



IL RUOLO DELLE
FONDAZIONI
DI ORIGINE BANCARIA
NEL SISTEMA DELLO
SPETTACOLO
DELL'EMILIA-ROMAGNA
2016

Osservatorio dello Spettacolo della Regione Emilia-Romagna

Servizio Cultura e Giovani

Coordinamento delle attività del Tavolo Tecnico dell'Osservatorio dello Spettacolo
Regione Emilia-Romagna - ATER

Elaborazioni a cura di Valentina Tosi

Anno di pubblicazione 2018

© **Creative Commons License**

Quest'opera è rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale
- Condividi allo stesso modo 4.0 Internazionale.

Per leggere una copia della licenza visita il sito web:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>





IL RUOLO DELLE
FONDAZIONI
DI ORIGINE BANCARIA
NEL SISTEMA DELLO
SPETTACOLO
DELL'EMILIA-ROMAGNA
2016

INDICE

PREMESSA	3
1. LE FONDAZIONI DI ORIGINE BANCARIA IN ITALIA E IN EMILIA-ROMAGNA	5
1.1 Fondazioni di origine bancaria, sintesi dei dati nazionali	5
1.2 Fondazioni di origine bancaria in Emilia-Romagna	12
2. IL SOSTEGNO DELLE FONDAZIONI DI ORIGINE BANCARIA ALLE ATTIVITÀ CULTURALI E DI SPETTACOLO IN EMILIA-ROMAGNA	15
2.1 Fonti e analisi dei dati	15
2.2 Erogazioni complessive e per il settore arte e cultura	15
2.3 Erogazioni per il settore dello spettacolo	21
3. IL PROGETTO FUNDER35	25
ALLEGATO A FUNDER35. SCHEDE SINTETICHE DEI PROGETTI VINCITORI IN EMILIA-ROMAGNA, ANNI 2015-2017	27
ALLEGATO B ART BONUS	37

PREMESSA

Il presente studio sviluppa un'analisi finalizzata a ricostruire l'impegno delle Fondazioni di origine bancaria a favore dell'ambito culturale, e in particolare del mondo dello spettacolo, in Emilia-Romagna.

La definizione di spettacolo presa in considerazione corrisponde a settori specifici di attività, individuati dal Programma regionale 2016-2018 in attuazione della L.R. 13/99, vale a dire musica, prosa, danza, multidisciplinare e circo contemporaneo; sono inoltre contemplate le attività cinematografiche e audiovisive disciplinate dalla L.R. 20/14.

I dati analizzati, provenienti dai bilanci annuali delle singole Fondazioni e dall'ACRI¹, fanno riferimento al triennio 2014-2016 e vengono qui presentati in modo prevalentemente quantitativo.

Le Fondazioni hanno nell'ACRI l'organo che le rappresenta e in virtù delle disposizioni di legge² operano in piena autonomia, statutaria e gestionale, in quanto soggetti privati³: il loro intervento punta a realizzare il principio della sussidiarietà orizzontale, così come sancito dalla Costituzione, in un'ottica di complementarietà con le pubbliche amministrazioni per il raggiungimento del benessere comune.

Esse perseguono scopi di utilità sociale e di promozione dello sviluppo economico, operando in rapporto prevalente con il territorio di riferimento: la creazione di valore per la comunità si realizza attraverso i rendimenti del patrimonio investito, con cui si alimentano le erogazioni destinate alla realizzazione di attività di pubblico interesse e di utilità sociale.

In allegato vi sono due approfondimenti: il progetto Funder35, promosso da 18 Fondazioni con l'obiettivo di sostenere la crescita e lo sviluppo di imprese culturali giovanili, e il c.d. Art Bonus, un beneficio fiscale volto a favorire le erogazioni liberali a sostegno della cultura.

¹ Costituita nel 1912, l'Acri è l'organizzazione che rappresenta le Casse di Risparmio Spa e le Fondazioni di Origine Bancaria.

² Decreto Legislativo 17 maggio 1999, n. 153

³ Le sentenze n. 300 e n. 301 del 2003 della Corte Costituzionale hanno confermato con chiarezza la natura privata delle Fondazioni, in quanto soggetti appartenenti all'organizzazione delle libertà sociali, chiamati ad assumere una piena responsabilità nell'individuazione di forme e strumenti per il raggiungimento delle finalità di interesse generale loro affidate.

1. Le Fondazioni di origine bancaria in Italia e in Emilia-Romagna

1.1 Fondazioni di origine bancaria, sintesi dei dati nazionali

Il rapporto annuale pubblicato a cura dell'Associazione di Fondazioni e di Casse di Risparmio Spa (ACRI⁴), analizza l'attività delle ottantotto Fondazioni di origine bancaria, presentando un quadro dettagliato riguardo sia alla gestione patrimoniale sia all'attività erogativa.

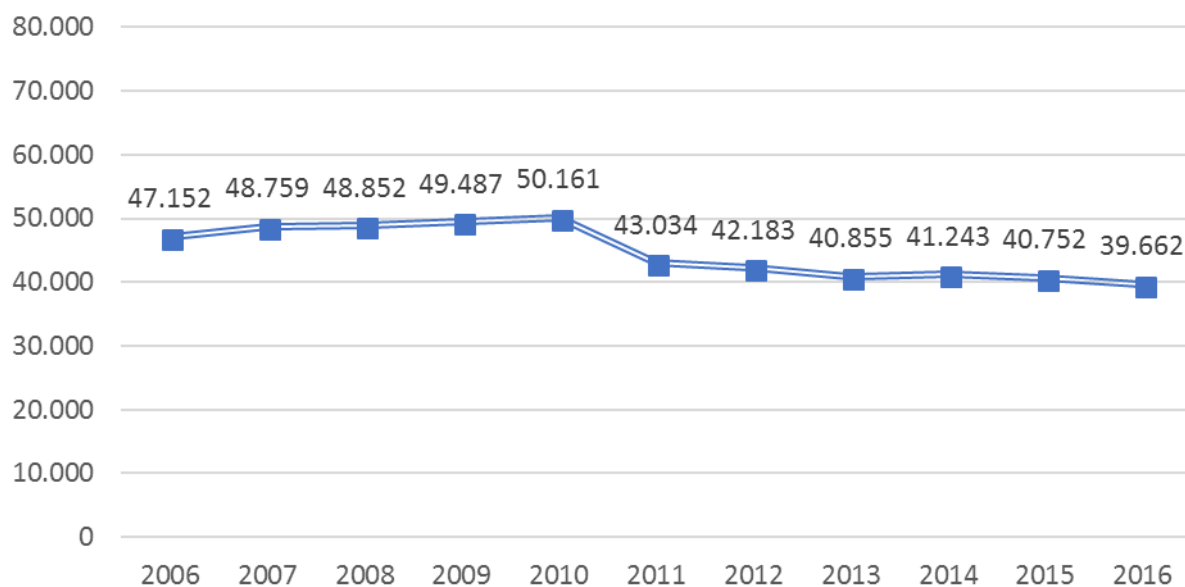
Il patrimonio contabile delle Fondazioni al 31 dicembre 2016 ammonta a 39.662 milioni di Euro, in calo nel corso dell'ultimo biennio: -2,7% rispetto all'anno precedente, -3,8% rispetto al 2014.

