con un importo complessivo passato da 27,8 mln a 28,6 mln di euro.

Sempre dalla Tav. 4 si può notare la suddivisione delle risorse FUS per ambiti disciplinari quali:

- le *attività musicali* con circa 19 milioni di euro di contributi erogati ad enti dell'Emilia-Romagna nell'anno 2017, costituiscono l'ambito disciplinare a cui sono destinate più risorse, dovuto principalmente alla presenza di enti quali la *Fondazione Lirico-Sinfonica del Teatro Comunale di Bologna* (destinataria di un contributo pari a 9 milioni di euro nel 2017) e l'*Istituzione Concertistico-Orchestrale Fondazione Arturo Toscanini* (desinataria di un contributo pari a 2 milioni di euro nel 2017). A queste due fondazioni si aggiungano i contributi assegnati ai 6 *Teatri di Tradizione* presenti in Emilia-Romagna per un contributo pari a 5,2 milioni di euro nel 2017 (per approfondimenti si veda la Tav.6);
- le *attività teatrali* con 6,7 milioni di euro di contributi erogati nel 2017, sono il secondo ambito

²⁷⁶ Tutte le elaborazioni che seguono sono state realizzate sulla base dei dati presenti nei Decreti direttoriali di assegnazione dei contributi di cui al D.M. 1 luglio 2014 e ss.mm. pubblicati nelle pagine web della Direzione Generale per lo spettacolo dal vivo - MiBACT. (<http://www.spettacolodalvivo.beniculturali.it/index.php/normativa-fus-e-contributi>)

²⁷⁷ I dati utilizzati sono tratti dai decreti adottati dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e il Turismo; si specifica che al momento della stesura del presente rapporto la relazione finale sull'utilizzo del Fondo Unico dello Spettacolo nel 2017, elaborata dal MiBACT, non è stata ancora approvata dalla Corte dei Conti.

disciplinare più rilevante in Emilia-Romagna in termini di finanziamenti FUS ricevuti. Principale ente beneficiario di contributi è il Teatro Nazionale della Fondazione Emilia Romagna Teatro (ERT – Modena) che ha ricevuto nel 2017 un finanziamento pari a circa 2 milioni di euro. A seguire i 5 Centri di produzione teatrale di sperimentazione e di teatro per l'infanzia e la gioventù per finanziamenti pari a 2,1 milioni di euro, il Teatro di Rilevante Interesse Culturale (TRIC) Teatro Due di Parma (1 milione di euro nel 2017) e le Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione (1,2 milioni di euro). A questi si aggiungono ulteriori soggetti beneficiari di contributi su varie e distinte tipologie di progetto (per approfondimenti si veda la Tav. 7);

- le *attività di danza* con 1,7 milioni di euro erogati nel 2017 sono il terzo ambito disciplinare per rilevanza. Circa il 50% delle risorse FUS destinate alle attività di danza in Emilia-Romagna sono assegnate alla Fondazione Nazionale della Danza (850.000 euro) riconosciuto Centro di produzione a livello nazionale (per approfondimenti si veda la Tav. 8);
- le *attività multidisciplinari*, le *attività circensi* e le *residenze artistiche*, che complessivamente nel 2017 sono state finanziate dal FUS a soggetti operanti in Emilia Romagna per 1 milione di euro.

Nell'ambito complessivo delle risorse FUS assegnate ad operatori in Emilia-Romagna è evidente la lieve ma tendenziale e costante redistribuzione percentuale dei fondi FUS dalle attività musicali (e specificamente quella destinata alle Fondazioni Lirico-Sinfoniche) verso gli altri ambiti disciplinari.

Sul totale finanziamento FUS, il peso delle *attività musicali* si riduce pertanto dal 74,46% del 2011 al 66,5% del 2017, mentre segnano una lieve crescita (sempre in percentuale rispetto al totale finanziamento FUS) le *attività teatrali* che incrementano le risorse di cui sono beneficiarie dal 20,28% del 2011 al 23,56% del 2017, così come le *attività di danza* passano dal 5,26% del 2011 al 6,11% del 2017.

Tav. 4 - Finanziamento FUS con ripartizione risorse per ambiti di attività – 2011-2017

Finanziamento FUS*	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
Attività musicali	20.546.529	20.455.964	19.520.140	19.470.713	19.100.385	18.618.386	18.998.573
Attività teatrali	5.595.762	5.791.803	5.630.530	5.829.238	6.022.368	6.299.554	6.731.455
Attività di danza	1.451.000	1.585.500	1.604.000	1.649.000	1.753.431	1.615.608	1.748.077
Attività circensi	-	-	-	-	113.397	117.950	126.205
Progetti multidisciplinari**	-	-	-	-	672.376	712.788	762.682
Residenze	-	-	-	-	164.000	164.000	200.000
Totale	27.593.291	27.833.267	26.754.670	26.948.951	27.825.957	27.528.286	28.566.992

* Non sono qui presentati i destinatari di contributi/assegnazioni riferiti ad art. 33 "Attività circense e circo contemporaneo in Italia", art. 36 "Acquisto di nuove attrazioni, impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali", art. 37 "Danni conseguenti ad evento fortuito" e art. 44 "Azioni trasversali – Tournée all'estero"

** I seguenti soggetti hanno ricevuto i contributi FUS negli anni precedenti al 2015 in ambito danza (ATER - Ass. Teatrale Emilia Romagna) e teatro (Teatro Duse s.r.l., Ass. Cult. Ultimo Punto, Ass. Santarcangelo dei Teatri, Ass. Cult. Città di Ebla)

Tav. 5 - Assegnazioni FUS - anno 2017 - in Emilia-Romagna*

Una panoramica delle risorse per "generi" ed "aree territoriali" che mette in luce vocazioni e peculiarità del settore dello spettacolo dal vivo in Regione

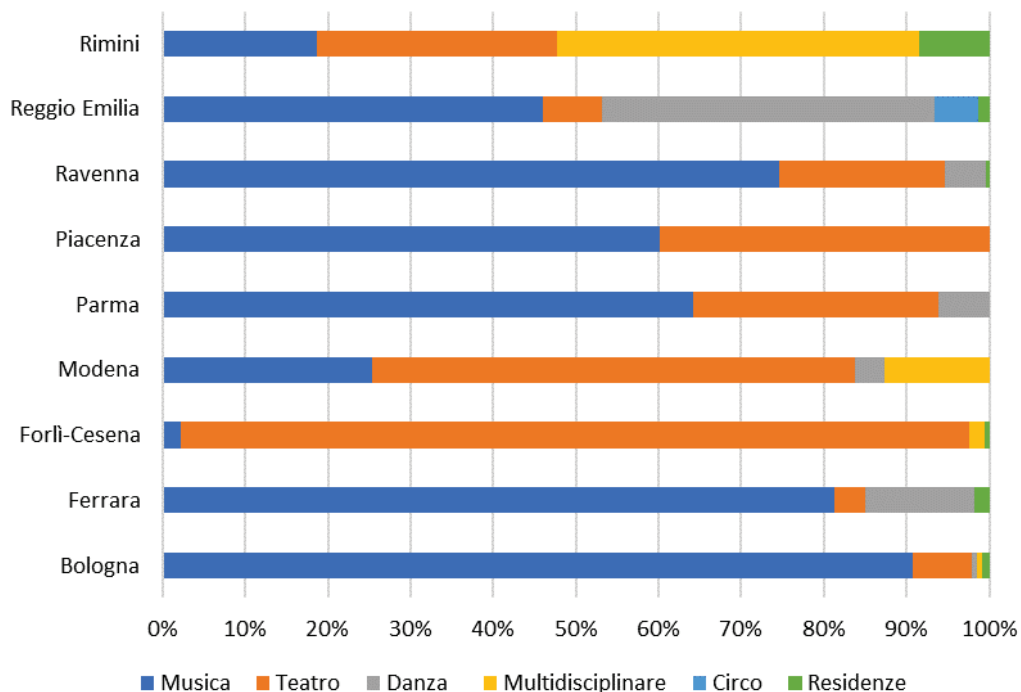
	Musica		Teatro		Danza		Multidisciplinare		Circo		Residenze (art. 45)		Totale	
	Istanze	Euro	Istanze	Euro	Istanze	Euro	Istanze	Euro	Istanze	Euro	Istanze	Euro	Istanze	Euro
Bologna	8**	9.794.377	9	783.995	2	53.598	1	74.900	0	0	4	94.900	24	10.801.770
Ferrara	2	767.882	1	36.014	2	124.675	0	0	0	0	1	16.920	6	945.491
Forli-Cesena	1	19.870	3	880.974	0	0	1	17.173	0	0	1	5.260	6	923.277
Modena	1	928.817	4	2.131.213	2	131.771	1	461.543	0	0	0	0	8	3.653.344
Parma	3	3.398.250	5	1.571.760	3	325.552	0	0	0	0	0	0	11	5.295.562
Piacenza	1	604.223	1	399.700	0	0	0	0	0	0	0	0	2	1.003.923
Ravenna	5	2.296.312	3	620.037	2	152.942	0	0	0	0	1	11.040	11	3.080.331
Reggio Emilia	2	1.099.649	3	169.138	3	959.539	0	0	2	126.205	2	31.760	12	2.386.291
Rimini	1	89.193	3	138.624	0	0	2	209.066	0	0	1	40.120	7	477.003
Totale	24	18.998.573	32	6.731.455	14	1.748.077	5	762.682	2	126.205	10	200.000	87	28.566.992

** Comprende la Fondazione Teatro Comunale di Bologna

* Si precisa che il numero di istanze non coincide con il numero di beneficiari, in quanto alcuni soggetti sono sostenuti anche per le tournée all'estero (e in tali casi se presenti più istanze di uno stesso soggetto qui sono state considerate come unica), e che le analisi in questo report non comprendono le informazioni relative alle assegnazioni per i "progetti speciali" di cui all'art. 46 comma 2 del D.D. 1 luglio 2014

Ripartizione delle assegnazioni FUS in Emilia-Romagna

Fig. 4 - Ripartizione delle assegnazioni FUS in Emilia-Romagna, anno 2017



Per quanto riguarda la redistribuzione territoriale delle risorse per ambiti disciplinari emerge in modo chiaro come per singole aree territoriali esista quasi una *specializzazione* in uno o più ambiti disciplinari.

L'area di Bologna assorbe il 52% delle risorse destinate alle *attività musicali* (ovviamente influenzato dalla presenza della *Fondazione Teatro Comunale di Bologna* che assorbe oltre il 90% delle risorse destinate all'area territoriale), mentre l'area di Reggio Emilia attira il 55% dei fondi destinati alla *danza* grazie alla presenza della *Fondazione Nazionale della Danza* e Modena assorbe il 61% delle risorse destinate ai *progetti multidisciplinari* attraverso l'*Associazione Teatrale Emilia Romagna*.

I finanziamenti alle *attività musicali* sono prevalenti nelle aree di Bologna (il 90% dei finanziamenti complessivi) di Ferrara (81%) e Ravenna (75%).

Per quanto riguarda il territorio di Forlì – Cesena, i contributi FUS sono stanziati quasi esclusivamente nell'ambito delle *attività teatrali* (95%).

Le aree di Parma e di Piacenza hanno invece due ambiti disciplinari prevalenti in termini di contributi ricevuti quali le *attività musicali* e le *attività teatrali*. Per Parma la suddivisione per ambito è rispettivamente pari ad un 65% e un 30% sul complessivo dei finanziamenti ricevuti (circa 5,3 milioni di euro). Per quanto riguarda Piacenza invece la suddivisione è di 60% (attività musicali) e 40% (attività teatrali) delle risorse complessive (1 milione di euro).

L'area di Rimini, con un finanziamento complessivo pari a circa 0,5 milioni di euro, riceve invece finanziamenti inferiori rispetto alle altre realtà regionali, senza uno specifico ambito disciplinare prevalente e con finanziamenti tuttavia ripartiti tra le *attività musicali, quelle teatrali e gli ambiti multidisciplinari*.

Elenco dei contribuiti a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo in Emilia-Romagna

Tav. 6 - Ambito Musica: Contributi FUS 2012-2015 - Assegnazioni 2016 e 2017

Settore attribuito sulla base D.M. 1 luglio 2014	Soggetto	Prov.	Città	2012	2013	2014	2015	2016	2017	Settore attribuito prima del 2015	Var. % 2014/2013	Var. % 2015/2014	Var. % 2016/2015	Var. % 2017/2016	Var. 2016/2015	Var. 2017/2016
Fondazioni Lirico Sinfoniche	Fondazione Teatro Comunale di Bologna	BO	Bologna	11.825.807	11.065.504	10.741.758	9.862.887	9.273.596	9.024.309	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	-2,9	-8,2	-6,0	-2,7	-589.291	-249.287
Totale Fondazioni Lirico-Sinfoniche				11.825.807	11.065.504	10.741.758	9.862.887	9.273.596	9.024.309	Totale Fondazioni Lirico-Sinfoniche	-2,9	-8,2	-6,0	-2,7	-589.291	-249.287
ICO (I sottoinsieme)	Fond. A. Toscanini - Orchestra Reg. dell'Emilia-Romagna	PR	Parma	2.125.000	2.100.000	2.200.000	1.970.295	1.921.737	2.056.258	Istituzioni Concertistico Orchestrali	4,8	-10,4	-2,5	7,0	-48.558	134.521
Totale Istituzioni Concertistico Orchestrali				2.125.000	2.100.000	2.200.000	1.970.295	1.921.737	2.056.258	Totale ICO	4,8	-10,4	-2,5	7,0	-48.558	134.521
Teatri di Tradizione (III sottoinsieme)	Fond. Teatro Comunale di Ferrara	FE	Ferrara	573.000	550.000	630.000	552.168	569.947	609.843	Teatri di tradizione	14,5	-12,4	3,2	7,0	17.779	39.896
Teatri di Tradizione (I sottoinsieme)	Fond. Teatro Comunale di Modena	MO	Modena	830.000	800.000	810.000	917.622	872.554	928.817		1,3	13,3	-4,9	6,4	-45.068	56.263
Teatri di Tradizione (II sottoinsieme)	Fond. Teatri di Piacenza	PC	Piacenza	500.000	465.000	500.000	527.753	564.695	604.223		7,5	5,6	7,0	7,0	36.942	39.528
Teatri di Tradizione (I sottoinsieme)	Fond. Teatro Regio di Parma	PR	Parma	1.350.000	1.300.000	1.400.000	1.166.033	1.153.945	1.234.721		7,7	-16,7	-1,0	7,0	-12.088	80.776
Teatri di Tradizione (I sottoinsieme)	Fond. Ravenna Manifestazioni	RA	Ravenna	600.000	570.000	580.000	934.639	935.435	1.000.915		1,8	61,1	0,1	7,0	796	65.480
Teatri di Tradizione (II sottoinsieme)	Fond. I Teatri di Reggio Emilia	RE	Reggio Emilia	910.000	850.000	880.000	789.105	774.577	828.797		3,5	-10,3	-1,8	7,0	-14.528	54.220
Totale Teatri di tradizione				4.763.000	4.535.000	4.800.000	4.887.320	4.871.153	5.207.316	Totale Teatri di tradizione	5,8	1,8	-0,3	6,9	-16.167	336.163
Programmazione di attività concertistiche e corali (III sottoinsieme)	Regia Accademia Filarmonica di Bologna	BO	Bologna	22.000	-	22.000	24.575	26.295	28.135	Attività concertistiche e corali	-	11,7	7,0	7,0	1.720	1.840
Programmazione di attività concertistiche e corali (I sottoinsieme)	Ass. Bologna Festival	BO	Bologna	90.000	86.000	90.000	238.185	254.857	272.696		4,7	164,7	7,0	7,0	16.672	17.839
Programmazione di attività concertistiche e corali (II sottoinsieme)	Fond. Musica Insieme	BO	Bologna	38.000	37.000	45.000	65.000	69.550	74.418		21,6	44,4	7,0	7,0	4.550	4.868
Programmazione di attività concertistiche e corali (III sottoinsieme)	Ass. Musicale "Conoscere la Musica - M. Pellegrini"	BO	Bologna	10.000	10.000	10.000	18.960	20.287	21.707		0,0	89,6	7,0	7,0	1.327	1.420
Programmazione di attività concertistiche e corali (II sottoinsieme)	Ass. Ferrara Musica	FE	Ferrara	220.000	211.000	211.000	147.700	147.700	158.039		0,0	-30,0	0,0	7,0	0	10.339
	Gruppo Strumentale da Camera V. L. Ciampi	PC	Piacenza	13.000	13.000	13.000	-	-	-		0,0	-	-	-	-	-
Programmazione di attività concertistiche e corali (II sottoinsieme)	Fond. Teatro Regio di Parma	PR	Parma	70.000	70.000	70.000	93.696	100.254	107.271		0,0	33,9	7,0	7,0	6.558	7.017
	Solares Fondazione delle Arti	PR	Parma	18.000	17.000	17.000	-	-	-		0,0	-	-	-	-	-
Programmazione di attività concertistiche e corali (II sottoinsieme)	Jazz Network	RA	Ravenna	38.000	40.000	65.000	124.387	128.453	137.444		62,5	91,4	3,3	7,0	4.066	8.991
Programmazione di attività concertistiche e corali (III sottoinsieme)	Ass. Mus. Angelo Mariani Soc. Coop. a r.l.	RA	Ravenna	66.000	63.000	63.000	44.100	46.000	46.500		0,0	-30,0	4,3	1,1	1.900	500
Programmazione di attività concertistiche e corali (II sottoinsieme)	Emilia Romagna Concerti soc coop art	RA	Ravenna	-	-	-	23.436	25.076	26.760		-	-	-	-	1.640	1.684
Programmazione di attività concertistiche e corali (I sottoinsieme)	Fond. I Teatri di Reggio Emilia	RE	Reggio Emilia	35.000	34.000	45.000	236.573	253.133	270.852		32,4	425,7	7,0	7,0	16.560	17.719
Programmazione di attività concertistiche e corali (III sottoinsieme)	Comune di Rimini	RN	Rimini	90.000	86.000	86.000	77.905	83.358	89.193		0,0	-9,4	7,0	7,0	5.453	5.835
Totale programmazione di attività concertistiche e corali				710.000	667.000	737.000	1.094.517	1.154.963	1.233.015	Totale Attività concertistiche e corali	10,5	48,5	5,5	6,8	60.446	78.052
	Ass. Cult. Pierrot Lunaire	BO	Bologna	-	-	11.000	-	-	-	Festival e rassegne	-	-	-	-	-	-
	Ass. Bologna in Musica	BO	Bologna	-	10.000	-	-	-	-		-	-	-	-	-	-
	Ass. Emilia Romagna Festival	BO	Imola	15.000	15.000	22.000	-	-	-		46,7	-	-	-	-	-
	Ass. Musicale Estense	MO	Modena	10.000	12.000	12.000	-	-	-		0,0	-	-	-	-	-
	Fond. Prometeo	PR	Parma	10.000	10.000	10.000	-	-	-		0,0	-	-	-	-	-
	Fond. Teatro Rossini	RA	Lugo	55.000	53.000	60.000	-	-	-		13,2	-	-	-	-	-
Festival di particolare rilievo (I sottoinsieme)	Fond. Ravenna Manifestazioni	RA	Ravenna	830.000	750.000	750.000	947.414	1.013.732	1.084.693		0,0	26,3	7,0	7,0	66.318	70.961
Totale Festival e rassegne				920.000	850.000	865.000	947.414	1.013.732	1.084.693	Totale Festival e rassegne	1,8	9,5	7,0	7,0	66.318	70.961
	Ass. Concorso Internaz. Di Composizione 2 Agosto	BO	Bologna	-	10.000	10.000	-	-	-	Concorsi di composizione ed esecuzione musicale	0,0	-	-	-	-	-
	Comune di Busseto Teatro G.Verdi	PR	Busseto	-	15.000	10.000	-	-	-		-33,3	-	-	-	-	-
	Fond. I Teatri di Reggio Emilia	RE	Reggio Emilia	-	-	18.000	-	-	-		-	-	-	-	-	-
Totale Concorsi di composiz. ed esecuz. mus.				-	25.000	38.000	-	-	-	Totale Conc.composiz. e esecuz. mus.	52,0	-	-	-	-	-