Tabella 1 · Italia: Fondazioni, patrimonio totale, anni 2014-2016 (valori in milioni di Euro)

	2014	2015	2016
Totale patrimonio Fondazioni (ml. Di Euro)	41.243	40.752	39.662
Variazione % rispetto all'anno precedente	/	-1,2%	-2,7%

Fonte: XX, XXI e XXII Rapporto sulle Fondazioni di origine bancaria, Acri, Roma, 2015-2017

Figura 1 · Italia: Fondazioni, andamento patrimonio totale, anni 2006-2016 (valori in milioni di Euro)



Fonte: XII, XIII, XIV, XV, XVI, XVII, XVIII, XIX, XX, XI e XXII Rapporto sulle Fondazioni di origine bancaria, Acri, Roma, 2007-2017

⁴ Ventiduesimo Rapporto sulle Fondazioni di Origine Bancaria Anno 2016, ACRI, Roma, 2017 disponibile online al seguente indirizzo:

<https://www.acri.it/Article/PublicArticle/1237763/ventiduesimo-rapporto-sulle-fondazioni-di-origine-bancaria---anno-2016>

Le erogazioni del 2016, ivi inclusi gli accantonamenti ai fondi speciali per il volontariato ex art. 15 della Legge 266/91, si attestano a 1.030,7 milioni di Euro per 20.286 interventi, a fronte dei 936,7 milioni per 21.564 interventi del 2015. L'attività erogativa continua la tendenza di ripresa iniziata nel 2014, anno di positiva inversione del trend dopo sei esercizi (dal 2008 al 2013) di costante contrazione.

L'importo medio erogato per progetto è pari a 50.806 Euro rispetto ai 43.437 del 2015, mentre si registra una diminuzione del numero medio di iniziative per singola Fondazione, 231 nel 2016 contro 245 nel 2015.

Tabella 2 - Italia: Fondazioni, erogazioni e interventi, anni 2014-2016 (valori in milioni di Euro)

	2014	2015	2016
Totale erogazioni Fondazioni (ml. Di Euro)	911,9	936,7	1.030,7
Variazione % rispetto all'anno precedente	/	2,7%	10,0%
Totale interventi Fondazioni	22.805	21.564	20.286
Variazione % rispetto all'anno precedente	/	-5,4%	-5,9%

Fonte: XX, XXI e XXII Rapporto sulle Fondazioni di origine bancaria, Acri, Roma, 2015-2017

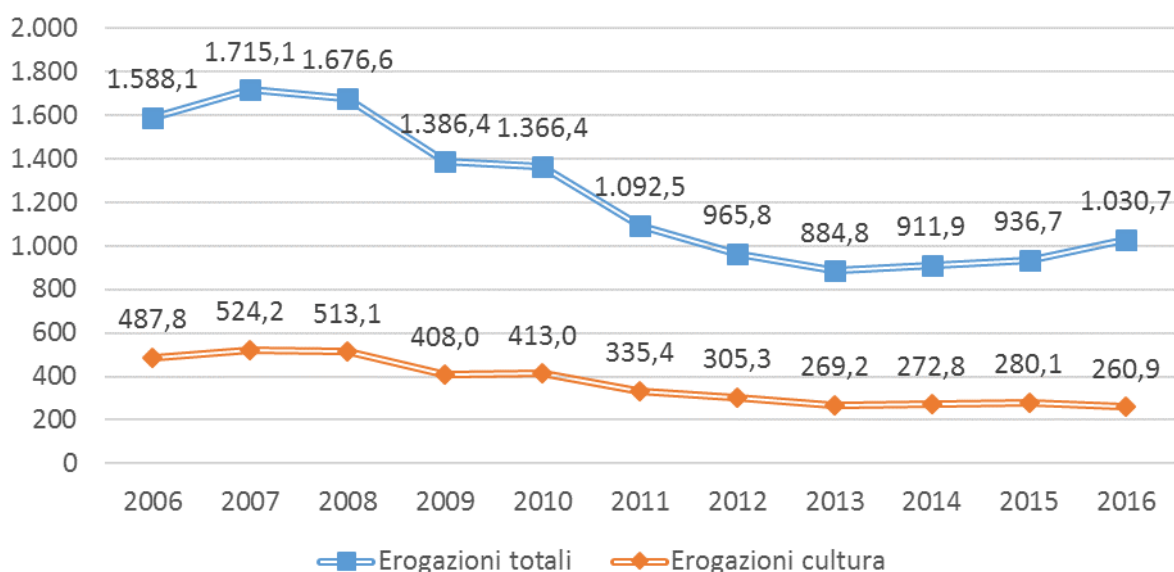
Per quanto riguarda il l'ambito culturale, il triennio 2014-2016 registra una flessione dei contributi del 4,4%, passati da 272,8 milioni di Euro a 260,9; nello stesso periodo, gli interventi diminuiscono del 10% (da 7.786 a 7.007).

Tabella 3 - Italia: Fondazioni, erogazioni e interventi settore cultura, anni 2014-2016 (valori in milioni di Euro)

	2014	2015	2016
Totale erogazioni settore cultura (ml. Di Euro)	272,8	280,1	260,9
Variazione % rispetto all'anno precedente	/	2,7%	-6,9%
Totale interventi settore cultura	7.786	7.372	7.007
Variazione % rispetto all'anno precedente	/	-5,3%	-5,0%

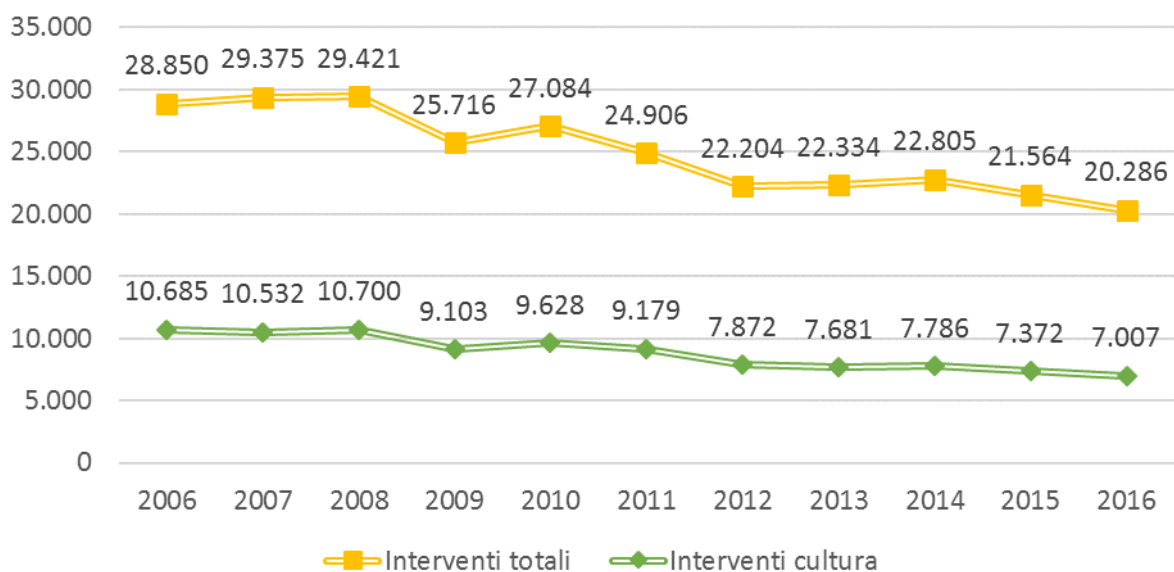
Fonte: XX, XXI e XXII Rapporto sulle Fondazioni di origine bancaria, Acri, Roma, 2015-2017

Figura 2 · Italia: Fondazioni, andamento erogazioni, anni 2006-2016 (valori in milioni di Euro)



Fonte: XII, XIII, XIV, XV, XVI, XVII, XVIII, XIX, XX, XI e XXII Rapporto sulle Fondazioni di origine bancaria, Acri, Roma, 2007-2017

Figura 3 · Italia: Fondazioni, andamento interventi, anni 2006-2016 (valori in milioni di Euro)



Fonte: XII, XIII, XIV, XV, XVI, XVII, XVIII, XIX, XX, XI e XXII Rapporto sulle Fondazioni di origine bancaria, Acri, Roma, 2007-2017

Con riferimento alla distribuzione per aree geografiche e gruppi dimensionali, il Nord Est (area in cui è compresa l'Emilia-Romagna) vanta la presenza di 30 Fondazioni che detengono, nel 2016, il 28,3% del patrimonio complessivo⁵; tuttavia, il valore medio del patrimonio per singola Fondazione risulta più contenuto della media nazionale, pari a 375 milioni di Euro contro 451 (vedi Tabelle 4 e 5).

I settori nei quali le Fondazioni concentrano tradizionalmente il maggior volume di risorse sono sette⁶, e nel 2016 ottengono l'85% dei contributi totali (96,7% se si considera anche il Fondo per il contrasto della povertà educativa minorile).

Il comparto Arte, attività e beni culturali si conferma al primo posto con 7.007 interventi (pari al 34,6% del totale) per 260,9 milioni di Euro (pari al 25,3% degli importi erogati). La flessione rispetto al 2015 delle iniziative (-4,9%) e dei contributi (-6,8%), a fronte di un aumento delle erogazioni complessive, indica una redistribuzione delle risorse a vantaggio dei settori dell'ambito sociale⁷, la cui quota complessiva raggiunge il 36,2% contro il 28,4% del 2015 (vedi Tabella 6).

Nell'analisi dei sotto settori del comparto culturale, il primato spetta alla Conservazione e valorizzazione dei beni architettonici e archeologici, a cui sono destinati 93,4 milioni di Euro, pari al 35,8% sul totale del settore, per 1.334 progetti: questi riguardano principalmente il recupero e la riqualificazione del patrimonio monumentale e archeologico presente nei territori di riferimento delle Fondazioni.

Al secondo posto per importi erogati si trovano le iniziative a sostegno di Creazioni e interpretazioni artistiche e letterarie, a cui spettano 76,5 milioni di Euro: i 2.946 interventi, pari al 42% del settore, riguardano progettualità che interessano la musica, il balletto, la letteratura, il teatro, la fotografia, il cinema, ecc.

Seguono le Attività dei musei che ricevono 33,6 milioni di Euro distribuiti su 383 interventi. Al quarto posto si collocano le iniziative nell'ambito della Promozione e valorizzazione delle arti visive, indirizzate a sostegno della pittura, della scultura e del disegno, destinatarie di 20,5 milioni di Euro ripartiti su 1.176 progetti. L'ambito dell'Editoria e altri mezzi di comunicazione di massa (TV, radio, internet) riceve 17 milioni di Euro per 669 interventi. Infine, le 310 iniziative del comparto Attività di Biblioteche e archivi riguardanti il restauro, il censimento, la catalogazione e l'archiviazione di opere antiche, sono sostenute con 7,4 milioni di Euro (vedi Tabella 7).

⁵ Sulla base di quest'ultimo sono suddivise dall'ACRI in cinque gruppi dimensionali (piccole, medio-piccole, medie, medio-grandi, grandi). Il criterio di segmentazione dimensionale delle Fondazioni si basa sull'applicazione del concetto statistico di quintile, dal quale si ottengono cinque gruppi di uguale numerosità: Fondazioni grandi (patrimonio da 462 milioni di euro in su); Fondazioni medio grandi (patrimonio da 204 fino a 462 milioni di euro); Fondazioni medie (patrimonio da 103 fino a 204 milioni di euro); Fondazioni medio piccole (patrimonio da 55 fino a 103 milioni di euro); Fondazioni piccole (patrimonio fino a 55 milioni di euro)

⁶ In ordine alfabetico: Arte, Attività e Beni Culturali; Assistenza sociale; Educazione, Istruzione e Formazione; Ricerca e Sviluppo; Salute Pubblica; Sviluppo locale; Volontariato, Filantropia e Beneficenza

⁷ Assistenza sociale, Volontariato, Filantropia e Beneficenza e Fondo per il contrasto della povertà educativa minorile

Tabella 4 - Italia, distribuzione del patrimonio delle Fondazioni per gruppi dimensionali e aree geografiche (situazione al 31/12/2016)

Gruppi	Fondazioni piccole		Fondazioni Medio-piccole		Fondazioni Medie		Fondazioni Medio-grandi		Fondazioni Grandi		Totale		
Aree geografiche	Millioni di Euro	N°	Millioni di Euro	N°	Millioni di Euro	N°	Millioni di Euro	N°	Millioni di Euro	N°	Millioni di Euro	N°	Media
Nord Ovest	126	3	116	2	422	3	858	4	16.649	5	18.171	17	1.069
Nord Est	83	7	137	2	1.099	7	2.345	7	7.575	7	11.239	30	375
Centro	164	5	786	11	680	5	1.263	4	5.377	5	8.270	30	276
Sud	84	3	174	2	396	3	421	2	907	1	1.982	11	180
Totale	457	18	1.213	17	2.597	18	4.887	17	30.508	18	39.662	88	451
Patrimonio medio	25		71		144		287		1.695		451		/

Fonte: XXII Rapporto sulle Fondazioni di origine bancaria, Acri, Roma, 2017

Tabella 5 - Italia, valori assoluti e percentuali delle Fondazioni per aree geografiche (situazione al 31/12/2016)