Azioni trasversali - Promozione – Formazione del pubblico	Ass. Cult. Il Saggiatore Musicale	BO	Bologna	12.000	10.000	10.000	51.704	53.905	57.678	Promozione	0,0	417,0	4,3	7,0	2.201	3.773
	Fondazione Istituto Liszt	BO	Bologna	8.000	-	-	-	-	-		-	-	-	-	-	-
Azioni trasversali Promozione – Perfezionamento professionale	Ass. Acc. Pianistica Int.le "Incontri col Maestro"	BO	Imola	60.000	55.000	55.000	150.598	154.616	165.439	Corsi di perfezionamento professionale	0,0	173,8	2,7	7,0	4.018	10.823
	Ass. Opera Italiana - Scuola dell'Opera Italiana	BO	Bologna	10.000	-	-	-	-	-		-	-	-	-	-	-
Azioni trasversali				90.000	65.000	65.000	202.302	208.521	223.117	Totale Azioni trasversali	0,0	211,2	3,1	7,0	6.219	14.596
	Ensemble Gnocchi-Opalio	BO	Imola	10.000	-	-	-	-	-	Formazioni strumentali giovanili	-	-	-	-	-	-
Complessi strumentali giovanili (l sottoinsieme)	Associazione Senzaspine	BO	Bologna	-	-	-	135.650	140.184	149.995		-	-	-	-	-	9.811
				10.000	-	-	135.650	140.184	149.995	Totale Formazioni strumentali giovanili	-	-	-	-	-	9.811
Tournée all'estero	Emilia Romagna Concerti soc. coop. art.	RA	Ravenna	-	-	-	-	34.500	-		-	-	-	-	-	-
	Fond. Ravenna Manifestazioni	RA	Ravenna	-	30.000	10.000	-	-	-	Attività all'estero	-	-	-	-	-	-
Azioni trasversali - tournée all'estero	Romagna Musica soc. coop.	FC	Forlì	-	-	-	-	-	19.870		-	-	-	-	-	19.870
Totale Tournée all'estero				-	30.000	10.000	-	34.500	19.870	Totale Attività all'estero	-66,7	-	-	-	-	19.870
	Ass. Corpo Bandistico Folkloristico Dozzese	BO	Dozza	-	-	561	-	-	-	Complessi bandistici	-	-	-	-	-	-
	Corpo Bandistico Soc. Mus. Mnerbese	BO	Mnerbio	546	522	561	-	-	-		7,3	-	-	-	-	-
	Ass. Mus. Complesso Bandistico "G. Verdi" - Rola	BO	Grizzana Maraldi	546	-	561	-	-	-		-	-	-	-	-	-
	Corpo Bandistico A. Malaguti	BO	Bolognese	145	100	-	-	-	-		-	-	-	-	-	-
	Corpo Bandistico "G. Verdi" - Carpiello	FC	Forlì	546	522	561	-	-	-		7,3	-	-	-	-	-
	Corpo Bandistico Città di Gambettola	FC	Gambettola	-	522	561	-	-	-		7,3	-	-	-	-	-
	Ass. Amici Della Musica di San Mauro Pascoli	FC	San Mauro Pascoli	546	522	561	-	-	-		7,3	-	-	-	-	-
	Corpo Bandistico Rocchigiane	FC	Rocca San Casciano	546	522	561	-	-	-		7,3	-	-	-	-	-
	Castrocaro Classica	FC	Terme	546	-	-	-	-	-		-	-	-	-	-	-
	Complesso Bandistico Castrocaro Terme e Terra Del Sole	FC	Castrocaro Terme	546	522	561	-	-	-		7,3	-	-	-	-	-
	Banda Città di Sarsina	FC	Sarsina	-	522	561	-	-	-		7,3	-	-	-	-	-
	Banda Filarmonica Comunale "F. Musi"	FE	Ferrara	-	522	561	-	-	-		7,3	-	-	-	-	-
	Società Filarmonica "Giustino Diazz"	MO	Concordia Sulla Secchia	546	-	500	-	-	-		-	-	-	-	-	-
	Banda municipale di Fanano	MO	Fanano	-	-	-	-	-	-		-	-	-	-	-	-
	Corpo Bandistico G. Rossini	MO	Lame Mocogno	546	522	561	-	-	-		7,3	-	-	-	-	-
	La Beneficenza	MO	Sassuolo	546	522	-	-	-	-		-	-	-	-	-	-
	Corpo Bandistico di Castelvetto di Modena	MO	Castelvetto di Modena	546	522	561	-	-	-		7,3	-	-	-	-	-
	Corpo Bandistico Riccò	MO	Serramazzoni	-	522	-	-	-	-		-	-	-	-	-	-
	Corpo Bandistico Bruno Lugli	MO	Solera	-	522	561	-	-	-		7,3	-	-	-	-	-
	Società Filarmonica Novese	MO	Novi di Modena	546	522	561	-	-	-		7,3	-	-	-	-	-
	Corpo Bandistico Pontoliese	PC	Ponte dell'Olio	546	522	561	-	-	-		7,3	-	-	-	-	-
	Corpo Bandistico Biacco del Val - Carlo Pegorini	PC	Pontenure	546	522	561	-	-	-		7,3	-	-	-	-	-
	Associazione Bandistica "G. Verdi"	PR	Busseto	546	522	561	-	-	-		7,3	-	-	-	-	-
	Corpo Bandistico Luigi Pini	PR	Fontanelato	-	-	561	-	-	-		-	-	-	-	-	-
	Città Di Collecchio	PR	Collecchio	546	522	-	-	-	-		-	-	-	-	-	-
	Banda Musicale Città Di Russi	RA	Russi	546	522	561	-	-	-		7,3	-	-	-	-	-
	Complesso Bandistico "G. Verdi" - Prato di Correggio	RE	Correggio	-	522	561	-	-	-		7,3	-	-	-	-	-
	Complesso Bandistico G. e F. Medesani	RE	Boretto	546	-	561	-	-	-		-	-	-	-	-	-
	Corpo Bandistico di Cavola	RE	Toano	-	-	-	-	-	-		-	-	-	-	-	-
	Corpo Bandistico di Viano	RE	Viano	546	-	-	-	-	-		-	-	-	-	-	-
	Banda Musicale di Villa Minozzo	RE	Villa Minozzo	546	522	-	-	-	-		-	-	-	-	-	-
	Banda Municipale - San Giovanni in Marignano	RN	San Giovanni in Marignano	-	522	561	-	-	-		7,3	-	-	-	-	-
	Corpo Bandistico di Mondaino	RN	Mondaino	546	-	561	-	-	-		-	-	-	-	-	-
	Banda Musicale Minatori Perticara	RN	Novafeltria	-	522	-	-	-	-		-	-	-	-	-	-
	Banda Musicale Città di Verucchio	RN	Verucchio	546	522	561	-	-	-		7,3	-	-	-	-	-
				12.157	12.636	13.955	-	-	-	Totale Complessi bandistici	10,4	-	-	-	-	-
	Regia Accademia Filarmonica di Bologna	BO	Bologna	-	170.000	-	-	-	-	Progetti speciali	-	-	-	-	-	-
				-	170.000	-	-	-	-	Totale Progetti speciali	-	-	-	-	-	-
Totale Emilia-Romagna				20.455.964	19.520.140	19.470.713	19.100.385	18.618.386	18.998.573		-0,3	-1,9	-2,5	2,0	-481.999	380.187

Fig. 5 - Musica: Fondazioni Lirico-Sinfoniche, Istituzioni Concertistico Orchestrali e Teatri di Tradizione – Assegnazioni FUS 2017, Emilia-Romagna

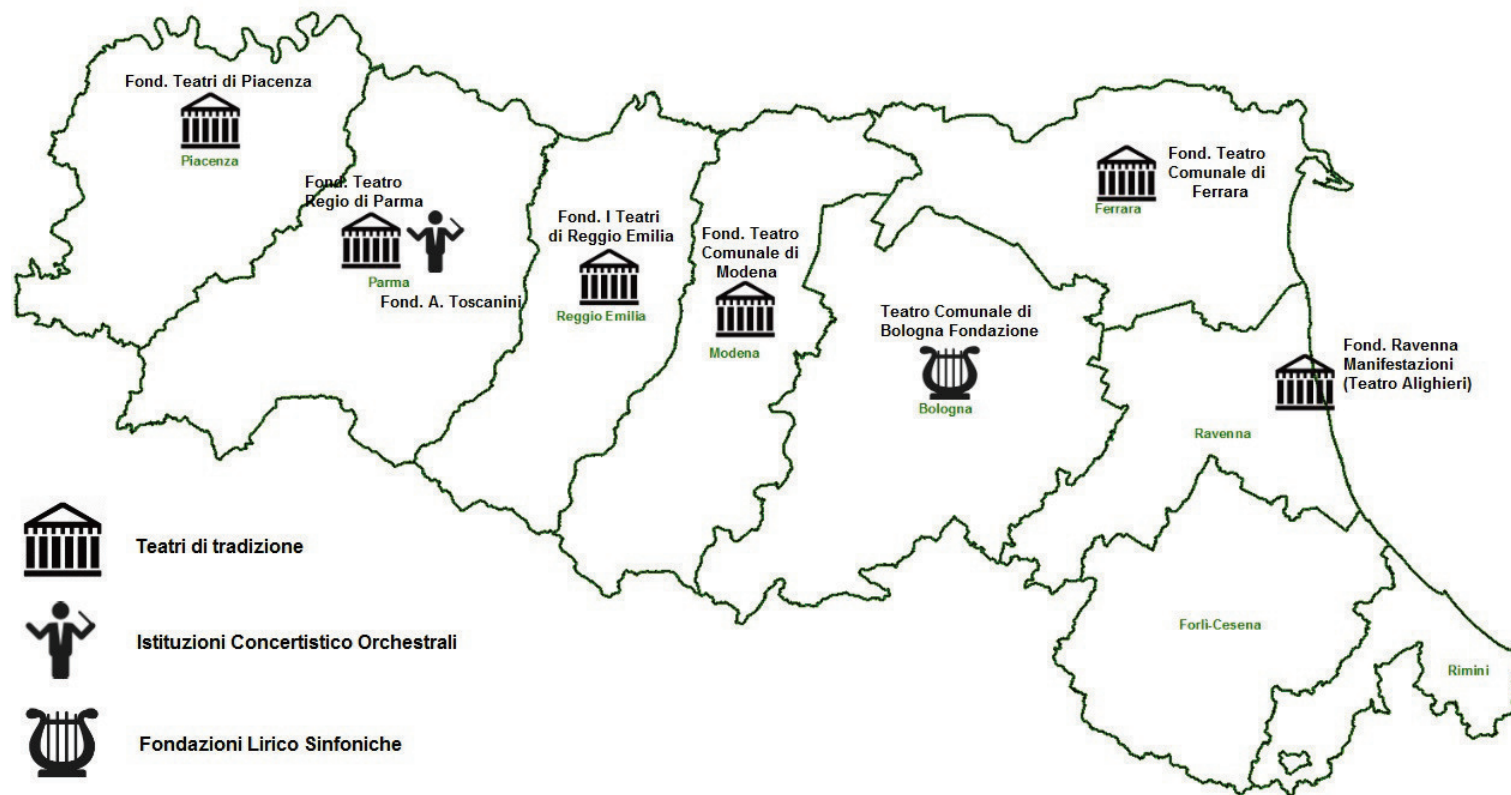
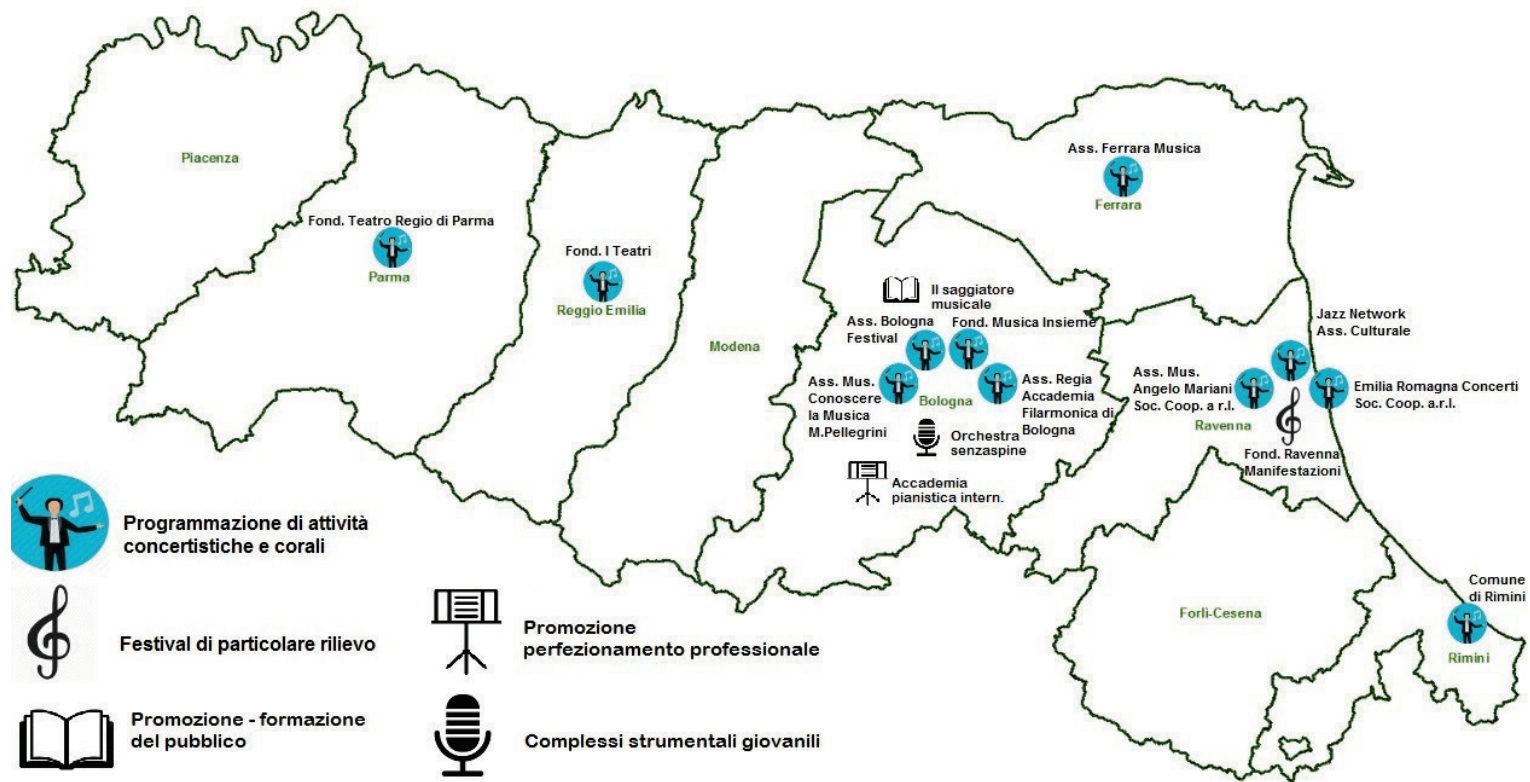


Fig. 6 - Musica: Programmazione di attività concertistiche e corali, Festival di particolare rilievo, Promozione, Complessi strumentali giovanili – Assegnazioni FUS 2017, Emilia-Romagna



Tav. 7 - Ambito Teatro: Contributi FUS 2012-2015 - Assegnazioni 2016 e 2017

Settore attribuito sulla base D.M. 1 luglio 2014	Soggetto	Prov.	Città	2012	2013	2014	2015	2016	2017	Settore attribuito prima del 2015	Var. % 2014/13	Var. % 2015/014	Var. % 2016/015	Var. % 2017/016	Var. 2016/015	Var. 2017/016
	Centro Culturale Teatro Aperto Soc. Coop. a r.l.	BO	Bologna	41.531	40.260	38.000	-	-	-	Imprese di Produzione teatrale	-5,6	-	-	-	-	-
Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione (I sottoinsieme)	Teatro dell'Argine Soc. Coop. Sociale	BO	San Lazzaro di Savena	15.000	15.000	20.000	103.900	111.173	118.955		33,3	419,5	7,0	7,0	7.273	7.782
Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione (III sottoinsieme)	Libero Fortebraccio Teatro Soc. Coop.	BO	Bologna	72.021	72.000	78.000	61.123	65.401	69.979		8,3	-21,6	7,0	7,0	4.278	4.578
Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione (II sottoinsieme)	L'Altra Soc. Coop. (già Teatri di vita Soc. Coop. a r.l. O.N.L.U.S.)	BO	Bologna	32.074	30.000	30.000	101.728	101.226	108.311		0,0	239,1	-0,5	7,0	-502	7.085
Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione (III sottoinsieme)	Ateliersi Ass. Cult. (già Ass. Cult. Teatrino Clandestino)	BO	Bologna	58.780	58.760	50.000	46.018	46.382	49.628		-14,9	-8,0	0,8	7,0	364	3.246
Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione (I sottoinsieme)	Ass. Raffaello Sanzio	FC	Cesena	190.060	190.000	215.000	328.254	351.231	375.817		13,2	52,7	7,0	7,0	22.977	24.586
	Teatro della Valdoca s.n.c.	FC	Cesena	85.016	85.000	85.000	-	-	-		0,0	-	-	-	-	-
Imprese di produzione di teatro di innovazione Nell'ambito del teatro per l'infanzia e la gioventù (II sottoinsieme)	Teatro Evento Soc. Coop. a r.l.	MO	Vignola	104.858	100.000	100.000	80.026	73.930	79.105		0,0	-20,0	-7,6	7,0	-6.096	5.175
Imprese di produzione - Teatro di strada (II sottoinsieme)	Ass. Cult. Teatro Necessario	PR	Colomo	-	-	-	18.282	18.893	20.215		-	-	-	7,0	611	1.322
	Compagnia dei Borghi p.s.c.r.l.	PR	Parma	30.534	29.570	27.000	-	-	-		-8,7	-	-	-	-	-
Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione (III sottoinsieme)	Lenz Fondazione	PR	Parma	35.013	35.000	35.000	51.046	53.727	57.480		0,0	45,8	-	7,0	-	3.753
Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione (II sottoinsieme)	E Soc. Coop. (già Ass. Cult. Fanny & Alexander)	RA	Ravenna	45.034	45.000	54.000	66.046	70.669	75.615		20,0	22,3	7,0	7,0	4.623	4.946
Imprese di produzione teatrale Under 35	Ass. Cult. Centro Teatrale MaMiMò	RE	Reggio Emilia	-	-	-	33.265	33.894	36.266		-	-	1,9	7,0	629	2.372
	Inscena s.r.l.	RE	Reggio Emilia	84.700	80.000	80.000	-	-	-		0,0	-	-	-	-	-
Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione (I sottoinsieme)	Ass. La Corte Ospitale	RE	Rubiera	20.013	20.000	25.000	95.397	95.397	102.074		25,0	281,6	0,0	7,0	0	6.677
Imprese di produzione di teatro di innovazione Nell'ambito del teatro per l'infanzia e la gioventù (III sottoinsieme)	Fratelli di Taglia Soc. Coop. a r.l.	RN	Riccione	20.014	20.015	20.000	18.888	20.210	21.624		-0,1	-5,6	7,0	7,0	1.322	1.414
Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione (II sottoinsieme)	Ass. Cult. Motus	RN	Rimini	47.008	47.000	50.000	87.411	93.529	100.000		6,4	74,8	7,0	6,9	6.118	6.471
				881.656	867.605	907.000	1.091.384	1.135.662	1.215.069	Totale imprese di produzione teatrale	4,5	20,3	4,1	7,0	44.278	79.407
Organismi di programmazione	Centro Culturale Teatro Aperto Soc. Coop. a	BO	Bologna	53.656	47.385	47.000	40.350	39.019	41.750	Esercizio teatrale	-0,8	-14,1	-3,3	7,0	-1.331	2.731
	L'Altra Soc. Coop. (già Teatri di vita Soc. Coop. a r.l.)	BO	Bologna	15.200	10.000	10.000	-	-	-		0,0	-	-	-	-	-
vedi ambito progetti multidisciplinari	Teatro Duse s.r.l.	BO	Bologna	-	-	45.000	-	-	-		-	-	-	-	-	-
	Teatro Evento Soc. Coop. a r.l.	MO	Vignola	24.024	21.200	21.000	-	-	-		-0,9	-	-	-	-	-
	Fratelli di Taglia Soc. Coop. a r.l.	RN	Riccione	12.520	12.000	12.000	-	-	-		0,0	-	-	-	-	-
				105.400	90.585	135.000	40.350	39.019	41.750	Totale Esercizio teatrale	49,0	-70,1	-3,3	-	-1.331	2.731
Tournée Estero	Libero Fortebraccio Teatro Soc. Coop.	BO	Bologna	-	-	12.000	0	2.000	-	Attività all'estero	-	-	-	-	2.000	-2.000
	Ass. Cult. Teatrino Clandestino	BO	Bologna	1.000	-	-	-	-	-		-	-	-	-	-	-
Tournée Estero	L'Altra Soc. Coop. (già Teatri di vita Soc. Coop. a r.l.)	BO	Bologna	-	-	-	4.000	2.000	7.500		-	-	-50,0	-	-2.000	5.500
Tournée Estero	Ass. Raffaello Sanzio	FC	Cesena	10.000	20.000	-	0	17.500	-		-	-	-	-	17.500	-
	Ass. Cult. Città di Ebla	FC	Forlì	-	-	1.500	-	-	-		-	-	-	-	-	-
Tournée Estero	Fond. Emilia Romagna Teatro	MO	Modena	25.000	22.000	7.000	14.000	10.000	35.000		-68,2	100,0	-28,6	-	-4.000	25.000
Tournée Estero	Teatro Gioco Vita S.r.l.	PC	Piacenza	9.300	-	-	0	3.000	-		-	-	-	-	3.000	-
Tournée Estero	Fond. Teatro Due	PR	Parma	-	-	-	4.000	0	-		-	-	-	-	-4.000	-
	Ass. Cult. Teatro Due Mondì	RA	Faenza	10.000	-	3.000	-	-	-		-	-	-	-	-	-
	Ravenna Teatro Soc. Coop.	RA	Ravenna	1.000	-	-	-	-	-		-	-	-	-	-	-
	Teatro del Drago Soc. Coop. Sociale	RA	Ravenna	-	-	-	3.000	0	-		-	-	-	-	-3.000	0
Tournée Estero	Ass. Cult. Motus	RN	Rimini	4.000	8.000	6.000	0	6.000	17.000		-25,0	-100,0	-	-	6.000	11.000
				60.300	50.000	29.500	25.000	40.500	59.500	Totale attività all'estero	-	-	-	-	15.500	19.000

Festival (II sottoinsieme)	Comune di Sarsina - Plautus Festival	FC	Sarsina	20.000	18.000	18.000	28.978	31.006	33.176	Rassegne e Festival	0,0	61,0	7,0	7,0	2.028	2.170
Festival (II sottoinsieme)	Ass. Filodrammatica di promozione sociale Teatro dei Venti	MO	Modena	-	-	-	30.200	30.215	32.330		-	-	0,0	7,0	15	2.115
Rassegne e Festival di teatro di strada (II sottoinsieme)	Ass. Cult. Tutti Matti per Colono	PR	Parma	-	-	-	8.371	8.956	9.582		-	-	7,0	7,0	585	626
Festival (III sottoinsieme)	Ass. Teatro Sociale di Gualtieri	RE	Gualtieri	-	-	-	26.901	28.784	30.798		-	-	7,0	7,0	1.883	2.014
vedi ambito progetti multidisciplinari	Ass. Santarcangelo dei Teatri	RN	Sant'Arcangelo Di Romagna	80.030	80.000	95.000	-	-	-		18,8	-	-	-	-	-
				100.030	98.000	113.000	94.450	98.961	105.886	Totale Rassegne e Festival	15,3	-16,4	4,8	7,0	4.511	6.925
	Teatro Duse s.r.l	BO	Bologna	-	40.000	-	-	-	-	Progetti speciali	-	-	-	-	-	-
	Mesmer Ass. Cult.	BO	Bologna	-	-	10.000	-	-	-		-	-	-	-	-	-
	Fond. Emilia Romagna Teatro	MO	Modena	50.000	-	-	-	-	-		-	-	-	-	-	-
	Comune di Carpi	MO	Carpi	-	30.000	-	-	-	-		-	-	-	-	-	-
	Comunità di San Patrignano	RN	Coriano	-	8.000	-	-	-	-		-	-	-	-	-	-
				50.000	78.000	10.000	-	-	-	Totale Progetti speciali	-87,2	-	-	-	-	-
	Dipartimento delle arti – Alma Mater Studiorum Università di Bologna	BO	Bologna	6.280	6.000	7.000	-	-	-	Promozione teatrale, perfezionamento Professionale e artisti di strada	16,7	-	-	-	-	-
Promozione – Formazione del pubblico	Ass. Cult. Laminarie	BO	Bologna	25.007	23.490	25.000	24.285	25.984	27.802		6,4	-2,9	7,0	7,0	1.699	1.818
Promozione – Formazione del pubblico	Ass. Cult. Gruppo Altre Velocità	BO	Bologna	-	-	-	18.000	19.260	20.608		-	-	7,0	7,0	1.260	1.348
Rassegne e Festival di teatro di strada (I sottoinsieme)	Ass. Ferrara Buskers Festival	FE	Ferrara	23.030	23.000	25.000	32.447	33.658	36.014		8,7	29,8	3,7	7,0	1.211	2.356
vedi ambito azioni trasversali	Ass. Cult. L'Arboreto	RN	Mondaino	-	7.000	12.000	-	-	-		71,4	-	-	-	-	-
	Ass. Cult. Riccione Teatro	RN	Riccione	30.012	29.000	35.000	-	-	-		20,7	-	-	-	-	-
vedi ambito progetti multidisciplinari	Ass. Cult. Ultimo Punto	RN	Pennabilli	8.203	8.010	9.000	-	-	-		12,4	-	-	-	-	-
				92.512	96.500	113.000	74.732	78.902	84.424	Totale Promozione teatrale, perfezionamento Professionale e artisti di strada	17,1	-33,9	5,6	7,0	4.170	5.522
Centri di produzione teatrale di sperimentazione e di teatro per l'infanzia e la gioventù (I sottoinsieme)	La Baracca Soc. Coop. Sociale O.N.L.U.S.	BO	Bologna	218.196	211.545	220.000	296.500	317.255	339.462	Teatri stabili di innovazione	4,0	34,8	7,0	7,0	20.755	22.207
Centri di produzione teatrale di sperimentazione e di teatro per l'infanzia e la gioventù (I sottoinsieme)	Accademia Perduta Romagna Teatri Soc. Coop. a r.l.	FC	Forlì	254.584	246.840	252.000	412.247	441.104	471.981		2,1	63,6	7,0	7,0	28.857	30.877
Centri di produzione teatrale di sperimentazione e di teatro per l'infanzia e la gioventù (I sottoinsieme)	Teatro Gioco Vita s.r.l.	PC	Piacenza	327.819	317.800	325.000	371.133	397.044	399.700		2,3	14,2	7,0	0,7	25.911	2.656
Centri di produzione teatrale di sperimentazione e di teatro per l'infanzia e la gioventù (II sottoinsieme)	Solares Fondazione delle Arti	PR	Parma	391.466	381.715	395.000	420.005	449.405	480.863		3,5	6,3	7,0	7,0	29.400	31.458
Centri di produzione teatrale di sperimentazione e di teatro per l'infanzia e la gioventù (II sottoinsieme)	Ravenna Teatro Soc. Coop. a r.l.	RA	Ravenna	305.196	296.215	320.000	452.102	433.574	463.924		8,0	41,3	-4,1	7,0	-18.528	30.350
				1.497.261	1.454.115	1.512.000	1.951.987	2.038.382	2.155.930	Totale Teatri stabili di	4,0	29,1	4,4	5,8	86.395	117.548
	Nuova Scena S.c.r.l.	BO	Bologna	910.223	871.735	-	-	-	-	Teatri stabili ad iniziativa privata	-	-	-	-	-	-
Teatri di Rilevante Interesse Culturale (TRIC) (II sottoinsieme)	Fond. Teatro Due	PR	Parma	1.012.755	971.015	1.003.000	939.780	937.963	1.003.620		3,3	-6,3	-0,2	7,0	-1.817	65.657
				1.922.978	1.842.750	1.003.000	939.780	937.963	1.003.620	Totale Teatri stabili ad	-45,6	-6,3	-0,2	7,0	-1.817	65.657
Teatri Nazionali (II sottoinsieme)	Fond. Emilia Romagna Teatro	MO	Modena	985.097	957.920	1.908.238	1.733.583	1.854.933	1.984.778	Teatri stabili ad iniziativa	99,2	-9,2	7,0	7,0	121.350	129.845
				985.097	957.920	1.908.238	1.733.583	1.854.933	1.984.778	Totale Teatri stabili ad	99,2	-9,2	7,0	7,0	121.350	129.845
	Arrivano dal mare! Soc. Coop. a r.l.	RA	Cervia	72.409	71.025	73.000	-	-	-	Teatro di figura	2,8	-	-	-	-	-
Imprese di produzione – Teatro di figura e di immagine (I sottoinsieme)	Teatro del Drago Soc. Coop. Sociale	RA	Ravenna	14.114	14.020	15.000	71.102	75.232	80.498		7,0	374,0	5,8	7,0	4.130	5.266
	Ass. Cult. Cà Luogo d'Arte	RE	Gattatico	10.046	10.010	10.500	-	-	-		4,9	-	-	-	-	-
				96.569	95.055	98.500	71.102	75.232	80.498	Totale Teatro di figura	3,6	-27,8	5,8	7,0	4.130	5.266
				5.791.803	5.630.530	5.829.238	6.022.368	6.299.554	6.731.455	Totale Emilia-Romagna	3,5	3,3	4,6	6,9	277.186	431.901

Fig. 7 – Teatro: Centri di produzione, Teatri di Rilevante Interesse Culturale, Teatri Nazionali – Assegnazioni FUS 2017, Emilia-Romagna

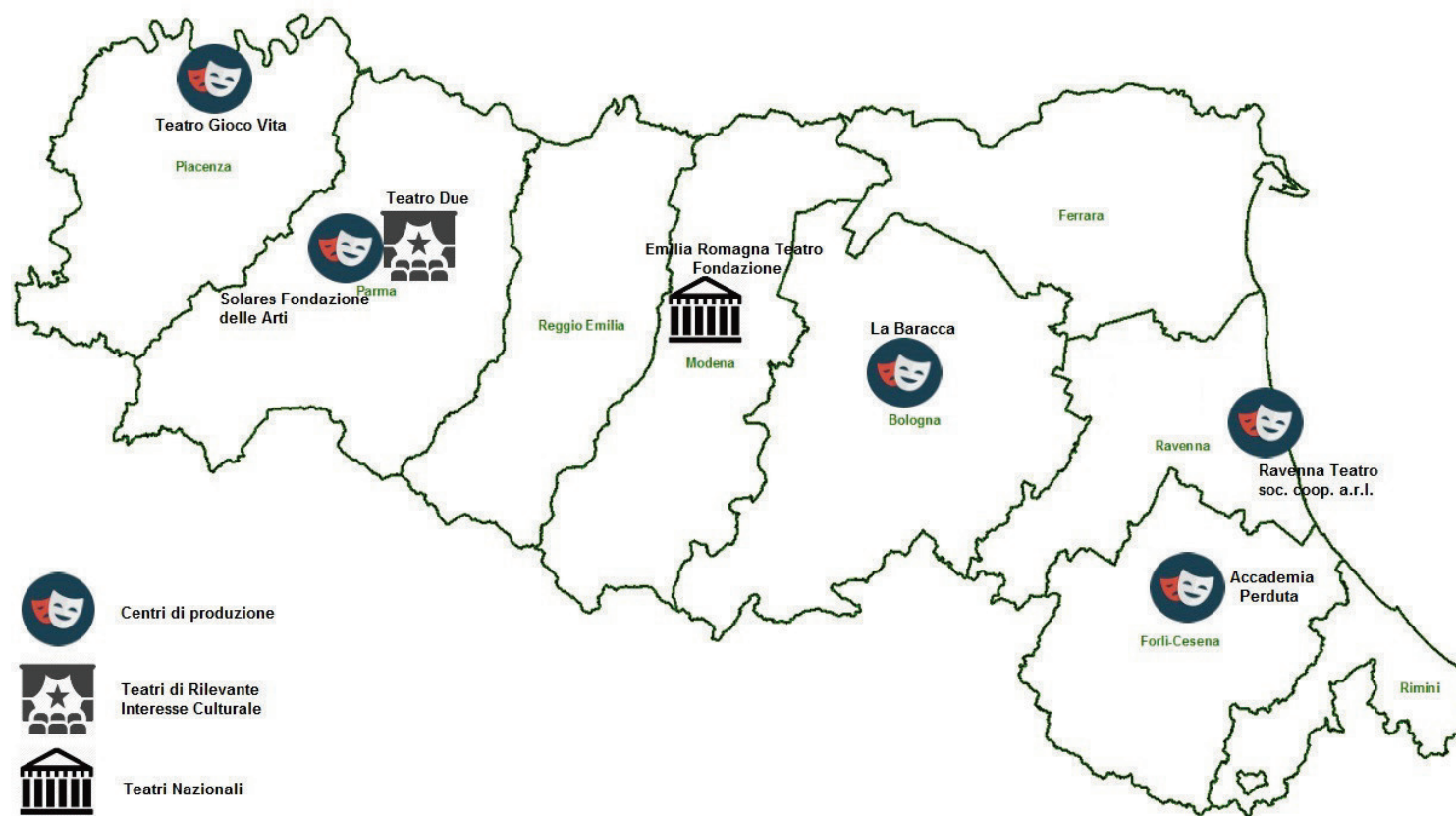
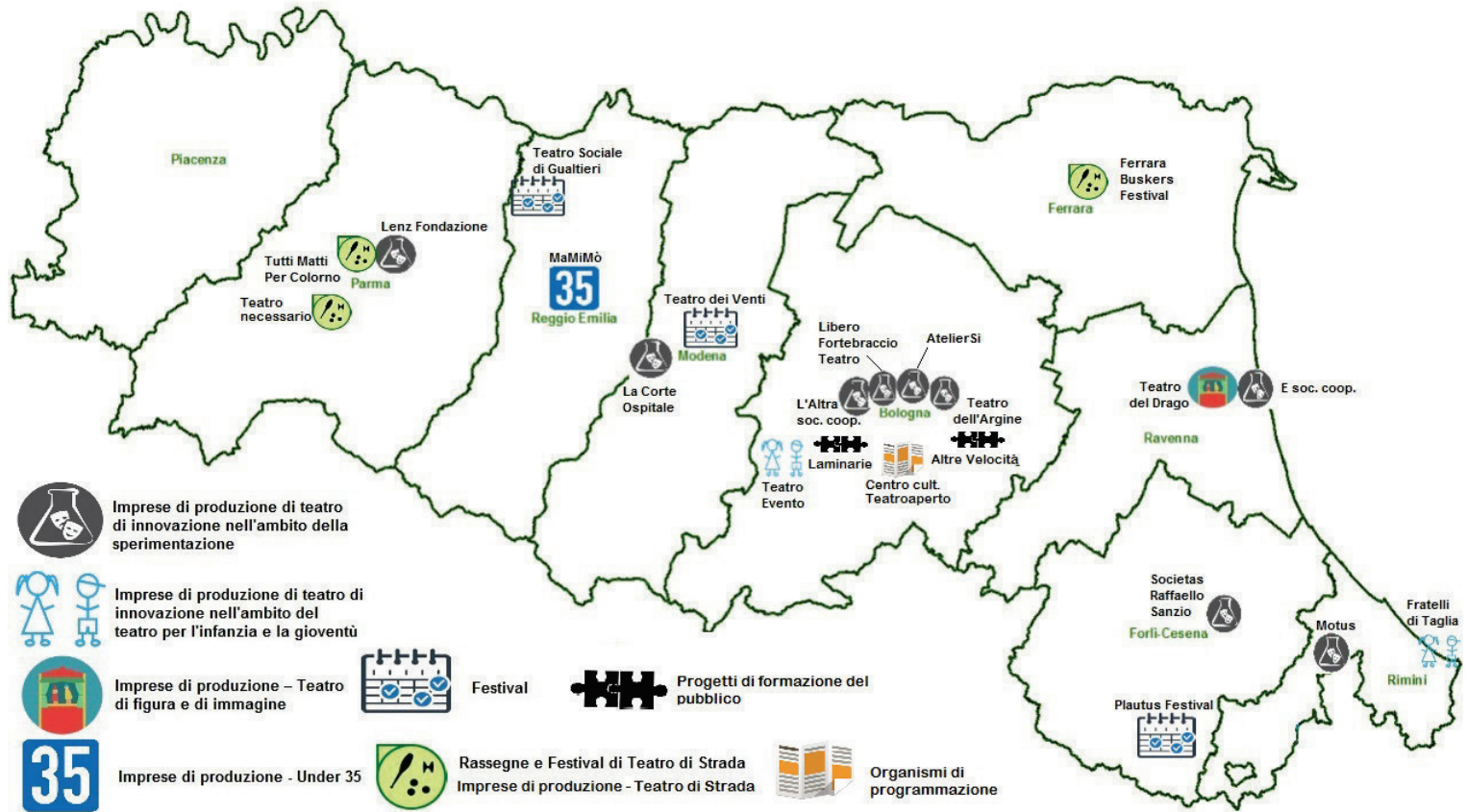