Area geografica	N° Fondazioni	% Fondazioni sul totale	Patrimonio milioni di Euro	% Patrimonio sul totale
Nord Ovest	17	19,3%	18.171	45,8%
Nord Est	30	34,1%	11.239	28,3%
Totale Nord	47	53,4%	29.410	74,2%
Centro	30	34,1%	8.270	20,9%
Sud	11	12,5%	1.982	5,0%
Totale Centro-Sud	41	46,6%	10.252	25,8%
Totale	88	100,0%	39.662	100,0%

Fonte: nostre elaborazioni dal XXII Rapporto sulle Fondazioni di origine bancaria, Acri, Roma, 2017

Tabella 6 - Italia, distribuzione delle erogazioni per settore beneficiario, anni 2014-2016

Settori	2014				2015				2016			
	Numero		Importo		Numero		Importo		Numero		Importo	
	Interventi	%	Milioni di Euro	%	Interventi	%	Milioni di Euro	%	Interventi	%	Milioni di Euro	%
Arte, Attività e Beni culturali	7.786	34,1	272,8	29,9	7.372	34,2	280,1	29,9	7.007	34,6	260,9	25,3
Assistenza sociale	2.385	10,5	123,6	13,6	2.348	10,9	138,2	14,8	2.228	11,0	127,4	12,4
Volontariato, Filantropia e Beneficenza	2.812	12,3	131,7	14,4	2.600	12,1	127,3	13,6	2.464	12,1	124,9	12,1
Ricerca e sviluppo	1.408	6,2	114,4	12,5	1.236	5,7	118,4	12,6	1.141	5,6	124,2	12,1
Sviluppo locale	1.610	7,1	45,4	5,0	1.708	7,9	56,8	6,1	1.557	7,7	101,4	9,8
Educazione, Istruzione e Formazione	3.808	16,7	120,9	13,3	3.682	17,1	113,5	12,1	3.464	17,1	97,2	9,4
Salute pubblica	1.209	5,3	68,9	7,6	867	4,0	62,8	6,7	795	3,9	40,7	4,0
Protezione e qualità ambientale	363	1,6	18,4	2,0	296	1,4	17,7	1,9	208	1,1	14,3	1,4
Sport e ricreazione	1.157	5,1	8,1	0,9	1.107	5,1	10,8	1,2	1.088	5,4	10,8	1,1
Famiglia e valori connessi	169	0,7	6,2	0,7	285	1,3	10,4	1,1	214	1,2	6,5	0,6
Diritti civili	53	0,2	0,5	0,1	23	0,1	0,2	0,0	20	0,1	1,3	0,1
Prevenzione della criminalità e sicurezza pubblica	20	0,1	0,3	0,0	17	0,1	0,2	0,0	17	0,1	0,5	0,1
Religione e sviluppo spirituale	25	0,1	0,7	0,1	23	0,1	0,2	0,0	11	0,1	0,2	0,0
Fondo per la povertà educativa minorile (1)	/	/	/	/	/	/	/	/	72	0,1	120,2	11,7
Totale complessivo	22.805	100,0	911,9	100,0	21.564	100,0	936,7	100,0	20.286	100,00	1.030,7	100,00

(1) Il Fondo è stato istituito con la Legge del 28 dicembre 2015, n. 208 (c.d. "Legge di stabilità 2016") ai commi 392 e seguenti.
Fonte: nostre elaborazioni da XX, XXI e XXII Rapporto sulle Fondazioni di origine bancaria, Acri, Roma, 2015-2017

Tabella 7 · Italia, composizione interna delle erogazioni relative al settore Arte, attività e beni culturali, anni 2014-2016

Sotto-settori	2014				2015				2016			
	Numero		Importo		Numero		Importo		Numero		Importo	
	Interventi	%	Milioni di Euro	%	Interventi	%	Milioni di Euro	%	Interventi	%	Milioni di Euro	%
Conservazione e valorizzazione dei beni architettonici e archeologici	1.213	15,6	93,0	34,1	1.362	18,5	93,9	33,5	1.334	19,0	93,4	35,8
Creazioni e interpretazioni artistiche e letterarie (musica, teatro, balletto, cinema, ecc.)	3.212	41,3	80,7	29,6	2.928	39,7	89,7	32,0	2.946	42,0	76,5	29,3
Attività dei musei	391	5,0	25,8	9,4	387	5,2	32,4	11,6	383	5,5	33,6	12,9
Promozione e valorizzazione delle arti visive	1652	21,2	41,6	15,2	1520	20,6	29,8	10,6	1.176	16,8	20,5	7,9
Editoria e altri mezzi di comunicazione di massa (TV, radio, Internet)	649	8,3	7,5	2,8	589	8,0	9,7	3,5	669	9,5	17,0	6,5
Attività di biblioteche e archivi	386	5,0	9,7	3,5	394	5,3	10,2	3,7	310	4,4	7,4	2,8
Non classificato	283	3,6	14,6	5,3	192	2,6	14,3	5,1	189	2,7	12,5	4,8
Totale complessivo	7.786	100,0	272,8	100,0	7.372	100,0	280,1	100,0	7.007	100,0	260,9	100,0

Fonte: nostre elaborazioni da XX, XXI e XXII Rapporto sulle Fondazioni di origine bancaria, Acri, Roma, 2015-2017

1.2 Fondazioni di origine bancaria in Emilia-Romagna

La Tabella seguente mostra le diciannove Fondazioni di origine bancaria operanti in Emilia-Romagna: di queste, sette detengono l'80,4% del patrimonio complessivo.

Tabella 8 - Fondazioni in Emilia-Romagna per dimensione patrimoniale, anno 2016

Fondazione	Patrimonio	Gruppo dimensionale	% Patrimonio
Fondazione C.R. Parma	1.000.204.376		
Fondazione C.R. Bologna	766.120.765	Grande	52,9
Fondazione C.R. Modena	746.079.879		
Totale	2.512.405.020		
Fondazione C.R. Forlì	443.876.964		
Fondazione di Piacenza e Vigevano	356.579.637	Medio-grande	27,5
Fondazione C.R. Carpi	286.046.665		
Fondazione M. Bologna e Ravenna	217.545.340		
Totale	1.304.048.606		
Fondazione C.R. Ravenna	165.338.713		
Fondazione C.R. Reggio Emilia - Pietro Manodori	157.203.285		
Fondazione C.R. Imola	142.492.676	Medio	15,2
Fondazione M. Parma	130.426.843		
Fondazione C.R. Mirandola	126.565.867		
Totale	722.027.384		
Fondazione C.R. Vignola	81.100.674	Medio-piccolo	2,9
Fondazione C.R. Cento	55.983.981		
Totale	137.084.655		
Fondazione C.R. Rimini	35.762.933		
Fondazione C.R. Cesena	16.211.841		
Fondazione B.M. e C.R. Faenza	11.094.629	Piccolo	1,6
Fondazione C.R. e B.M. Lugo	10.944.771		
Fondazione C.R. Ferrara	742.181		
Totale	74.756.355		
Totale Patrimonio Fondazioni E-R	4.750.322.020		100,0
Totale Patrimonio Fondazioni Italia	39.661.650.000		Patrimonio Fondazioni E-R su totale Italia, 12%

Fonte: XXII Rapporto sulle Fondazioni di origine bancaria, Acri, Roma, 2017

Su base provinciale (vedi Tabella 9), il primato spetta a Modena (1.240 milioni di Euro), seguita da Parma (1.131 milioni di Euro), Bologna (1.126 milioni di Euro), Forlì-Cesena (460 milioni di Euro), Piacenza (357 milioni di Euro), Ravenna (187 milioni di Euro), Reggio Emilia (157 milioni di Euro), Ferrara (57 milioni di Euro) e Rimini (36 milioni di Euro).