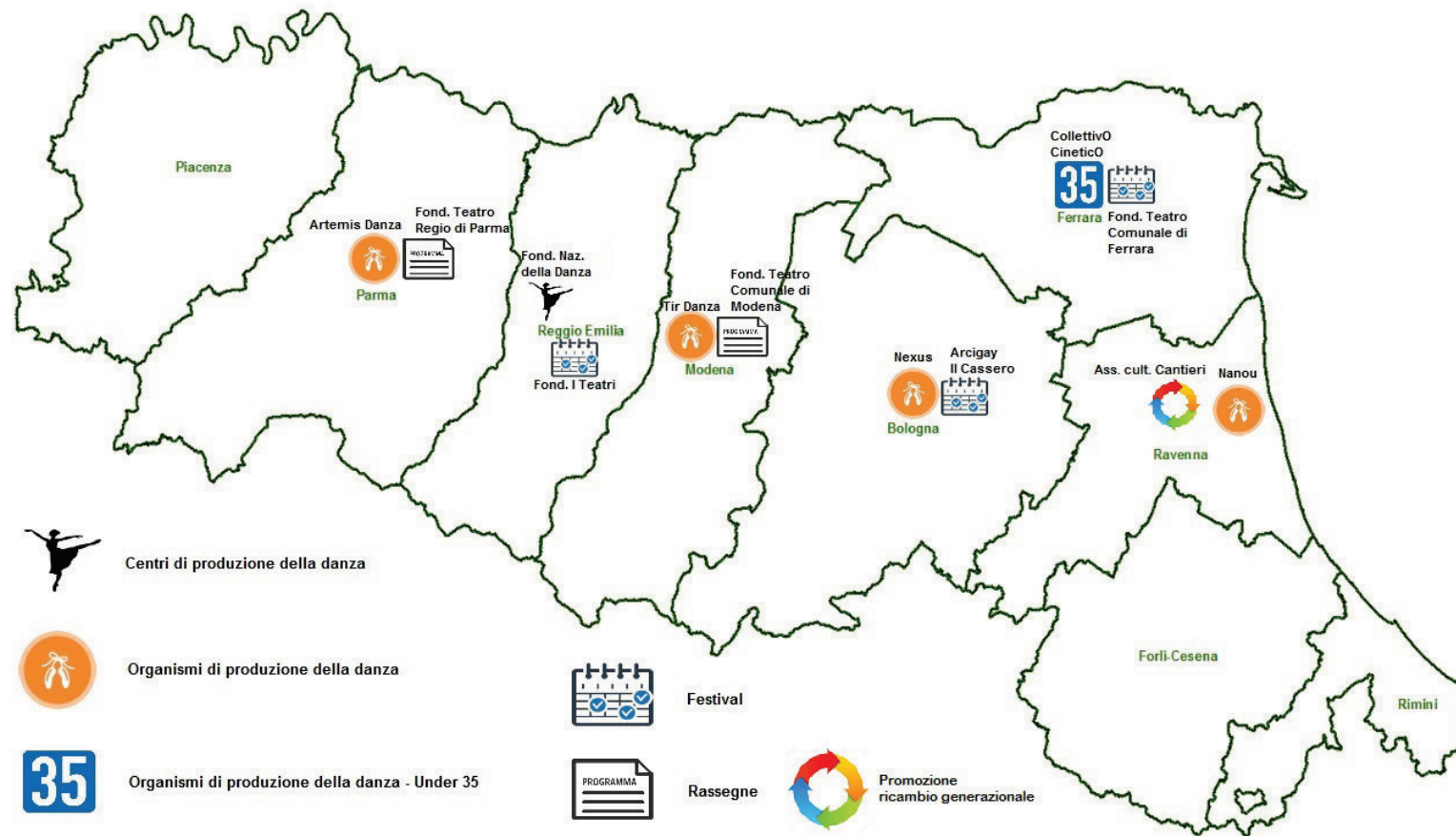
Fig. 8 – Teatro: Imprese di produzione, Festival e Rassegne, Formazione del pubblico, organismi di programmazione – Assegnazioni FUS 2017, Emilia-Romagna



Tav. 8 - Ambito Danza: Contributi FUS 2012-2015 - Assegnazioni 2016 e 2017

Settore attribuito sulla base D.M. 1 luglio 2014	Soggetto	Prov.	Città	2012	2013	2014	2015*	2016	2017	Settore attribuito prima del 2015	Var. % 2014/2013	Var. % 2015/2014	Var. % 2016/2015	Var. % 2017/2016	Var. 2016/2015	Var. 2017/2016
	Ass. Cult. Le Supplici	BO	Bologna	25.000	30.000	35.000	-	-	-	Compagnie di danza	16,7	-	-	-	-	-
Organismi di produzione della danza (prime istanze)	Ass. Cult. Nexus	BO	Bologna	-	-	-	22.306	23.867	24.915		-	-	7,0	4,4	1.561	1.048
Organismi di produzione della danza (under35)	Ass. Cult. Collettivo Cinetico	FE	Ferrara	-	10.000	16.000	28.593	30.594	32.735		60,0	78,7	7,0	7,0	2.001	2.141
Organismi di produzione della danza (II sottoinsieme)	Ass. Teatrale TIR DANZA	MO	Modena	25.000	26.000	30.000	70.139	75.048	80.301		15,4	133,8	7,0	7,0	4.909	5.253
Organismi di produzione della danza (I sottoinsieme)	Ass. Artemis Danza	PR	Parma	160.000	170.000	170.000	240.062	256.866	274.846		0,0	41,2	7,0	7,0	16.804	17.980
Organismi di produzione della danza (III sottoinsieme)	Ass. Cult. Nanou	RA	Ravenna	20.000	22.000	24.000	30.182	31.939	34.174		9,1	25,8	5,8	7,0	1.757	2.235
Centri di produzione della danza	Fond. Naz. della Danza - Aterballetto	RE	Reggio Emilia	700.000	700.000	700.000	807.999	800.600	856.642		0,0	15,4	-0,9	7,0	-7.399	56.042
Organismi di produzione della danza (I sottoinsieme)	Ass. Balletto Classico	RE	Reggio Emilia	145.000	145.000	145.000	187.200	-	-		0,0	29,1	-	-	-	-
	Ass. Cult. Atzewi Dance Company	RE	Reggio Emilia	-	8.000	8.000	-	-	-		0,0	-	-	-	-	-
Totale organismi e Centri di produzione della danza				1.075.000	1.111.000	1.128.000	1.386.481	1.218.914	1.303.613	Totale Compagnie di danza	1,5	22,9	-12,1	6,9	-167.567	84.699
	Soc. Coop. L'Altra	BO	Bologna	-	15.000	20.000	-	-	-	Esercizio teatrale	33,3	-	-	-	-	-
				-	15.000	20.000	-	-	-	Totale Esercizio teatrale	33,3	-	-	-	-	-
	Le Supplici	BO	Bologna	5.000	-	-	-	-	-	Attività all'estero	-	-	-	-	-	-
Tournée all'estero	Ass. Artemis Danza	PR	Parma	22.000	18.000	18.000	5.409	10.000	13.500		0,0	-70,0	84,9	35,0	4.591	3.500
Tournée all'estero	Fond. Naz. della Danza - Aterballetto	RE	Reggio Emilia	24.000	25.000	23.000	8.899	13.000	33.000		-8,0	-61,3	46,1	153,8	4.101	20.000
	Ass. Balletto Classico	RE	Reggio Emilia	6.500	5.000	-	-	-	-		-	-	-	-	-	-
Totale Tournée all'estero				57.500	48.000	41.000	14.308	23.000	46.500	Totale Attività all'estero	-14,6	-65,1	60,7	102,2	8.692	23.500
	Ass. Culturale Xing	BO	Bologna	15.000	10.000	10.000	-	-	-	Rassegne e Festival	0,0	-	-	-	-	-
Festival (I sottoinsieme)	Ass. Com. Prov. Arcigay - Il Cassero	BO	Bologna	-	-	8.000	25.054	26.807	28.683		-	213,2	7,0	7,0	1.753	1.876
Festival (II sottoinsieme)	Fond. Teatro Comunale di Ferrara	FE	Ferrara	90.000	90.000	90.000	80.305	85.926	91.940		0,0	-10,8	7,0	7,0	5.621	6.014
Rassegne (II sottoinsieme)	Fond. Teatro Comunale di Modena	MO	Modena	50.000	50.000	48.000	46.641	48.103	51.470		-4,0	-2,8	3,1	7,0	1.462	3.367
Rassegne (II sottoinsieme)	Fond. Teatro Regio di Parma	PR	Parma	-	35.000	35.000	34.205	34.772	37.206		0,0	-2,3	1,7	7,0	567	2.434
Festival (I sottoinsieme)	Fond. I Teatri di Reggio Emilia	RE	Reggio Emilia	55.000	55.000	55.000	61.052	65.325	69.897		0,0	11,0	7,0	7,0	4.273	4.572
vedi ambito progetti multidisciplinari	Ass. Santarcangelo dei Teatri	RN	Santarcangelo	-	10.000	15.000	-	-	-		-	-	-	-	-	-
Totale Rassegne e Festival				210.000	250.000	261.000	247.257	260.933	279.196	Totale Rassegne e Festival	4,4	-5,3	5,5	7,0	13.676	18.263
	Ass. A.T.E.R. - Ass. Teatrale Emilia Romagna	MO	Modena	75.000	-	-	-	-	-	Progetti speciali	-	-	-	-	-	-
				75.000						Totale Progetti speciali	-	-	-	-	-	-
	Ass. Cult. Danza Urbana	BO	Bologna	13.000	15.000	17.000	-	-	-	Promozione della danza e Perfezionamento professionale	13,3	-	-	-	-	-
Promozione - Ricambio generazionale	Ass. Culturale e Sportiva Dilettantistica Cantieri	RA	Alfonsine	35.000	37.000	45.000	105.385	112.761	118.768		21,6	134,2	7,0	5,3	7.376	6.007
	Ass. Cult. L'Arboreto	RN	Mondaino	-	8.000	12.000	-	-	-		50,0	-	-	-	-	-
Totale Promozione				48.000	60.000	74.000	105.385	112.761	118.768	Totale Promozione della danza e Perfezionamento	23,3	42,4	7,0	5,3	7.376	6.007
vedi ambito progetti multidisciplinari	ATER. - Ass. Teatrale Emilia-Romagna	MO	Modena	120.000	120.000	125.000	-	-	-	Organismi di distribuzione, promozione E formazione del pubblico	4,2	-	-	-	-	-
				1.585.500	1.604.000	1.649.000	1.753.431	1.615.608	1.748.077	Totale Emilia-Romagna	2,8	6,3	-7,9	8,2	-137.823	132.469

Fig. 9 – Danza: Centri di produzione, Organismi di produzione, Festival e Rassegne, Ricambio generazionale – Assegnazioni FUS 2017, Emilia-Romagna



Tav. 9 - Ambito Multidisciplinare: Contributi 2015 - Assegnazioni 2016 e 2017

Settore attribuito sulla base D.M. 1 luglio 2014	Soggetto	Prov.	Città	2015	2016	2017	Variaz. % 2016/15	Variaz. % 2017/16	Variazione 2016/15	Variazione 2017/16
Circuiti regionali multidisciplinari (III sottoinsieme)	ATER - Ass. Teatrale Emilia Romagna	MO	Modena	403.130	431.349	461.543	7,0	7,0	28.219	30.194
Totale Circuiti regionali multidisciplinari				403.130	431.349	461.543	7,0	7,0	28.219	30.194
Organismi di programmazione multidisciplinare	Teatro Duse s.r.l.	BO	Bologna	70.000	70.000	74.900	0,0	7,0	0	4.900
Totale Organismi di programmazione				70.000	70.000	74.900	0,0	7,0	0	4.900
Festival multidisciplinari (I sottoinsieme)	Ass. Cult. Ultimo Punto	RN	Pennabilli	57.800	61.846	66.175	7,0	7,0	4.046	4.329
Festival multidisciplinari (II sottoinsieme)	Ass. Santarcangelo dei Teatri	RN	Santarcangelo di Romagna	126.446	133.543	142.891	5,6	7,0	7.097	9.348
Festival multidisciplinari (III sottoinsieme)	Ass. Cult. Città di Ebla	FC	Forlì	15.000	16.050	17.173	7,0	7,0	1.050	1.123
Totale Festival				199.246	211.439	226.239	6,1	7,0	12.193	14.800
Totale Emilia-Romagna				672.376	712.788	762.682	6,0	7,0	40.412	49.894