Tabella 9 - Fondazioni in Emilia-Romagna per dimensione patrimoniale (valori in milioni di Euro), provincia e gruppo dimensionale, anno 2016

Fondazione	Gruppo dim.	Patrimonio	Patrimonio per provincia	Provincia	Abitanti	Densità popolazione per Km ²
Fondazione C.R. Modena	1	746,1				
Fondazione C.R. Carpi	2	286,0	1.240	MO	701.642	261
Fondazione C.R. Mirandola	3	126,6				
Fondazione C.R. Vignola	4	81,1				
Fondazione C.R. Parma	1	1.000,2	1.131	PR	447.779	130
Fondazione M. Parma	3	130,4				
Fondazione C.R. Bologna	1	766,1	1.126	BO	1.005.831	272
Fondazione M. Bologna e Ravenna	2	217,5				
Fondazione C.R. Imola	3	142,5				
Fondazione C.R. Forlì	2	443,9	460	FC	394.601	166
Fondazione C.R. Cesena	5	16,2				
Fondazione di Piacenza e Vigevano	2	356,6	357	PC	286.997	111
Fondazione C.R. Ravenna	3	165,3				
Fondazione B.M. e C.R. Faenza	5	11,1	187	RA	391.525	211
Fondazione C.R. e B.M. Lugo	5	10,9				
Fondazione C.R. Reggio Emilia - Pietro Manodori	3	157,2	157	RE	532.872	233
Fondazione C.R. Cento	4	56,0	57	FE	351.436	133
Fondazione C.R. Ferrara	5	0,7				
Fondazione C.R. Rimini	5	35,8	36	RN	335.463	388
Totale		4.750			4.448.146	198

Fonte: nostre elaborazioni dal XXII Rapporto sulle Fondazioni di origine bancaria, Acri, Roma, 2017 e dati ISTAT

2. Il sostegno delle Fondazioni di origine bancaria alle attività culturali e di spettacolo in Emilia-Romagna

2.1 Fonti e analisi dei dati

Il lavoro di raccolta, ordinamento ed elaborazione dei dati dai bilanci delle Fondazioni ha presentato varie complessità in quanto, pur all'interno di regole comuni, ciascuna Fondazione segue propri criteri di scelta e rappresentazione per l'attività erogativa: il dato pertinente alle attività di spettacolo, in particolare, è stato individuato all'interno di classificazioni o denominazioni non sempre omogenee. Si ritiene che quanto proposto in questa sede possa essere soggetto a un modesto margine di errore in difetto, comunque non fuorviante rispetto all'obiettivo prefissato.

Nelle Tabelle a seguire, le Fondazioni vengono citate nell'ordine alfabetico della sigla della provincia in cui sono localizzate.

2.2 Erogazioni complessive e per il settore arte e cultura

Le Tabelle 10-14 illustrano dettagliatamente l'impegno delle Fondazioni operative in Emilia-Romagna, che nel triennio 2014-2016 supera complessivamente i 300 milioni di Euro per un totale di 10.605 progetti finanziati: di questi, quasi 100 milioni di Euro sono destinati al settore Arte, attività e beni culturali (32,2% del totale), per 2.906 interventi (27,4% del totale).

Si segnala il costante aumento degli importi erogati nel corso del periodo in esame, passati dai 98.529.373 Euro del 2014 ai 105.953.440 del 2016 (+7,5%), e una leggera flessione nel numero di progetti (-11,9%) in calo da 3.703 a 3.263. Per quanto riguarda l'ambito culturale, le erogazioni da circa 30 milioni del 2014 si attestano a quasi 34 milioni del 2016 (+11,1%), mentre vi è una riduzione degli interventi, da 1.050 a 867 (-17,4%).

Rispetto ai totali menzionati, spicca il ruolo della Fondazione Cassa di Risparmio di Modena, che sostiene il 24% delle erogazioni complessive e il 24,3% di quelle relative al settore Arte, attività e beni culturali: l'ambito culturale, inoltre, è sostenuto per il 25% della Fondazione Cassa di Risparmio di Bologna (Fondazione Carisbo).

Tabella 10 - Fondazioni in Emilia-Romagna, erogazioni complessive ed erogazioni per Arte, attività e beni culturali, anni 2014-2016

Fondazione	Prov.	2014				2015				2016			
		Erogazioni complessive		Arte, attività e beni culturali		Erogazioni complessive		Arte, attività e beni culturali		Erogazioni complessive		Arte, attività e beni culturali	
		Importo	Interventi	Importo	Interventi	Importo	Interventi	Importo	Interventi	Importo	Interventi	Importo	Interventi
Fondazione C.R. Bologna	BO	10.058.277	191	6.461.159	89	13.590.928	252	9.538.163	117	15.577.547	263	8.504.190	95
Fondazione M. Bologna e Ravenna	BO	7.089.006	412	2.114.864	150	6.200.392	344	1.846.000	115	7.374.060	371	1.787.900	121
Fondazione C.R. Imola	BO	3.889.011	389	787.817	89	3.694.007	399	870.150	87	3.553.904	390	924.410	86
Fondazione C.R. Forlì	FC	9.778.052	297	2.481.800	80	11.107.733	333	2.735.403	93	11.772.959	307	2.949.337	97
Fondazione C.R. Cesena	FC	1.282.572	ND	145.339	24	634.049	67	109.573	26	345.590	17	0	0
Fondazione C.R. Ferrara	FE	258.982	7	145.300	2	91.112	3	10.805	1	0	0	0	0
Fondazione C.R. Cento	FE	1.242.970	55	95.900	14	1.061.051	68	185.700	22	811.366	44	138.200	10
Fondazione C.R. Modena	MO	24.337.874	378	6.812.403	103	23.980.612	385	8.342.723	88	24.980.218	357	8.688.651	94
Fondazione C.R. Carpi	MO	4.454.970	90	940.000	34	4.195.339	77	792.989	26	4.492.103	80	1.140.599	35
Fondazione C.R. Vignola	MO	1.502.945	80	743.797	20	2.206.422	94	1.498.129	29	2.236.715	85	1.548.530	19
Fondazione C.R. Mirandola	MO	2.498.690	149	307.853	36	2.434.352	150	335.234	29	2.103.171	145	352.437	27
Fondazione di Piacenza e Vigevano	PC	5.738.899	317	1.584.608	75	5.246.493	325	1.312.260	94	5.367.320	283	1.402.170	68
Fondazione C.R. Parma	PR	10.764.559	162	2.307.960	42	12.145.921	165	2.599.281	40	15.954.473	187	3.011.843	46
Fondazione M. Parma	PR	1.973.221	84	1.477.898	45	1.560.249	64	1.206.205	33	1.598.582	65	1.181.678	39
Fondazione C.R. Ravenna	RA	8.356.966	842	2.814.906	159	4.707.370	623	1.450.250	111	4.786.682	445	1.294.700	76
Fondazione C.R. e B.M. Lugo	RA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Fondazione B.M. e C.R. Faenza	RA	303.505	70	135.008	29	147.775	54	52.249	19	217.227	44	60.156	14
Fondazione C.R. Reggio Emilia - Pietro Manodori	RE	3.098.875	101	602.503	25	5.840.661	184	925.690	36	3.481.523	137	542.500	25
Fondazione C.R. Rimini	RN	1.900.000	79	400.966	34	1.700.000	52	312.860	23	1.300.000	43	197.140	15
Totale complessivo		98.529.373	3.703	30.360.082	1.050	100.544.464	3.639	34.123.664	989	105.953.440	3.263	33.724.441	867