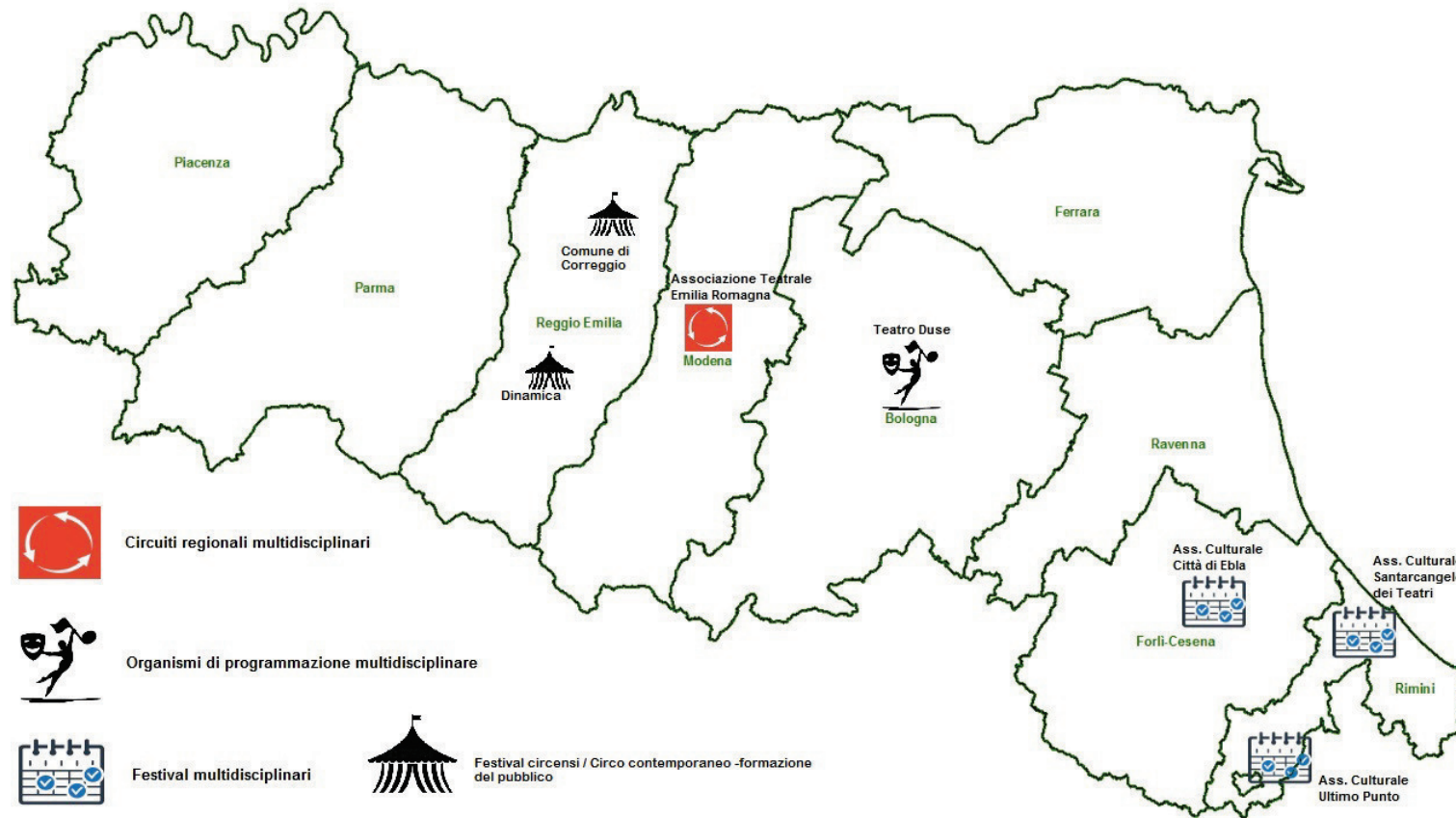
*Nota: I seguenti soggetti hanno ricevuto i contributi FUS negli anni precedenti al 2015 in ambito danza (ATER - Ass. Teatrale Emilia Romagna) e teatro (Teatro Duse s.r.l., Ass. Cult. Ultimo Punto, Ass. Santarcangelo dei Teatri, Ass. Cult. Città di Ebla)

Tav. 10 - Ambito Circo: Contributi 2015 - Assegnazioni 2016 e 2017

Settore attribuito sulla base D.M. 1 luglio 2014	Soggetto	Prov.	Città	2015	2016	2017	Variaz. % 2016/15	Variaz. % 2017/16	Variazione 2016/15	Variazione 2017/16
Progetti di formazione del pubblico	Comune di Correggio	RE	Correggio	83.292	85.738	91.739	2,9	7,0	2.446	6.001
Progetti di formazione del pubblico (art. 43)				83.292	85.738	91.739	2,9	7,0	2.446	6.001
Festival circensi a carattere non competitivo	Dinamica	RE	Reggio Emilia	30.105	32.212	34.466	7,0	7,0	2.107	2.254
Festival circensi a carattere non competitivo (art. 34)				30.105	32.212	34.466	7,0	7,0	2.107	2.254
Totale Emilia-Romagna				113.397	117.950	126.205	4,0	7,0	4.553	8.255

*Nota: non sono qui presentati i destinatari di contributi/assegnazioni riferiti ad art. 33 "Attività circense e circo contemporaneo in Italia", art. 36 "Acquisto di nuove attrazioni, impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali", art. 37 "Danni conseguenti ad evento fortuito" e art. 44 "azioni trasversali - Tournée all'estero"

Fig. 10 – Multidisciplinare e Circo contemporaneo: Circuiti regionali, Organismi di programmazione e Festival, formazione del pubblico – Assegnazioni FUS 2017, Emilia-Romagna



Tav. 11 - Ambito Residenze: Contributi 2015 - Assegnazioni 2016 e 2017

Soggetto	Prov.	Città	2015	2016	2017	Variaz. % 2016/15	Variaz. % 2017/16	Variazione 2016/15	Variazione 2017/16
Associazione culturale L'arboreto	RN	Mondaino	28.000	34.000	40.120	21,4	18,0	6.000	6.120
Associazione La Corte Ospitale	RE	Rubiera	22.000	23.000	23.680	4,5	3,0	1.000	680
Soc. Coop. L'Altra	BO	Bologna	27.400	31.000	35.720	13,1	15,2	3.600	4.720
Associazione culturale Laminarie	BO	Bologna	12.800	12.000	13.840	-6,3	15,3	-800	1.840
Associazione culturale AtelierSi	BO	Bologna	12.800	12.000	13.840	-6,3	15,3	-800	1.840
Soc. coop. sociale Teatro dell'Argine	BO	San Lazzaro di Savena	20.000	29.000	31.500	45,0	8,6	9.000	2.500
Teatro Nucleo soc. coop. a r.l.	FE	Ferrara	11.000	15.000	16.920	36,4	12,8	4.000	1.920
Associazione culturale Teatro Due Mondi	RA	Faenza	10.000	8.000	11.040	-20,0	38,0	-2.000	3.040
TIR Danza Associazione teatrale*	MO	Modena	10.000	-	-	-	-	-	-
Teatro dei Venti a.p.s.*	MO	Modena	10.000	-	-	-	-	-	-
Centro Teatrale MaMiMo Ass. **	RE	Scandiano	-	0,0	8.080	-	-	-	8.080
Masque Ass. Cult. **	FC	Forlì	-	0,0	5.260	-	-	-	5.260
Totale Emilia-Romagna (quota MiBACT)			164.000	164.000	200.000	0,0	22,0	0,0	36.000

* domanda presentata solo nel 2015

** assegnatario di contributo solo nel 2017

Finanziamenti pubblici: Regione Emilia-Romagna

Nel 2017 la Regione Emilia-Romagna ha assegnato al settore dello *Spettacolo dal Vivo* un finanziamento complessivo pari a 21.584.250 Euro, in aumento del 5% rispetto al 2016. Nella *Tav. 12* sono evidenziate le principali normative che finanziano il settore a livello regionale.

La Legge Regionale 13/1999 "Norme in materia di spettacolo" è la normativa regionale dedicata allo *Spettacolo dal Vivo*, che ha visto un incremento significativo di risorse negli ultimi anni (*si veda Tav. 12 di seguito*). Le istanze di finanziamento della L.R. 13/99 hanno invece subito una contrazione dovuto al contributo diventato unico per i complessi bandistici²⁷⁸.

L'Assemblea Legislativa regionale, con Delibera n. 59/2016, ha approvato il programma regionale 2016-2018, definendo gli obiettivi e le azioni prioritarie, con riferimento sia alle attività di spettacolo complessivamente intese sia alle specificità dei diversi settori. La Regione Emilia-Romagna, con la L.R. 13/99 promuove lo spettacolo come elemento fondamentale dell'identità culturale, della crescita individuale e della coesione sociale, ma anche come fattore strategico di sviluppo attraverso il sostegno al teatro, alla danza, alla musica, ad attività multidisciplinari e al circo contemporaneo.

Oltre alla L.R. 13/99, gli altri strumenti di finanziamento regionali allo spettacolo dal vivo risultano:

- enti partecipati (n. 4 contributi a rispettivi enti partecipati per 7,7 mln di euro);
- altre normative – quali ad es. promozione culturale (L.R. 37/94) e politiche giovanili (L.R. 14/08) che finanziano interventi dedicati allo spettacolo in ambiti settoriali specifici (nel 2017 148 interventi per 2,1 mln di euro).

Nell'ambito della L.R. 13/99 sono attivate differenti tipologie di erogazioni, dalle *Convenzioni di attività di spettacolo dal vivo*, alle *Convenzioni per attività di coordinamento e di promozione di specifici settori dello spettacolo ai Contributi*.

Tra le tipologie di finanziamento si rintracciano erogazioni a supporto:

- di attività di produzione e distribuzione di spettacoli (spettacoli di danza, musica etnica, teatro musicale e operette, teatro ragazzi e di figura, con programmazione di uno spazio teatrale,);
- di centri di produzione teatrale;
- di teatri di tradizione e di rilevante interesse culturale riconosciuti da MiBACT;
- di residenze artistiche attive nella produzione o programmazione nel territorio;
- di festival e rassegne (circo contemporaneo e arte di strada; danza; musica classica e/o sinfonica; lirici; rock, pop, world music, nuove tendenze, ecc.; jazz/soul/blues in contesti urbani; musica contemporanea; multidisciplinari; sulla scena contemporanea internazionale).

L'ambito disciplinare della *musica* risulta quello oggetto a maggiori erogazioni di risorse (nel 2017 pari a 6,6 milioni di euro) seguito dalla *prosa* (2,7 milioni di euro) e dagli interventi *interdisciplinari* (1,9 milioni di euro).

²⁷⁸ Fino all'anno 2015 le bande musicali hanno ricevuto singolarmente il contributo nell'ambito degli Accordi Regione-Province, mentre a partire dall'adozione del programma triennale 2016-2018 l'attività bandistica è sostenuta attraverso un'unica convenzione di coordinamento e promozione

I territori di Bologna, Parma e Modena, come per le erogazioni del FUS risultano le aree con maggiori benefici ricevuti anche tramite contributi regionali (rispettivamente con 5,8, 4,8 e 4,5 milioni di euro) sul complessivo dei 21,6 milioni assegnati per l'anno 2017.

Per un approfondimento sulle risorse assegnate ai diversi ambiti disciplinari, alla suddivisione delle risorse per ambito ed area territoriale si vedano le seguenti *Tavole 13 e 14*.

Tav.12 - Spettacolo dal vivo: finanziamenti Regione Emilia-Romagna, anni 2011 – 2017

Spesa pubblica	2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017	
	Istanze accolte	Finanziamento	Istanze accolte	Finanziamento	Istanze accolte	Finanziamento	Istanze accolte	Finanziamento	Istanze accolte	Finanziamento	Istanze accolte	Finanziamento	Istanze accolte	Finanziamento
L.R. 13/1999	264	7.142.158	276	7.488.669	274	7.487.669	271	7.144.479	265	10.845.000	158	11.542.000	158	11.734.000
Enti Partecipati	4	6.178.000	4	6.678.000	4	5.370.000	4	6.670.000	4	7.555.000	4	7.550.000	4	7.735.000
Altre leggi	174	2.485.188	173	3.022.097	127*	1.622.690* (2.387.690)*	132	1.652.291	91**	1.338.634	124	1.473.000	144	2.115.250
Totale	442	15.805.346	453	17.188.766	405	14.480.359	407	15.466.770	360	19.738.634	286	20.565.000	306	21.584.250

Fonte: nostre elaborazioni su dati dell'Assessorato alla cultura, politiche giovanili e politiche per la legalità della Regione Emilia-Romagna

Tav. 13 - Spettacolo dal vivo: finanziamenti Regione Emilia-Romagna – L.R. 13/99, anni 2011 – 2017

Finanziamento L.R. 13/99	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
Musica	3.936.733	4.240.623	4.228.957	4.202.390	6.551.920	6.393.000	6.585.000
Prosa	2.627.477	2.780.240	2.784.554	2.465.377	2.906.694	2.751.000	2.751.000
Danza	240.248	224.000	228.000	228.429	320.000	358.000	358.000
Interdisciplinare	184.100	243.806	246.158	248.284	1.066.386	1.919.000	1.919.000
Circo contemporaneo	-	-	-	-	-	121.000	121.000
Iniziative dirette*	153.600	-	-	-	-	-	-
Totale*	7.142.158	7.488.669	7.487.669	7.144.479	10.845.000	11.542.000	11.734.000

* Nel 2011 si aggiunge un ulteriore contributo, erogato ai sensi della L.R. 13/99, pari a 153.600 Euro per Iniziative dirette

Tav. 14 - Spettacolo dal vivo: finanziamenti Regione Emilia-Romagna articolati per provincia e genere di spettacolo, anno 2017

Provincia	Musica		Prosa		Danza		Interdisciplinare		Circo		Totale	
	Istanze accolte	Euro	Istanze accolte	Euro	Istanze accolte	Euro	Istanze accolte	Euro	Istanze accolte	Euro	Istanze accolte	Euro
Bologna	29	4.297.650	30	689.000	5	66.000	21	767.000	1	8.000	86	5.827.650
Ferrara	8	361.680	1	9.000	2	61.000	2	58.500	1	46.000	14	536.180
Forlì-Cesena	12	240.000	8	441.500	0	0	6	104.000	1	26.000	27	811.500
Modena	23	787.210	9	2.467.800	2	75.000	11	1.147.000	1	18.000	46	4.495.010
Parma	12	3.815.500	10	784.000	2	97.000	5	44.500	1	14.000	30	4.755.000
Piacenza	13	364.080	7	263.000	0	0	2	20.000	0	0	22	647.080
Ravenna	17	771.500	5	336.000	2	65.000	4	337.000	0	0	28	1.509.500
Reggio Emilia	8	200.830	10	152.000	3	1.215.000	7	346.000	2	35.000	30	1.948.830
Rimini	6	206.000	12	327.000	0	0	6	473.500	3	47.000	27	1.053.500
Totale	128	11.044.450	92	5.469.300	16	1.579.000	64	3.297.500	10	194.000	310	21.584.250

Fonte: nostre elaborazioni su dati dell'Assessorato alla cultura, politiche giovanili e politiche per la legalità della Regione Emilia-Romagna

Domanda e offerta: Regione Emilia-Romagna

Di seguito si presentano le analisi come da *report dello Spettacolo dal Vivo su "domanda e offerta"*²⁷⁹. Vengono pertanto esposti i dati inerenti i risultati relativi alla domanda, l'offerta e la spesa al botteghino per quanto concerne le attività di *Spettacolo dal Vivo* svolte in EmiliaRomagna e in Italia nell'arco del quinquennio 2012-2016.

Per contestualizzare i dati di seguito presentati, si richiamano alcuni interventi che hanno comportato cambiamenti al quadro istituzionale di governo del settore dello Spettacolo dal Vivo in Emilia-Romagna negli ultimi anni:

- con l'approvazione nel luglio del 2015, in attuazione della legge n. 56/2014, del riordino del sistema di governo locale da parte della Regione Emilia-Romagna, sono intervenute delle modifiche anche nel settore culturale. Tali modifiche hanno comportato una ridefinizione delle forme dell'intervento regionale e lo svolgimento da parte della Regione delle funzioni svolte precedentemente dalle Province in materia di *spettacolo dal vivo*.
- Con l'approvazione del Decreto del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo del 1 luglio 2014 è stato innovato il sistema di finanziamento statale allo *spettacolo dal vivo*.

Lo studio, che si basa su rilevazioni effettuate dalla SIAE - *Società Italiana degli Autori ed Editori*, dedica particolare attenzione ai dati inerenti l'annualità 2016.

Va precisato che nell'impianto di riferimento predisposto dalla SIAE, lo spettacolo dal vivo comprende due macro-aggregati: *l'attività teatrale e l'attività concertistica*.

Il *primo* contempla: teatro, rivista e commedia musicale, lirica, balletto, burattini e marionette, nonché gli spettacoli d'arte varia, non identificabili in un genere specifico.

Il *secondo* macro-aggregato include la musica classica, la musica leggera e la musica jazz.

Il presente studio tiene altresì conto, nella sua articolazione, degli ambiti previsti dalle *disposizioni del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo*.

Prende in considerazione pertanto quattro ambiti di analisi:

- l'attività concertistica, che comprende la musica classica, la musica leggera e la musica jazz;
- la lirica, suddivisa in teatro lirico e operetta;
- il teatro di prosa, cui vengono aggregati il teatro dialettale e il recital letterario, i burattini e le marionette, la rivista e la commedia musicale e gli spettacoli d'arte varia;
- il balletto, che comprende anche la danza.

Dal punto di vista metodologico gli indicatori utilizzati sono:

- il numero di spettacoli (ovvero le rappresentazioni) - gli ingressi (corrispondenti al numero degli spettatori) - la spesa al botteghino;
- questi stessi indicatori sopra citati confrontati con l'aggregato nazionale (Italia).

L'evento di spettacolo definisce l'unità minima di rilevazione dalle quali derivano tutte le altre informazioni per ciascuna manifestazione: il genere (cinema, teatro, danza, ecc.), il luogo di

²⁷⁹ <https://spettacolo.emiliaromagnacreativa.it/it/osservatorio/monitoraggio/domanda-offerta/>

svolgimento, il numero di titoli d'accesso rilasciati (il numero di biglietti rilasciati e gli ingressi in abbonamento), la spesa al botteghino.

Andamenti generali

La comparazione tra i dati regionali e quelli nazionali relativi al 2016 consente di valutare il peso percentuale dell'Emilia-Romagna rispetto al Paese (vedi *Tav. 1 del presente paragrafo*).

Si rileva in particolare una maggiore incidenza degli spettacoli rappresentati (10,2%) rispetto agli spettatori (8,6%) e alla spesa al botteghino (7,4%).

Se si raffrontano i risultati con quelli dell'anno precedente, l'incidenza percentuale del dato regionale su quello nazionale è stabile per le rappresentazioni (passate da 10,1% a 10,2%), mentre è in calo per gli spettatori (da 9,4% a 8,6%) e per la spesa al botteghino (da 9,5% a 7,4%).

Tav. 15 - Spettacolo dal vivo: offerta, domanda e spesa del botteghino, anno 2016

	Emilia-Romagna	Italia	Incidenza % sul totale
Rappresentazioni	16.548	161.558	10,2
Spettatori	3.026.696	35.158.375	8,6
Spesa al botteghino	54.423.010	734.901.500	7,4

Le successive *Tav. 16, 17 e 18* di seguito, riportano i valori delle tre grandezze considerate nell'arco di tempo che va dal 2012 al 2016 a livello regionale e nazionale.

Tav. 16 - Spettacolo dal vivo: rappresentazioni effettuate in Emilia-Romagna e in Italia, anni 2011-2016

	2011	2012	2013	2014	2015	2016	Variaz. % 2016-2012	Variaz. % 2016-2015
Emilia-Romagna	15.797	14.614	14.920	14.540	16.336	16.548	13,2	1,3
Italia	156.317	152.780	153.863	151.899	162.020	161.558	5,7	-0,3

Tav. 17 - Spettacolo dal vivo: spettatori in Emilia-Romagna e in Italia, anni 2011-2016

	2011	2012	2013	2014	2015	2016	Variaz. % 2016-2012	Variaz. % 2016-2015
Emilia-Romagna	3.069.862	2.882.378	2.859.871	2.718.799	3.218.718	3.026.696	5,0	-6,0
Italia	32.885.965	31.316.528	32.121.212	31.920.456	34.253.415	35.158.375	12,3	2,6

Tav. 18 - Spettacolo dal vivo: spesa al botteghino in Emilia-Romagna e in Italia, anni 2011-2016

	2011	2012	2013	2014	2015	2016	Variaz. % 2016-2012	Variaz. % 2016-2015
Emilia-Romagna	54.015.876	45.942.044	49.351.480	44.955.183	65.867.953	54.423.010	18,5	-17,4
Italia	624.400.689	571.633.603	624.119.548	621.250.339	692.040.063	734.901.500	28,6	6,2

Rispetto al 2015 la variazione delle rappresentazioni in Emilia-Romagna è del +1,3% in Italia è pressoché stabile con un -0,3%; gli spettatori nel 2016 sono diminuiti in regione del 6,0% e a livello nazionale aumentati del 2,6%; la spesa al botteghino registra un calo del 17,4% mentre in Italia l'aumento è del 6,2%.

Bisogna rilevare, altresì, che gli indicatori dello spettacolo dal vivo, soprattutto a livello locale-regionale, sono fortemente condizionati dalla programmazione di concerti di forte richiamo, che, a differenza del 2015, nell'anno considerato sono calati.

L'Emilia-Romagna evidenzia nel 2016 un calo della spesa al botteghino e degli spettatori.

D'altra parte nel 2015, in relazione alle due variabili qui in analisi, si è avuta la migliore performance dall'anno 2000.

L'indice della spesa al botteghino del 2016 (144) rimane comunque il valore più elevato nella serie storica considerata, se si esclude il risultato dell'anno 2015 (174). Lo stesso indice di riferimento dell'anno 2016 però riferito al numero di spettatori, è tendenzialmente in equilibrio con i valori del periodo 2005-2011..

Le successive *tabelle* forniscono una comparazione tra l'Emilia-Romagna e le altre regioni italiane, basata sui tre indicatori principali di analisi, considerato il triennio 2014-2016.

Tav. 19 - Spettacolo dal vivo: Rappresentazioni nelle regioni italiane - Valori assoluti e per 10.000 abitanti, anni 2014-2016

	2014	2015	2016	Variaz. % 2016-2015	per 10.000 ab.
Piemonte	11.445	11.976	12.358	3,2	28
Valle D'Aosta	236	243	233	-4,1	18
Lombardia	25.042	27.653	27.729	0,3	28
Trentino-Alto Adige	4.181	4.327	4.429	2,4	42
Veneto	14.134	14.926	15.105	1,2	31
Friuli- Venezia Giulia	4.505	4.821	4.714	-2,2	39
Liguria	4.581	5.240	4.722	-9,9	30
Emilia-Romagna	14.540	16.336	16.548	1,3	37
<i>Nord</i>	<i>78.664</i>	<i>85.522</i>	<i>85.838</i>	<i>0,4</i>	<i>37</i>
Toscana	12.471	14.283	14.421	1,0	39
Umbria	2.809	3.212	3.237	0,8	36
Marche	4.120	4.635	4.713	1,7	31
Lazio	22.925	22.319	20.443	-8,4	35
<i>Centro</i>	<i>42.325</i>	<i>44.449</i>	<i>42.814</i>	<i>-3,7</i>	<i>35</i>
Abruzzo	1.873	2.024	2.109	4,2	16
Molise	174	317	348	9,8	11
Campania	8.015	8.255	8.292	0,4	14
Puglia	6.951	6.758	6.927	2,5	17
Basilicata	621	759	825	8,7	14
Calabria	1.404	1.380	1.382	0,1	7
Sicilia	8.705	9.332	9.848	5,5	19
Sardegna	3.167	3.224	3.175	-1,5	19
<i>Sud</i>	<i>30.970</i>	<i>32.049</i>	<i>32.906</i>	<i>2,7</i>	<i>16</i>
Italia	151.899	162.020	161.558	-0,3	27

Le variazioni a livello regionale relativamente all'indicatore del numero di rappresentazioni sul territorio per l'anno 2016 rispetto all'anno 2015, evidenziano lievi aumenti generalizzati, con le sole eccezioni delle regioni Lazio, Liguria, Friuli-Venezia Giulia, Sardegna e Valle d'Aosta.

Il Lazio è la regione che registra il calo più significativo con 1.876 spettacoli in meno rispetto al 2015; la regione che ha registrato il maggiore aumento è la Sicilia con + 516 spettacoli.

L'andamento nazionale nel 2016 rispetto al 2015 risulta pressoché stabile, con un calo dello 0,3% corrispondente a - 462 spettacoli.

Al Sud si registra l'aumento più marcato (2,7%), al Nord l'aumento è dello 0,4%, mentre al Centro, dove pesa soprattutto il dato della regione Lazio, c'è un calo del 3,7%

Nel 2016, l'Emilia-Romagna:

- è la terza regione italiana per numero di rappresentazioni, seconda solo alla Lombardia e al Lazio;
- è la quarta regione per numero di spettacoli per 10.000 abitanti (37), dietro al Trentino-Alto Adige, Friuli-Venezia Giulia e Toscana.
- il numero delle rappresentazioni della sola regione Emilia Romagna corrisponde alla metà delle rappresentazioni delle regioni del Sud
- il numero di rappresentazioni della regione Emilia Romagna sul totale nazionale corrisponde al 10,24 %

Lo stesso dato riferito alle regioni con più di 15.000 spettacoli annui, vede l'Emilia-Romagna al primo posto a livello nazionale.

Tav. 20 - Spettacolo dal vivo: Spettatori nelle regioni italiane - Valori assoluti e per 100 abitanti, anni 2014-2016

	2014	2015	2016	Variaz. % 2016-2015	per 100 ab.
Piemonte	2.221.220	2.544.483	2.413.557	-5,1	55
Valle D'Aosta	47529	45701	55.126	20,6	43
Lombardia	6.705.405	6.991.246	7.583.763	8,5	76
Trentino-Alto Adige	740590	709046	741.032	4,5	70
Veneto	3.066.031	3.186.738	3.449.656	8,3	70
Friuli- Venezia Giulia	880328	837571	889.633	6,2	73
Liguria	875.667	928.614	981.659	5,7	62
Emilia-Romagna	2718799	3218718	3.026.696	-6,0	68
<i>Nord</i>	<i>17.255.569</i>	<i>18.462.117</i>	<i>19.141.122</i>	<i>3,7</i>	<i>69</i>
Toscana	2480964	2761449	2.719.005	-1,5	73
Umbria	447.038	488.076	518.754	6,3	58
Marche	786906	918709	892.094	-2,9	58
Lazio	4.548.644	4.575.264	4.662.532	1,9	79
<i>Centro</i>	<i>8.263.552</i>	<i>8.743.498</i>	<i>8.792.385</i>	<i>0,6</i>	<i>73</i>
Abruzzo	397013	429183	447.473	4,3	34
Molise	26.249	31.840	37.877	19,0	12
Campania	1844991	1894513	2.005.196	5,8	34
Puglia	1.352.497	1.503.800	1.519.913	1,1	37
Basilicata	95886	102843	135.098	31,4	24
Calabria	257.333	354.185	333.321	-5,9	17
Sicilia	1852078	2170302	2.120.658	-2,3	42
Sardegna	575288	561134	625.332	11,4	38
<i>Sud</i>	<i>6.401.335</i>	<i>7.047.800</i>	<i>7.224.868</i>	<i>2,5</i>	<i>35</i>
Italia	31.920.456	34.253.415	35.158.375	2,6	58

A livello regionale, il dato relativo agli spettatori nel 2016 rispetto al 2015 risulta in aumento in 14 regioni, è in calo in Piemonte, Emilia-Romagna, Toscana, Marche, Calabria e Sicilia.

A livello nazionale la variazione percentuale della partecipazione del pubblico nel 2016 sul 2015 è +2,6%, in Emilia-Romagna è -6,0%.

L'Emilia-Romagna, inoltre:

- è la quarta regione italiana per numero di spettatori, dietro Lombardia, Lazio e Veneto
- è la settima regione per partecipazione del pubblico con 68 spettatori ogni 100 abitanti
- il pubblico della regione Emilia Romagna corrisponde all' 8,61 % del totale italiano

Tav. 21 - Spettacolo dal vivo: Spesa al botteghino nelle regioni italiane - Valori assoluti e pro-capite, anni 2014-2016

	2014	2015	2016	Variaz. % 2016-2015	Spesa pro capite
Piemonte	41.367.883	53.179.204	45.686.097	-14,1	10,4
Valle D'Aosta	469.241	536.045	628.076	17,2	4,9
Lombardia	162.663.504	156.252.283	193.954.051	24,1	19,4
Trentino-Alto Adige	9.390.053	8.765.374,97	9.279.189	5,9	8,8
Veneto	75.752.941	86.296.416	96.090.577	11,3	19,5
Friuli- Venezia Giulia	14.260.111	13.287.280	15.797.715	18,9	12,9
Liguria	14.867.604	15.505.703	18.226.394	17,5	11,6
Emilia-Romagna	44.955.183	65.867.952	54.423.010	-17,4	12,2
<i>Nord</i>	363.726.527	399.690.259	434.085.109	8,6	15,6
Toscana	40.830.843	56.119.554	50.816.975	-9,4	13,6
Umbria	5.332.466	6.757.335	7.597.264	12,4	8,5
Marche	12.518.188	16.229.288	15.381.733	-5,2	10,0
Lazio	99.933.945	101.330.548	111.670.388	10,2	19,0
<i>Centro</i>	158.615.442	180.436.726	185.466.360	2,8	15,4
Abruzzo	5.814.178	5.750.495	6.258.305	8,8	4,7
Molise	355.436	343.735	376.157	9,4	1,2
Campania	36.250.104	35.322.221	39.050.166	10,6	6,7
Puglia	18.209.677	23.494.037	23.480.212	-0,1	5,8
Basilicata	1.111.848	1.165.015	1.335.665	14,6	2,3
Calabria	2.741.337	4.225.362	4.811.923	13,9	2,4
Sicilia	28.269.216	34.786.669	32.271.823	-7,2	6,4
Sardegna	6.156.578,21	6.825.540,47	7.765.779	13,8	4,7
<i>Sud</i>	98.908.377	111.913.077	115.350.031	3,1	5,5
Italia	621.250.340	692.040.063	734.901.500	6,2	12,1

I dati nazionali inerenti l'indicatore di spesa al botteghino del 2016 confermano una tendenza al rialzo, già registrata lo scorso anno. Nel 2016 rispetto al 2015 la spesa al botteghino è in aumento del 6,2%.

A livello di macro-aggregati, la crescita più consistente è registrata al Nord (+8,6%), seguono le regioni meridionali (+3,1%) e il Centro (+2,8%).

In termini di valori assoluti nel 2016, come negli anni precedenti, il Nord è avanti, seguito dal Centro e dal Sud.

Rispetto al 2015, l'Emilia-Romagna:

- per spesa al botteghino, rimane al quarto posto dietro a Lombardia, Lazio e Veneto
- per spesa al botteghino pro-capite, passa dal quarto al sesto posto (12 euro), dietro a Veneto, Lombardia, Lazio, Toscana e Friuli-Venezia Giulia.

rappresenta il 7,4 % della spesa totale in Italia.

Andamenti per settore

Per quanto riguarda l'andamento dei diversi settori di attività si vedano le schede più approfondite che verranno pubblicate sul sito www.ervet.it.

I progetti finanziati dalla L.R. 13/99 e le caratteristiche di budget

Di seguito si presenta il rapporto elaborato a cura dall'*Osservatorio dello Spettacolo* della Regione Emilia-Romagna e denominato "*Andamenti economici anno 2016*"²⁸⁰ sugli aspetti economici dei progetti che hanno ricevuto nell'anno 2016 finanziamenti regionali ai sensi della Legge Regionale 13/99 "Norme in materia di spettacolo".

In relazione ad un *Osservatorio regionale della Cultura e della Creatività*, in prospettiva si ritengono necessarie una mappatura ed un'analisi dettagliate delle caratteristiche e dimensioni economiche degli Operatori Economici presenti ed attivi nel settore dello Spettacolo dal Vivo con sede legale in Emilia-Romagna.

Una delle principali criticità di analisi per la rilevazione degli Operatori Economici del settore riguarda la difficoltà nel reperire informazioni inerenti gli enti con forma giuridica non rientrante all'interno delle basi-dati del registro e delle banche dati inerenti le imprese (es. ASIA). Nello specifico risulta quindi obiettivo prioritario l'acquisizione di informazioni puntuali in materia di associazioni riconosciute e non riconosciute nonché fondazioni, configurazioni giuridiche molto sviluppate e diffuse sull'intero territorio regionale nell'ambito dello spettacolo dal vivo.

Nella presente analisi sono pertanto considerati solo i soggetti che nell'anno considerato hanno ricevuto contributi regionali sulla base della Legge Regionale 13/99.

In questo report i soggetti beneficiari delle risorse sono stati suddivisi in base ai settori specifici di attività, individuati dal programma regionale in materia di spettacolo 2016-2018 in coerenza con le indicazioni della L.R. 13/99, vale a dire musica, prosa, danza, interdisciplinare e circo contemporaneo.

Nell'anno 2016 i destinatari di contributi specifici da L.R. 13/99 sono stati oltre 150: relativi a iniziative musicali, ad attività di prosa, a progetti di danza, ad attività interdisciplinari (tra le quali sono inserite le residenze artistiche) e a progetti di circo contemporaneo.

Le singole schede per settore d'intervento sono disponibili sul sito www.ervet.it

Composizione delle entrate e delle uscite

La *Tav. 22* e la *Figura 11* riepilogano, in valori assoluti e percentuali, la composizione delle entrate percepite da ciascun settore di attività nell'anno 2016, già esposte nel dettaglio nei precedenti capitoli.

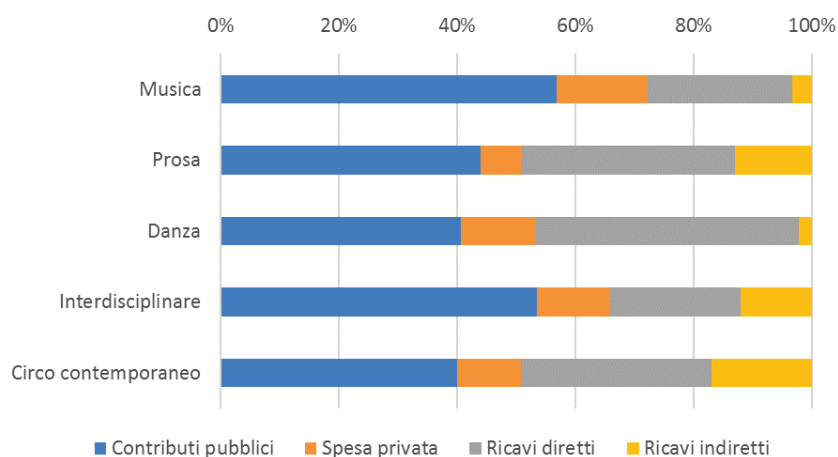
²⁸⁰ <https://spettacolo.emiliaromagnacreativa.it/it/osservatorio/monitoraggio/>

Tav. 22 - Entrate per settore di attività, valori assoluti in Euro, anno 2016

	Contributi pubblici	Spesa privata	Ricavi diretti	Ricavi indiretti	Totale
Musica	27.162.122	7.363.978	11.712.156	1.569.089	47.807.345
Prosa	10.231.756	1.600.127	8.411.277	3.011.841	23.255.002
Danza	1.644.606	517.678	1.804.558	89.658	4.056.501
Interdisciplinare	7.624.336	1.765.278	3.157.519	1.727.513	14.274.646
Circo contemporaneo	494.907	135.323	398.109	211.231	1.239.570

Fonte: nostre elaborazioni su consuntivi 2016 relativi alle attività finanziate dalla L.R. 13/99 "Norme in materia di spettacolo"

Fig. 11 - Entrate per settore di attività, distribuzione percentuale, anno 2016



Fonte: nostre elaborazioni su consuntivi 2016 relativi alle attività finanziate dalla L.R. 13/99 "Norme in materia di spettacolo"

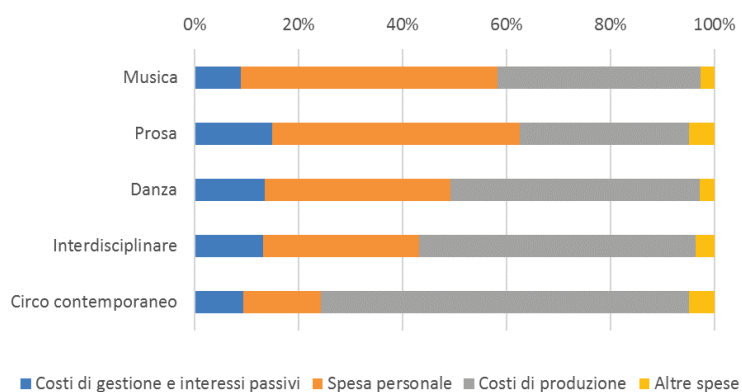
I costi sostenuti nell'anno 2016 sono riassunti nella *Tav. 23* e nella *Figura 12*, suddivisi per i vari generi di attività (per un maggior dettaglio, si rimanda ai capitoli precedenti).