Fonte: nostre elaborazioni da bilanci delle Fondazioni e dati ACRI

N.B. Il dato relativo agli interventi nel settore culturale, anno 2014, della Fondazione C.R. Cesena (24) contempla solo i principali progetti.

Tabella 11 · Fondazioni in Emilia-Romagna, erogazioni complessive ed erogazioni per Arte, attività e beni culturali, valori percentuali anno 2014

Fondazione	Prov.	2014							
		Erogazioni complessive				Arte, attività e beni culturali			
		Importo	%	Interventi	%	Importo	%	Interventi	%
Fondazione C.R. Bologna	BO	10.058.277	10,2%	191	5,2%	6.461.159	21,3%	89	8,5%
Fondazione M. Bologna e Ravenna	BO	7.089.006	7,2%	412	11,1%	2.114.864	7,0%	150	14,3%
Fondazione C.R. Imola	BO	3.889.011	3,9%	389	10,5%	787.817	2,6%	89	8,5%
Fondazione C.R. Forlì	FC	9.778.052	9,9%	297	8,0%	2.481.800	8,2%	80	7,6%
Fondazione C.R. Cesena	FC	1.282.572	1,3%	ND	ND	145.339	0,5%	24	2,3%
Fondazione C.R. Ferrara	FE	258.982	0,3%	7	0,2%	145.300	0,5%	2	0,2%
Fondazione C.R. Cento	FE	1.242.970	1,3%	55	1,5%	95.900	0,3%	14	1,3%
Fondazione C.R. Modena	MO	24.337.874	24,7%	378	10,2%	6.812.403	22,4%	103	9,8%
Fondazione C.R. Carpi	MO	4.454.970	4,5%	90	2,4%	940.000	3,1%	34	3,2%
Fondazione C.R. Vignola	MO	1.502.945	1,5%	80	2,2%	743.797	2,4%	20	1,9%
Fondazione C.R. Mirandola	MO	2.498.690	2,5%	149	4,0%	307.853	1,0%	36	3,4%
Fondazione di Piacenza e Vigevano	PC	5.738.899	5,8%	317	8,6%	1.584.608	5,2%	75	7,1%
Fondazione C.R. Parma	PR	10.764.559	10,9%	162	4,4%	2.307.960	7,6%	42	4,0%
Fondazione M. Parma	PR	1.973.221	2,0%	84	2,3%	1.477.898	4,9%	45	4,3%
Fondazione C.R. Ravenna	RA	8.356.966	8,5%	842	22,7%	2.814.906	9,3%	159	15,1%
Fondazione C.R. e B.M. Lugo	RA	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
Fondazione B.M. e C.R. Faenza	RA	303.505	0,3%	70	1,9%	135.008	0,4%	29	2,8%
Fondazione C.R. Reggio Emilia - Pietro Manodori	RE	3.098.875	3,1%	101	2,7%	602.503	2,0%	25	2,4%
Fondazione C.R. Rimini	RN	1.900.000	1,9%	79	2,1%	400.966	1,3%	34	3,2%
Totale complessivo		98.529.373	100,0%	3.703	100,0%	30.360.082	100,0%	1.050	100,0%

Fonte: nostre elaborazioni da bilanci delle Fondazioni e dati ACRI

Tabella 12 - Fondazioni in Emilia-Romagna, erogazioni complessive ed erogazioni per Arte, attività e beni culturali, valori percentuali anno 2015

Fondazione	Prov.	2015							
		Erogazioni complessive				Arte, attività e beni culturali			
		Importo	%	Interventi	%	Importo	%	Interventi	%
Fondazione C.R. Bologna	BO	13.590.928	13,5%	252	6,9%	9.538.163	28,0%	117	11,8%
Fondazione M. Bologna e Ravenna	BO	6.200.392	6,2%	344	9,5%	1.846.000	5,4%	115	11,6%
Fondazione C.R. Imola	BO	3.694.007	3,7%	399	11,0%	870.150	2,5%	87	8,8%
Fondazione C.R. Forlì	FC	11.107.733	11,0%	333	9,2%	2.735.403	8,0%	93	9,4%
Fondazione C.R. Cesena	FC	634.049	0,6%	67	1,8%	109.573	0,3%	26	2,6%
Fondazione C.R. Ferrara	FE	91.112	0,1%	3	0,1%	10.805	0,0%	1	0,1%
Fondazione C.R. Cento	FE	1.061.051	1,1%	68	1,9%	185.700	0,5%	22	2,2%
Fondazione C.R. Modena	MO	23.980.612	23,9%	385	10,6%	8.342.723	24,4%	88	8,9%
Fondazione C.R. Carpi	MO	4.195.339	4,2%	77	2,1%	792.989	2,3%	26	2,6%
Fondazione C.R. Vignola	MO	2.206.422	2,2%	94	2,6%	1.498.129	4,4%	29	2,9%
Fondazione C.R. Mirandola	MO	2.434.352	2,4%	150	4,1%	335.234	1,0%	29	2,9%
Fondazione di Piacenza e Vigevano	PC	5.246.493	5,2%	325	8,9%	1.312.260	3,8%	94	9,5%
Fondazione C.R. Parma	PR	12.145.921	12,1%	165	4,5%	2.599.281	7,6%	40	4,0%
Fondazione M. Parma	PR	1.560.249	1,6%	64	1,8%	1.206.205	3,5%	33	3,3%
Fondazione C.R. Ravenna	RA	4.707.370	4,7%	623	17,1%	1.450.250	4,2%	111	11,2%
Fondazione C.R. e B.M. Lugo	RA	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
Fondazione B.M. e C.R. Faenza	RA	147.775	0,1%	54	1,5%	52.249	0,2%	19	1,9%
Fondazione C.R. Reggio Emilia - Pietro Manodori	RE	5.840.661	5,8%	184	5,1%	925.690	2,7%	36	3,6%
Fondazione C.R. Rimini	RN	1.700.000	1,7%	52	1,4%	312.860	0,9%	23	2,3%
Totale complessivo		100.544.464	100,0%	3.639	100,0%	34.123.664	100,0%	989	100,0%