Tav. 23 - Uscite per settore di attività, valori assoluti in Euro, anno 2016

	Costi di gestione e interessi passivi	Spesa personale	Costi di produzione	Altre spese	Totale
Musica	4.482.601	24.855.179	19.680.531	1.347.595	50.365.905
Prosa	3.498.242	11.265.575	7.713.392	1.149.910	23.627.118
Danza	575.945	1.523.087	2.046.605	124.102	4.269.739
Interdisciplinare	1.922.610	4.383.704	7.780.471	531.948	14.618.733
Circo contemporaneo	117.622	190.160	894.334	62.967	1.265.083

Fonte: nostre elaborazioni su consuntivi 2016 relativi alle attività finanziate dalla L.R. 13/99 "Norme in materia di spettacolo"

Fig. 12 - Uscite per settore di attività, distribuzione percentuale, anno 2016



Fonte: nostre elaborazioni su consuntivi 2016 relativi alle attività finanziate dalla L.R. 13/99 "Norme in materia di spettacolo"

Confronto biennio 2015-2016

La Tav. 24 prende in considerazione la totalità delle entrate esterne percepite nel 2015 e 2016 e la relativa variazione percentuale.

La componente pubblica ha registrato una sostanziale stabilità nel passaggio di anno: l'incremento dei fondi provenienti dall'Unione Europea (+10,9%) e dalla Regione (+8%) è stato compensato dal calo dei contributi statali (-6,2%)²⁸¹.

L'intervento del settore privato ha riportato un aumento del 5,1%. Il risultato complessivo nel biennio appare, dunque, in leggera crescita.

²⁸¹ La flessione delle risorse erogate da "Altri soggetti pubblici" non altera gli equilibri, in quanto non costituiscono, nel 2016, che lo 0,46% del totale.

Tav. 24 - Totale: entrate esterne, anni 2015 e 2016 (valori in Euro)

	2015	2016	Var. % 2016-2015
Unione europea	239.866	265.929	10,9%
Stato	24.259.306	22.744.248	-6,2%
Regione	10.704.337	11.563.271	8,0%
Provincia	0	0	-
Comuni	11.883.957	12.365.848	4,1%
Altri soggetti pubblici	289.926	218.432	-24,7%
<i>Tot. Contributi pubblici</i>	<i>47.377.392</i>	<i>47.157.728</i>	<i>-0,5%</i>
Sponsorizzazioni	3.945.166	3.614.396	-8,4%
Donazioni	3.328.573	3.857.439	15,9%
Fondazioni bancarie	3.552.231	3.910.548	10,1%
<i>Tot. Spesa privata</i>	<i>10.825.971</i>	<i>11.382.384</i>	<i>5,1%</i>
Totale	58.203.363	58.540.112	0,6%

Fonte: nostre elaborazioni su consuntivi 2015 e 2016 relativi alle attività finanziate dalla L.R. 13/99 "Norme in materia di spettacolo"

La *Tav. 25* mostra un aumento dei ricavi diretti dell'11,9%, pari a quasi 3 milioni di Euro, basato sulla crescita degli incassi provenienti dagli spettacoli (+15,6%).

Tav. 25 - Totale: ricavi diretti, anni 2015 e 2016 (valori in Euro)

	2015	2016	Var. % 2016-2015
Altri ricavi	3.685.214	2.431.677	-34,0%
Vendita diritti	289.006	256.790	-11,1%
Vendita beni e servizi	1.079.533	568.263	-47,4%
Altri ricavi collaterali	1.666.312	1.682.482	1,0%
Formazione, attività laboratoriali	1.372.645	1.670.120	21,7%
Totale ricavi indiretti	8.092.710	6.609.332	-18,3%

Fonte: nostre elaborazioni su consuntivi 2015 e 2016 relativi alle attività finanziate dalla L.R. 13/99 "Norme in materia di spettacolo"

I ricavi indiretti, illustrati in *Tav. 26*, hanno registrato una flessione di quasi un quinto rispetto all'anno precedente. L'andamento è dovuto principalmente alla diminuzione nella vendita di beni e servizi (-

47,4%) e negli altri ricavi (-34%). La *performance* positiva degli incassi relativi alla formazione e alle attività laboratoriali, in aumento del 21,7%, non è riuscita purtroppo a mitigare il risultato.

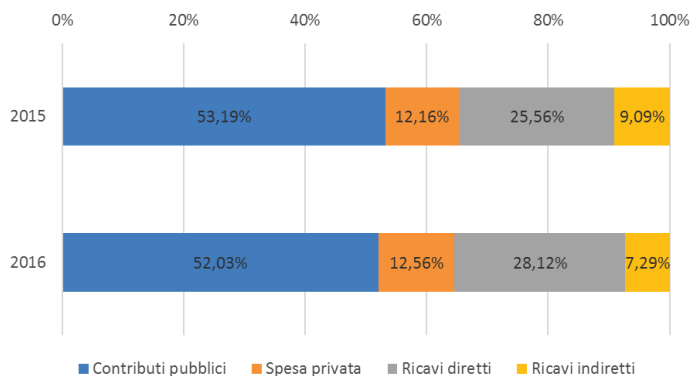
Tav. 26 - Totale: ricavi indiretti, anni 2015 e 2016 (valori in Euro)

	2015	2016	Var. % 2016-2015
Risorse proprie	4.416.189	4.277.041	-3,2%
Incassi da spettacoli	18.352.071	21.206.578	15,6%
Totale ricavi diretti	22.768.260	25.483.619	11,9%

Fonte: nostre elaborazioni su consuntivi 2015 e 2016 relativi alle attività finanziate dalla L.R. 13/99 "Norme in materia di spettacolo"

La *Figura 13* riassume le entrate complessive riferite al biennio 2015-2016, evidenziandone la composizione percentuale.

Fig. 13 - Totale entrate, distribuzione percentuale, anni 2015 e 2016



Fonte: nostre elaborazioni su consuntivi 2015 e 2016 relativi alle attività finanziate dalla L.R. 13/99 "Norme in materia di spettacolo"

La *Tav. 27* evidenzia l'andamento dei costi nel biennio considerato: rispetto al 2015, si registra un lieve incremento, pari al 2,4%.

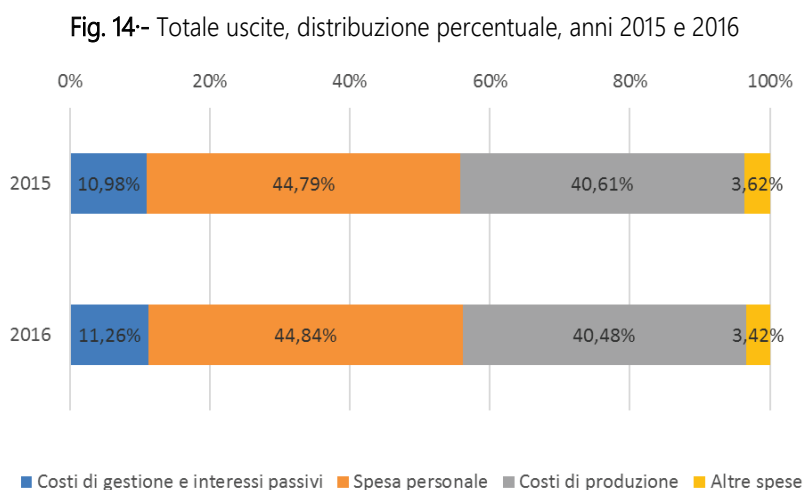
Concorrono al *trend* negativo sia i costi di gestione e gli interessi passivi (in termini percentuali, hanno riportato un +5% nel passaggio di anno), sia la spesa per il personale, che ha visto l'aumento maggiore in termini assoluti, quantificabile in oltre un milione di Euro.

Tav. 27 - Totale: voci di spesa, anni 2015 e 2016 (valori in Euro)

	2015	2016	Var. % 2016-2015
Costi di gestione e interessi passivi	10.091.617	10.597.020	5,0%
Spesa personale	41.165.838	42.217.705	2,6%
Costi di produzione	37.321.924	38.115.333	2,1%
Altre spese	3.325.088	3.216.520	-3,3%
Totale	91.904.468	94.146.577	2,4%

Fonte: nostre elaborazioni su consuntivi 2015 e 2016 relativi alle attività finanziate dalla L.R. 13/99 "Norme in materia di spettacolo"

La *Figura 14* ricapitola le uscite totali, indicando per ogni anno la relativa composizione percentuale.



Fonte: nostre elaborazioni su consuntivi 2015 e 2016 relativi alle attività finanziate dalla L.R. 13/99 "Norme in materia di spettacolo"

Occupazione nel settore dello Spettacolo dal Vivo in Emilia-Romagna

Di seguito si anticipa lo studio in fase di pubblicazione a cura dello Spettacolo dal Vivo sull'occupazione nello spettacolo in Emilia-Romagna per l'anno 2016.

La presente indagine è stata effettuata attraverso l'elaborazione di dati aggregate sui lavoratori forniti da INPS, in particolare dalla banca dati "Osservatorio statistico – Laboratorio dello Spettacolo"²⁸² e derivanti dai versamenti ai fini pensionistici.

²⁸² Fino al 2011 i lavoratori dello spettacolo hanno fatto capo a livello previdenziale all'ENPALS – Ente nazionale di previdenza e assistenza per i lavoratori dello spettacolo. Il Decreto legge 6 dicembre 2011, n. 201, convertito con modificazioni con la legge 23 dicembre 2011, n. 214 recante: "Disposizioni urgenti per la crescita, l'equità e il consolidamento dei conti pubblici"

Si tratta di uno studio preliminare che presenta diversi caratteri di discontinuità rispetto ai monitoraggi sul tema, precedentemente realizzati dall'Osservatorio regionale dello Spettacolo.

Tale discontinuità è dovuta in gran parte al cambiamento in seguito alla soppressione nel 2011 dell'ENPALS e trasferimento di competenze ad INPS, che ha modificato le modalità di raccolta e classificazione delle informazioni in una nuova banca dati sui lavoratori.

Non è pertanto stato possibile procedere ad un confronto tra le informazioni riferite agli anni a partire dal 2015 con quanto archiviato e processato fino al 2014.

Per l'analisi di seguito sono state innanzitutto circoscritte le informazioni contenute nella sezione "Osservatorio statistica" dell'INPS (banca dati ex gestione ENPALS).

Preso atto che l'attuale base dati raccoglie i dati direttamente forniti dalle imprese (è infatti il datore di lavoro che, assumendo il lavoratore e usandone la matricola, versa i contributi e dà comunicazione all'INPS) si è operata una selezione delle informazioni attraverso l'applicazione di un filtro per codice ATECO riconducibile al settore dello spettacolo. I dati oggetto di analisi sono dunque frutto dell'intersezione tra la classificazione delle attività economiche delle imprese e la classificazione dei gruppi professionali dei lavoratori. Questi ultimi sono stati successivamente aggregate in tre macro-gruppi – *tecnici e addetti ai servizi, artisti, amministrativi* – per favorire una lettura più chiara.

Dati 2015-2016: un confronto

Nell'ambito dello spettacolo in Emilia Romagna nel 2016 risulta che 9.848 lavoratori abbiano versato contributi previdenziali all'INPS. Si evidenzia una loro crescita rispetto al 2015 pari al 2,8%.

Tali lavoratori risultano impegnati prevalentemente nelle rappresentazioni artistiche (5.623, pari al 57% del totale) e nelle attività di intrattenimento (2.173, pari al 22%). Si nota rispetto al 2015 una crescita significativa nella produzione e distribuzione di cinema, audiovisivi e registrazioni sonore (+ 18,2%) che rappresenta il terzo settore per peso occupazionale.

Tav. 28 - Lavoratori nello spettacolo in Emilia-Romagna per settore – anni 2015 e 2016

	2015	2016	variazione
Rappresentazioni artistiche	5658	5623	-0,6%
Produzione e distribuzione di cinema video programmi TV e registrazioni sonore	962	1137	18,2%
Altre attività di intrattenimento	2089	2173	4,0%
Agenzie e altri servizi di supporto	875	915	4,6%
Totale	9584	9848	2,8%

Fonte: nostre elaborazioni su dati INPS – Osservatorio Gestione EX-ENPALS, 2015-2016

(Gazzetta Ufficiale n. 300 del 27 dicembre 2011) ha previsto all'art. 21, comma 1, la soppressione dell'Enpals a decorrere dal 1 gennaio 2012 e l'attribuzione delle relative funzioni all'INPS.

La base occupazionale del settore dello spettacolo è rappresentata soprattutto dalle figure artistiche (6.135 nel 2016, pari al 62%), in leggera crescita rispetto al 2015 (+1,5%) così come accade tra i tecnici e gli addetti ai servizi, che sono 2.625 (+2,6%), e, in misura maggiore, tra gli addetti all'amministrazione che sono 1.088 (+11%).

Tav. 29 - Lavoratori nello spettacolo in Emilia-Romagna per settore – anni 2015 e 2016

	2015	2016	variazione
Artisti	6.045	6.135	1,5%
Tecnici e addetti ai servizi	2.559	2.625	2,6
Amministrativi	980	1.088	11,0%
Totale	9.584	9.848	2,8%

Fonte: nostre elaborazioni su dati INPS – Osservatorio Gestione EX-ENPALS, 2015-2016

Tra gli occupati prevalgono strutturalmente gli uomini rispetto alle donne (rispettivamente 61% e 39% del totale) ed entrambi i generi risultano in crescita nel 2016 (rispettivamente +1,9% e +4%).

Tav. 30 - Lavoratori nello spettacolo in Emilia-Romagna per genere – anni 2015 e 2016

	2015	2016	variazione
Maschi	5.862	5.976	1,9%
Femmine	3.722	3.872	4,0%
Totale	9.584	9.848	2,8%

Fonte: nostre elaborazioni su dati INPS – Osservatorio Gestione EX-ENPALS, 2015-2016

Nel settore dello spettacolo in Emilia Romagna operano soprattutto lavoratori adulti, dai 35 anni in avanti, che costituiscono il quasi il 58% degli occupati nel 2016. Si deve ricordare tuttavia che si sta facendo riferimento a persone per le quali è stato versato nelle casse dell'INPS almeno un versamento contributivo ai fini pensionistici, si tratta per lo più di lavoratori che operano stabilmente nel settore che hanno la garanzia di una maggiore stabilità occupazionale tra cui più di frequente si trovano operato in età adulta. Nel 2016 si evidenzia comunque un incremento della forza lavoro under 30 (+11,7%), rappresentata da 2.795 lavoratori.

Tav. 31 - Lavoratori nello spettacolo in Emilia-Romagna per fascia d'età – anni 2015 e 2016

	2015	2016	variazione
Fino ai 29 anni	2.503	2.795	11,7%
30-34 anni	1.326	1.359	2,5
35-44 anni	3.657	3.569	-2,4%
Dai 45 anni in avanti	2.098	2.125	1,3%
Totale	9.584	9.848	2,8%

Fonte: nostre elaborazioni su dati INPS – Osservatorio Gestione EX-ENPALS, 2015-2016

Chi opera nel settore dello spettacolo è per lo più assunto a tempo determinato/scritturato (cfr contratto dello spettacolo), si trovano infatti 5734 lavoratori impegnati a termine nel 2016 pari al 58%

del totale negli occupati nello spettacolo nell'anno considerato, gli unici ad aumentare rispetto al 2015 (+7,8%). Il personale con contratto a tempo indeterminato, 2701 operatori, rappresenta solo il 27% dell'intera base occupazionale per cui sono versati i contributi pensionistici. La quota restante è rappresentata da lavoratori stagionali.

Tav. 32 - Lavoratori nello spettacolo in Emilia-Romagna per tipologia contrattuale – anni 2015 e 2016

	2015	2016	variazione
Indeterminato	2.712	2.701	-0,4%
Determinato	5.318	5.734	7,8%
Stagionale	1.554	1.413	-9,1%
Totale	9.584	9.848	2,8%

Fonte: nostre elaborazioni su dati INPS – Osservatorio Gestione EX-ENPALS, 2015-2016

Il rapporto professionale assume prevalentemente la forma del lavoro dipendente: si registra infatti nel 65% dei casi. Resta comunque importante la quota di lavoratori autonomi che sono pari a 3430. Ambedue i raggruppamenti professionali sono in crescita nel 2016 rispetto all'anno precedente.

Tav. 33 - Lavoratori nello spettacolo in Emilia-Romagna per posizione professionale – anni 2015 e 2016

	2015	2016	variazione
Dipendente	6.198	6.418	3,5%
Autonomo	3.386	3.430	1,3%
Totale	9.584	9.848	2,8%

Fonte: nostre elaborazioni su dati INPS – Osservatorio Gestione EX-ENPALS, 2015-2016

I versamenti contributivi effettuati riguardano in particolare 827.905 giornate di lavoro per un monte retributivo pari a quasi 80 milioni di euro. Entrambi i valori sono in crescita rispetto al 2015 (rispettivamente +9,5% e +3,9%) soprattutto per tecnici e addetti ai servizi e per gli amministrativi.

Si tenga presente che per quanto riguarda gli *artisti e i tecnici*, essendo interessati da una maggiore mobilità territoriale, non è qui riportato il numero complessivo delle giornate lavorate e delle retribuzioni percepite nel corso dell'anno cui fanno riferimento i versamenti.

Per quanto riguarda invece gli *amministrativi*, per i quali si ipotizza una maggiore stabilità territoriale nello svolgimento dell'attività lavorativa, si può presupporre che siano qui riportati in maniera pressoché totale i valori relativi alle giornate lavorate e delle retribuzioni percepite nell'anno (corrispondenti rispettivamente ad una media di 214 giorni di lavoro per 19.700 euro di retribuzione).

Tav. 34 - Lavoratori nello spettacolo in Emilia-Romagna: gruppi professionali per giornate lavorate e retribuzioni nell'anno – anni 2015 e 2016

	2015		2016		variazione	
	giornate lavorate	retribuzione	giornate lavorate	retribuzione	giornate lavorate	retribuzione
Artisti	266.000	38.269.143	288.649	37.025.550	8,5%	-3,2%
Tecnici e addetti ai servizi	282.384	20.821.944	306.520	23.299.087	8,5%	11,9%
Amministrativi	207.368	17.548.423	232.736	19.305.591	12,2%	10,0%
Totale	755.752	76.639.510	827.905	79.630.228	9,5%	3,9%

Fonte: nostre elaborazioni su dati INPS – Osservatorio Gestione EX-ENPALS, 2015-2016

Analisi degli occupati nello spettacolo in Emilia-Romagna nel 2016

Uno sguardo più ampio sulla tipologia di lavoratori nello spettacolo in Emilia-Romagna nell'anno 2016 ci restituisce una fotografia in cui le figure professionali prevalenti sono:

- gli artisti impegnati nelle rappresentazioni (3786 pari al 38,4% del totale) e in altre forme di intrattenimento (1405 pari al 14,3%);
- i tecnici e gli addetti ai servizi che operano nelle imprese di produzione, gestione e distribuzione artistica (1278 pari al 13%).

Si nota altresì che nelle agenzie e dei servizi di supporto sono contrattualizzati prevalentemente degli artisti: rappresentano in effetti ben l'80% sul totale del comparto. Nella produzione e distribuzione di cinema, audiovisivi e registrazioni sonore la componente numericamente più rilevante è composta, come prevedibile, da tecnici e da addetti ai servizi (602 pari al 53% del comparto).

Nell'insieme del settore dello spettacolo il 62,3% degli occupati sono artisti (6135 in valore assoluto), il 26,7% svolge funzioni tecniche e di servizio (2625 unità) e il restante 11% attività di tipo amministrativo (1088 unità).

Tav. 35 - Lavoratori nello spettacolo in Emilia-Romagna: gruppi professionali per settori - anno 2016

	Rappresentazioni artistiche	Produzione e distribuzione di cinema video programmi TV e registrazioni sonore	Altre attività di intrattenimento	Agenzie e altri servizi di supporto	Totale
Artisti	3.786	210	1.405	734	6.135
Tecnici e addetti ai servizi	1.278	602	579	166	2.625
Amministrativi	559	325	189	15	1.088
Totale	5.623	1.137	2.173	915	9.848

Fonte: nostre elaborazioni su dati INPS – Osservatorio Gestione EX-ENPALS, 2015-2016

Gli uomini occupati nel settore sono 5.976 e le donne 3.877, rappresentano rispettivamente il 61% e il 39% del totale. Per entrambi i generi sono prevalenti le figure artistiche (3.901 tra gli uomini e 2.234 tra le donne) seppure si rilevano differenze di genere tipiche del mercato del lavoro nel suo complesso in quanto tra le professionalità tecniche e degli addetti ai servizi si rintraccia una maggiore concentrazione di maschi mentre le femmine sono sovra rappresentate nelle attività amministrative.

Tav. 36 - Lavoratori nello spettacolo in Emilia-Romagna: per genere - anno 2016

	M	F	Totale
Artisti	3.901	2.234	6.135
Tecnici e addetti ai servizi	1.685	940	2.625
Amministrativi	390	698	1.088
Totale	5.976	3.872	9.848

Fonte: nostre elaborazioni su dati INPS – Osservatorio Gestione EX-ENPALS, 2015-2016

Ad un esame più dettagliato delle figure professionali emerge come le figure più rappresentate siano i concertisti e gli orchestrali (2764, pari al 28% del totale), seguiti dagli attori (1323, pari al 13%) e dai tecnici (1018, pari al 10%). Vi sono altre figure che superano le 500 unità complessivamente che sono gli impiegati (916, pari a 9,3%), quelle specializzate nel canto (841, pari all'8,5%), operatori e maestranze²⁸³ (gruppo A 523, pari al 5%, e gruppo B 671, pari a 7%).

Dalla lettura delle dinamiche di genere si evidenzia una concentrazione di uomini tra i concertisti e gli orchestrali (2158 unità) e tra i tecnici (869), seppur numerosi siano gli attori (751) e gli appartenenti al gruppo canto (423).

Per quanto riguarda le donne, la loro presenza è numericamente più rilevante nei gruppi di concertisti ed orchestrali (606), impiegati (574), attori (572), ballo figurazione moda (420) e canto (418). Se si passa ad analizzare la distribuzione dei singoli gruppi professionali per genere, è interessante far risaltare che tra i direttori e maestri d'orchestra prevalgono nettamente gli uomini, mentre nel gruppo scenografi, arredatori e costumisti nonché in quello dei tecnici addetti alla produzione cinematografica, di audiovisivi e di spettacolo è rilevante la presenza femminile.

²⁸³ Per la composizione dei gruppi degli operatori e maestranze di tipo A e di tipo B si rimanda al Glossario.

Tav. 37 - Lavoratori nello spettacolo in Emilia-Romagna: gruppi professionali per genere - anno 2016

	M	F	Totale	Distribuzione
Canto	423	418	841	9%
Attori	751	572	1.323	13%
Registi e sceneggiatori	127	73	200	2%
Produzione cinematografica, di audiovisivi e di spettacolo	100	148	248	3%
Direttori di scena e di doppiaggio	15	7	22	0%
Direttori e maestri di orchestra	88	15	103	1%
Concertisti e orchestrali	2.158	606	2.764	28%
Ballo figurazione e moda	316	420	736	7%
Amministratori	42	108	150	2%
Tecnici	869	149	1.018	10%
Operatori e maestranze A	306	217	523	5%
Scenografi, arredatori e costumisti	38	130	168	2%
Truccatori e parrucchieri	11	40	51	1%
Lavoratori autonomi esercenti attività musicali	74	18	92	1%
Operatori e maestranze B	310	361	671	7%
Impiegati	342	574	916	9%
Dipendenti da imprese di noleggio film	6	16	22	0%
Totale	5.976	3.872	9.848	100%

Fonte: nostre elaborazioni su dati INPS – Osservatorio Gestione EX-ENPALS, 2015-2016

I giovani con meno di 35 anni d'età sono numericamente meno degli adulti (42% del totale) e la loro presenza si concentra soprattutto nell'ambito dell'artistico, analogamente a quanto succede per le altre classi d'età.

Non si rilevano differenze sostanziali tra le classi di età in termini di raggruppamenti professionali.

Tav. 38 - Lavoratori nello spettacolo in Emilia-Romagna per fascia d'età – anno 2016

	Artisti	Tecnici e addetti ai servizi	Amministrativi	Totale
Fino ai 29 anni	1.726	790	279	2.795
30-34 anni	826	376	157	1.359
35-44 anni	2.170	991	408	3.569
Dai 45 anni in avanti	1.413	468	244	2.125
Totale	6.135	2.625	1.088	9.848

Fonte: nostre elaborazioni su dati INPS – Osservatorio Gestione EX-ENPALS, 2015-2016

Se si analizza la retribuzione media giornaliera si rilevano delle differenze sostanziali tra i gruppi professionali: per gli artisti sono stati versati contributi legati ad una retribuzione media giornaliera pari a 128 euro, per i tecnici e gli addetti ai servizi si scende a 76 euro, mentre per gli amministrativi il valore medio è pari a 83 euro.

Tav. 39 - Lavoratori nello spettacolo in Emilia-Romagna: gruppi professionali per giornate lavorate e retribuzioni nell'anno – anno 2016

	Giornate lavorate	Retribuzione	Retribuzione giornaliera media
Artisti	288.649	37.025.550	128
Tecnici e addetti ai servizi	306.520	23.299.087	76
Amministrativi	232.736	19.305.591	83
Totale	827.905	79.630.228	96

Fonte: nostre elaborazioni su dati INPS – Osservatorio Gestione EX-ENPALS, 2015-2016

A fronte di una retribuzione media giornaliera complessiva di 96 euro – legata ai versamenti ai fini previdenziali – si evidenziano differenze sostanziali tra i gruppi professionali: si va dai 371 euro dei 103 direttori e maestri di orchestra ai 52 euro dei 671 operatori e maestranze - gruppo B.

Interessante è inoltre la retribuzione media giornaliera dei 200 registi e sceneggiatori, pari a 174 euro, e degli 841 cantanti, pari a 181 euro.

Tav. 40 - Lavoratori nello spettacolo in Emilia-Romagna: gruppi professionali per giornate lavorate e retribuzioni nell'anno – anno 2016

	Giornate lavorate	Retribuzione	Retribuzione giornaliera media
Canto	44.077	7.980.766	181
Attori	67.131	7.801.393	116
Registi e sceneggiatori	13.285	2.313.609	174
Produzione cinematografica, di	34.077	3.189.563	94
Direttori di scena e di doppiaggio	2.128	263.873	124
Direttori e maestri di orchestra	6.056	2.246.178	371
Concertisti e orchestrali	120.596	13.210.653	110
Ballo figurazione e moda	22.101	1.836.162	83
Amministratori	27.865	2.306.894	83
Tecnici	123.311	11.348.026	92
Operatori e maestranze A	56.822	3.364.703	59
Scenografi, arredatori e costumisti	15.403	1.636.789	106
Truccatori e parrucchieri	2.015	229.148	114
Lavoratori autonomi esercenti attività	4.008	506.587	126
Operatori e maestranze B	84.159	4.397.187	52
Impiegati	200.648	16.472.801	82
Dipendenti da imprese di noleggio film	4.223	525.896	125
Totale	827.905	79.630.228	96

Fonte: nostre elaborazioni su dati INPS – Osservatorio Gestione EX-ENPALS, 2015-2016

Gli artisti operano per il 51% in modo autonomo/libero professionale e per il restante 49% con contratti di lavoro alle dipendenze. La forma di lavoro autonomo si trova, dunque, in modo pressoché esclusivo proprio tra le figure artistiche. Tra i tecnici e ancor più tra gli amministrativi il lavoro è svolto prevalentemente con contratti alle dipendenze.

Tav. 41 - Lavoratori nello spettacolo in Emilia-Romagna: gruppi professionali per tipologia contrattuale – anno 2016

	Dipendente	Autonomo	Totale
Artisti	3.011	3.124	6.135
Tecnici e addetti ai servizi	2.333	292	2.625
Amministrativi	1.074	14	1.088
Totale	6.418	3.430	9.848

Fonte: nostre elaborazioni su dati INPS – Osservatorio Gestione EX-ENPALS, 2015-2016

Il lavoro a tempo indeterminato, come detto, interessa una percentuale minima di lavoratori (2701 unità, pari al 27% del totale degli occupati), in particolare è minima tra gli artisti (21%) mentre interessa la gran parte degli amministrativi (il 63%). Non sorprende comunque che tra gli artisti sono pochi coloro che hanno stipulato un contratto senza scadenza temporale prefissata in quanto rappresentano la categoria del settore dello spettacolo che maggiormente è soggetta alla mobilità sia in termini territoriali che contrattuali.

Tav. 42 - Lavoratori nello spettacolo in Emilia-Romagna: gruppi professionali per contratto – anno 2016

	TI	TD	Stagionale	Totale
Artisti	1.259	4.237	639	6.135
Tecnici e addetti ai servizi	756	1.164	705	2.625
Amministrativi	686	333	69	1.088
Totale	2.701	5.734	1.413	9.848

Fonte: nostre elaborazioni su dati INPS – Osservatorio Gestione EX-ENPALS, 2015-2016

Alcune osservazioni metodologiche

L'unità statistica considerate nel presente studio è la medesima utilizzata dalla banca dati Osservatorio INPS – gestione ex ENPALS, ovvero il lavoratore che ha avuto almeno un versamento contributivo nel corso dell'anno (almeno una giornata retribuita nell'anno considerato).

Il lavoratore che nel corso dell'anno ha avuto più di un rapporto di lavoro, è qui conteggiato una sola volta e classificato per qualifica, tipologia contrattuale e luogo di lavoro, sulla base del suo ultimo rapporto di lavoro, mentre retribuzione e giornate retribuite si riferiscono alla somma di tutti i suoi rapporti di lavoro non nell'anno. Nel caso di più di un rapporto di lavoro contemporaneo e/o non cessato, è stato scelto quello prevalente, sulla base dei periodi di assunzione.

Il lavoratore registrato da più imprese con codici ATECO diversi è stato conteggiato nel totale complessivo una sola volta, sempre secondo l'attività prevalente.

All'interno dei codici ATECO qui selezionati, sono ricomprese anche le imprese attive ed operanti nel settore cinematografico. Nell'ambito delle prossime ricerche sarà necessario separare e tenere distinto tale ambito di analisi.

Essendo presenti inoltre lavoratori di gruppi professionali che operano in modo trasversale per più generi di attività, non è stato possibile effettuare tale suddivisione per ambito professionale.

Luoghi e spazi dello Spettacolo dal Vivo in Emilia-Romagna

Le sedi di spettacolo in Emilia-Romagna sono 352 di cui 193 sono sedi teatrali.

La programmazione degli spettacoli dal vivo in Emilia-Romagna, oltre che sui teatri storici, può contare su un certo numero di teatri moderni, di cinema-teatri, di spazi nati con diverse destinazioni e oggi utilizzati in maniera esclusiva e non per spettacoli dal vivo.

Ad essi si aggiungono i luoghi di spettacolo occasionali, come le piazze ove si svolgono manifestazioni estive, nonché le "altre sedi" ovvero i club e i locali che ospitano attività teatrali, musicali (in primo luogo jazz e rock), cabaret e altri generi contigui, comunque importanti per il tessuto culturale del territorio.

La provincia che vede il maggior numero di sedi è Bologna, con 118 realtà, seguita da Forlì-Cesena, Modena, Parma e Ravenna.

Se si osserva il solo dato delle sedi teatrali Bologna rimane in testa con 50 realtà presenti nel territorio provinciale, seguita da Parma, Reggio Emilia e Forlì-Cesena.

La mappa successive evidenzia graficamente la concentrazione delle sedi teatrali su base comunale.

L'area territoriale con il maggior numero di sedi di spettacolo è Bologna con 24 sedi teatrali, seguita da Parma (11), Piacenza (8), Modena (7) e Reggio Emilia (5).

Sedi spettacolo	Comuni Capoluogo	Altri Comuni	Totale
Piacenza	10	4	14
Parma	17	20	37
Reggio Emilia	7	21	28
Modena	14	24	38
Bologna	71	47	118
Ferrara	7	7	14
Ravenna	10	26	36
Forlì-Cesena	12	27	39
Rimini	9	19	28
Emilia-Romagna	157	195	352

Provincia	Teatro e Cinema teatro	Altri Sedi	Sedi occasionali
Piacenza	12	2	0
Parma	24	13	0
Reggio Emilia	22	6	0
Modena	19	18	1
Bologna	50	58	10
Ferrara	8	16	1
Ravenna	17	16	3
Forlì-Cesena	21	16	2
Rimini	20	7	1
Emilia-Romagna	193	141	352

Tipologie di spettacolo e programmazione

Una caratteristica centrale del sistema emerge nella diversificazione delle sedi per quanto concerne gli aspetti tecnici, la capienza, le programmazioni e, aspetto da sottolineare, le tipologie di spettacolo. Ogni sede offer in media 2,56 tipologie di spettacolo, diventano 3,04 per le sole sedi teatrali.

Le tipologie più diffuse sono *la prosa, la musica e il teatro ragazzi*.

In ogni sede possono essere offerti diverse tipologie di spettacolo, questo avviene in particolar modo presso le sedi teatrali. Alle varie tipologie offerte corrispondono anche laboratori, seminari, corsi, tutto ciò che è oltre lo spettacolo tout court.

E' un sistema che coinvolge, a secondo delle proposte offerte, il pubblico, la cittadinanza, diversi soggetti (ragazzi, adulti, disabili...), ad una partecipazione attiva e formativa, rilevante da tanti punti di vista, non ultimo la funzione sociale dell'arte teatrale.

Le sedi di spettacolo offrono una programmazione regolare per il 78% dei casi.

La percentuale è dell'87% se si prendono in considerazione le sole sedi teatrali.

Questi dati dicono che il sistema spettacolo in Emilia-Romagna ha un'operatività stabile e continua. Questo rappresenta una risorsa importante, in termini di sviluppo e innovazione, e conferma il giudizio positivo e la fiducia del pubblico.

Sedi spettacolo per provincia	Tipo di programmazione	
	Regolare	Episodica
Piacenza	9	5
Parma	21	16
Reggio Emilia	26	2
Modena	31	7
Bologna	94	24
Ferrara	12	2
Ravenna	29	7
Forlì-Cesena	30	9
Rimini	23	5
Emilia-Romagna	275	77

Sedi teatrali per provincia	Tipo di programmazione	
	Regolare	Episodica
Piacenza	8	4
Parma	15	9
Reggio Emilia	21	1
Modena	18	1
Bologna	44	6
Ferrara	8	0
Ravenna	17	0
Forlì-Cesena	18	3
Rimini	18	2
Emilia-Romagna	167	26

Proprietà e gestione delle sedi dello spettacolo

In totale le sedi di proprietà pubblica sono 235 su 352 (il 67% del numero complessivo), quelle private sono 89, mentre le restanti 28 sono di proprietà di enti ecclesiastici.

Le sedi di proprietà pubblica sono gestite per la maggior parte dei casi (45%) da privati costituiti in Associazioni Culturali, compagnie teatrali, ecc.

Nella gestione dei teatri, si rileva la presenza rilevante di soggetti gestori costituiti in *Istituzioni e Fondazioni* classificate come organismi che svolgono spesso funzioni di interesse pubblico quale l'erogazione di un servizio pubblico quale la gestione di teatri di proprietà pubblica, con personalità giuridica privata.

Proprietà e gestione sedi teatrali

Il 79% delle sedi teatrali è di proprietà pubblica (153 sedi su 193).

La proprietà di enti ecclesiastici o soggetti privata costituiscono, rispettivamente, l'1 1 % e il 9% del totale.

Per quanto la proprietà della maggior parte delle sedi teatrali sia di natura pubblica, la gestione delle stesse è privata (Compagnie teatrali, Associazioni...) nel 62% dei casi. In numeri assoluti, 119 sedi teatrali su 193 sono affidati a privati.

La sfera pubblica è presente in 50 sedi (26%) mentre gli Organismi pubblici con personalità giuridica privata ne guidano 24 (12%).

Sedi teatrali				
Provincia	Natura giuridica gestore			Totale
	Privata	Pubblica	Organismo pubblico con personalità giuridica privata	
Piacenza	5	3	4	12
Parma	14	9	1	24
Reggio Emilia	14	4	4	22
Modena	10	3	6	19
Bologna	32	14	4	50
Ferrara	5	2	1	8
Ravenna	13	2	2	17
Forlì-Cesena	15	5	1	21
Rimini	11	8	1	20
Emilia-Romagna	119	50	24	193
Valori %	62%	26%	12%	100%