Fonte: nostre elaborazioni da bilanci delle Fondazioni e dati ACRI

Tabella 13 - Fondazioni in Emilia-Romagna, erogazioni complessive ed erogazioni per Arte, attività e beni culturali, valori percentuali anno 2016

Fondazione	Prov.	2016							
		Erogazioni complessive				Arte, attività e beni culturali			
		Importo	%	Interventi	%	Importo	%	Interventi	%
Fondazione C.R. Bologna	BO	15.577.547	14,7%	263	8,1%	8.504.190	25,2%	95	11,0%
Fondazione M. Bologna e Ravenna	BO	7.374.060	7,0%	371	11,4%	1.787.900	5,3%	121	14,0%
Fondazione C.R. Imola	BO	3.553.904	3,4%	390	12,0%	924.410	2,7%	86	9,9%
Fondazione C.R. Forlì	FC	11.772.959	11,1%	307	9,4%	2.949.337	8,7%	97	11,2%
Fondazione C.R. Cesena	FC	345.590	0,3%	17	0,5%	0	0,0%	0	0,0%
Fondazione C.R. Ferrara	FE	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
Fondazione C.R. Cento	FE	811.366	0,8%	44	1,3%	138.200	0,4%	10	1,2%
Fondazione C.R. Modena	MO	24.980.218	23,6%	357	10,9%	8.688.651	25,8%	94	10,8%
Fondazione C.R. Carpi	MO	4.492.103	4,2%	80	2,5%	1.140.599	3,4%	35	4,0%
Fondazione C.R. Vignola	MO	2.236.715	2,1%	85	2,6%	1.548.530	4,6%	19	2,2%
Fondazione C.R. Mirandola	MO	2.103.171	2,0%	145	4,4%	352.437	1,0%	27	3,1%
Fondazione di Piacenza e Vigevano	PC	5.367.320	5,1%	283	8,7%	1.402.170	4,2%	68	7,8%
Fondazione C.R. Parma	PR	15.954.473	15,1%	187	5,7%	3.011.843	8,9%	46	5,3%
Fondazione M. Parma	PR	1.598.582	1,5%	65	2,0%	1.181.678	3,5%	39	4,5%
Fondazione C.R. Ravenna	RA	4.786.682	4,5%	445	13,6%	1.294.700	3,8%	76	8,8%
Fondazione C.R. e B.M. Lugo	RA	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
Fondazione B.M. e C.R. Faenza	RA	217.227	0,2%	44	1,3%	60.156	0,2%	14	1,6%
Fondazione C.R. Reggio Emilia - Pietro Manodori	RE	3.481.523	3,3%	137	4,2%	542.500	1,6%	25	2,9%
Fondazione C.R. Rimini	RN	1.300.000	1,2%	43	1,3%	197.140	0,6%	15	1,7%
Totale complessivo		105.953.440	100,0%	3.263	100,0%	33.724.441	100,0%	867	100,0%

Fonte: nostre elaborazioni da bilanci delle Fondazioni e dati ACRI

Tabella 14 - Fondazioni in Emilia-Romagna, erogazioni complessive ed erogazioni per Arte, attività e beni culturali, totale anni 2014-2016

Fondazione	Prov.	Totale 2014-2016											
		Erogazioni complessive						Arte, attività e beni culturali					
		Importo	%	Var. % 2016-2014	Interventi	%	Var. % 2016-2014	Importo	%	Var. % 2016-2014	Interventi	%	Var. % 2016-2014
Fondazione C.R. Bologna	BO	39.226.751	12,9%	54,9%	706	6,7%	37,7%	24.503.513	25,0%	31,6%	301	10,4%	6,7%
Fondazione M. Bologna e Ravenna	BO	20.663.458	6,8%	4,0%	1.127	10,6%	-10,0%	5.748.764	5,9%	-15,5%	386	13,3%	-19,3%
Fondazione C.R. Imola	BO	11.136.922	3,7%	-8,6%	1.178	11,1%	0,3%	2.582.377	2,6%	17,3%	262	9,0%	-3,4%
Fondazione C.R. Forlì	FC	32.658.744	10,7%	20,4%	937	8,8%	3,4%	8.166.540	8,3%	18,8%	270	9,3%	21,3%
Fondazione C.R. Cesena	FC	2.262.211	0,7%	-73,1%	84	0,8%	ND	254.912	0,3%	-100,0%	50	1,7%	-100,0%
Fondazione C.R. Ferrara	FE	350.094	0,1%	-100,0%	10	0,1%	-100,0%	156.105	0,2%	-100,0%	3	0,1%	-100,0%
Fondazione C.R. Cento	FE	3.115.387	1,0%	-34,7%	167	1,6%	-20,0%	419.800	0,4%	44,1%	46	1,6%	-28,6%
Fondazione C.R. Modena	MO	73.298.704	24,0%	2,6%	1.120	10,6%	-5,6%	23.843.777	24,3%	27,5%	285	9,8%	-8,7%
Fondazione C.R. Carpi	MO	13.142.412	4,3%	0,8%	247	2,3%	-11,1%	2.873.588	2,9%	21,3%	95	3,3%	2,9%
Fondazione C.R. Vignola	MO	5.946.082	1,9%	48,8%	259	2,4%	6,3%	3.790.457	3,9%	108,2%	62	2,1%	-5,0%
Fondazione C.R. Mirandola	MO	7.036.213	2,3%	-15,8%	444	4,2%	-2,7%	995.524	1,0%	14,5%	92	3,2%	-25,0%
Fondazione di Piacenza e Vigevano	PC	16.352.712	5,4%	-6,5%	925	8,7%	-10,7%	4.299.038	4,4%	-11,5%	237	8,2%	-9,3%
Fondazione C.R. Parma	PR	38.864.953	12,7%	48,2%	514	4,8%	15,4%	7.919.084	8,1%	30,5%	128	4,4%	9,5%
Fondazione M. Parma	PR	5.132.052	1,7%	-19,0%	213	2,0%	-22,6%	3.865.781	3,9%	-20,0%	117	4,0%	-13,3%
Fondazione C.R. Ravenna	RA	17.851.018	5,9%	-42,7%	1.910	18,0%	-47,1%	5.559.856	5,7%	-54,0%	346	11,9%	-52,2%
Fondazione C.R. e B.M. Lugo	RA	0	0,0%	0,0%	0	0,0%	0,0%	0	0,0%	0,0%	0	0,0%	0,0%
Fondazione B.M. e C.R. Faenza	RA	668.507	0,2%	-28,4%	168	1,6%	-37,1%	247.413	0,3%	-55,4%	62	2,1%	-51,7%
Fondazione C.R. Reggio Emilia - Pietro Manodori	RE	12.421.058	4,1%	12,3%	422	4,0%	35,6%	2.070.693	2,1%	-10,0%	86	3,0%	0,0%
Fondazione C.R. Rimini	RN	4.900.000	1,6%	-31,6%	174	1,6%	-45,6%	910.966	0,9%	-50,8%	72	2,5%	-55,9%
Totale complessivo		305.027.278	100,0%	7,5%	10.605	100,0%	-11,9%	98.208.187	100,0%	11,1%	2.900	100,0%	-17,4%

Fonte: nostre elaborazioni da bilanci delle Fondazioni e dati ACRI

2.3 Erogazioni per il settore dello spettacolo

La Tabella 15 riporta, in sequenza per provincia, i dati per ciascuna Fondazione nell'ambito specifico dello spettacolo: il quadro che se ne ricava evidenzia per il triennio un importante impegno, pari a quasi 26 milioni di Euro: esso corrisponde al 26,4% di quanto erogato per il settore culturale e all'8,5% delle risorse complessive.

Andando ad analizzare le tendenze nel dettaglio, nel periodo 2014-2016 si registra un calo nel numero di interventi (-4,9%) e nel sostegno alle attività (-10,6%), verosimilmente a vantaggio degli altri ambiti del settore culturale (in crescita dell'11,1%, vedi paragrafo 2.2)

Dalla sintesi proposta nella Tabella 16 si evince che, nel periodo considerato, il 76,7% delle risorse provenga da tre province: Modena (in prevalenza dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Modena, che contribuisce per il 33,2%); Parma (di cui il 13,3% è erogato dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Parma) e Bologna (per l'11,7% dalla Fondazione del Monte).

A seguire, vi sono la Fondazione di Piacenza e Vigevano, con l'11,1% degli importi complessivi del triennio, e la Fondazione Cassa di Risparmio di Ravenna, con il 4,7%.

Tabella 15 - Fondazioni in Emilia-Romagna, erogazioni per Arte, attività e beni culturali ed erogazioni per lo spettacolo, anni 2014-2016

Fondazione	Prov.	2014				2015				2016			
		Arte, attività e beni culturali		Spettacolo		Arte, attività e beni culturali		Spettacolo		Arte, attività e beni culturali		Spettacolo	
		Importo	Int.	Importo	Int.	Importo	Int.	Importo	Int.	Importo	Int.	Importo	Int.
Fondazione C.R. Bologna	BO	6.461.159	89	548.092	ND	9.538.163	117	455.500	34	8.504.190	95	379.500	21
Fondazione M. Bologna e Ravenna	BO	2.114.864	150	990.000	66	1.846.000	115	885.750	70	1.787.900	121	1.146.400	78
Fondazione C.R. Imola	BO	787.817	89	ND	ND	870.150	87	ND	ND	924.410	86	ND	ND
Fondazione C.R. Forlì	FC	2.481.800	80	276.000	24	2.735.403	93	204.000	32	2.949.337	97	164.800	32
Fondazione C.R. Cesena	FC	145.339	24	70.570	11	109.573	26	45.057	14	0	0	0	0
Fondazione C.R. Ferrara	FE	145.300	2	0	0	10.805	1	0	0	0	0	0	0
Fondazione C.R. Cento	FE	95.900	14	10.000	1	185.700	22	16.700	3	138.200	10	13.000	2
Fondazione C.R. Modena	MO	6.812.403	103	2.932.470	35	8.342.723	88	3.191.098	42	8.688.651	94	2.476.020	15
Fondazione C.R. Carpi	MO	940.000	34	532.500	15	792.989	26	471.989	17	1.140.599	35	338.599	20
Fondazione C.R. Vignola	MO	743.797	20	182.367	7	1.498.129	29	190.601	10	1.548.530	19	182.230	8
Fondazione C.R. Mirandola	MO	307.853	36	126.300	11	335.234	29	138.000	11	352.437	27	81.500	8
Fondazione di Piacenza e Vigevano	PC	1.584.608	75	938.700	37	1.312.260	94	943.150	44	1.402.170	68	997.000	20
Fondazione C.R. Parma	PR	2.307.960	42	1.051.000	8	2.599.281	40	1.150.500	12	3.011.843	46	1.254.000	8
Fondazione M. Parma	PR	1.477.898	45	391.500	24	1.206.205	33	380.000	20	1.181.678	39	403.650	25
Fondazione C.R. Ravenna	RA	2.814.906	159	607.500	14	1.450.250	111	325.000	10	1.294.700	76	295.000	8
Fondazione C.R. e B.M. Lugo	RA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Fondazione B.M. e C.R. Faenza	RA	135.008	29	13.250	8	52.249	19	23.784	5	60.156	14	5.000	4
Fondazione C.R. Reggio Emilia - Pietro Manodori	RE	602.503	25	250.000	1	925.690	36	524.000	6	542.500	25	265.000	3
Fondazione C.R. Rimini	RN	400.966	34	39.300	6	312.860	23	17.000	4	197.140	15	7.000	3
Totale complessivo		30.360.082	1.050	8.959.549	268	34.123.664	989	8.962.128	334	33.724.441	867	8.008.699	255

Fonte: nostre elaborazioni da bilanci delle Fondazioni e dati ACRI

N.B. Il dato relativo alle erogazioni allo spettacolo, anno 2014, della Fondazione C.R. Bologna (548.092 Euro) è riferito alle "Arti performative" (musica, teatro, danza). Il dato relativo allo spettacolo, anno 2016, della Fondazione di Piacenza e Vigevano contempla solo i principali interventi. Il dato relativo allo spettacolo della Fondazione C.R. Ravenna e Fondazione C.R. Rimini contempla solo i progetti con importi superiori, rispettivamente, a 5.000 Euro e 1.000 Euro.

Tabella 16 · Fondazioni in Emilia-Romagna, erogazioni per lo spettacolo, anni 2014-2016

Fondazione	2014		2015		2016		Totale 2014-2016	
	Importo	% sul totale complessivo	Importo	% sul totale complessivo	Importo	% sul totale complessivo	Importo	% sul totale complessivo
Fondazione C.R. Bologna	548.092	6,1%	455.500	5,1%	379.500	4,7%	1.383.092	5,3%
Fondazione M. Bologna e Ravenna	990.000	11,0%	885.750	9,9%	1.146.400	14,3%	3.022.150	11,7%
Fondazione C.R. Imola	ND	ND	ND	ND	ND	ND	ND	ND
Provincia di Bologna	1.538.092	17,2%	1.341.250	15,0%	1.525.900	19,1%	4.405.242	17,0%
Fondazione C.R. Forlì	276.000	3,1%	204.000	2,3%	164.800	2,1%	644.800	2,5%
Fondazione C.R. Cesena	70.570	0,8%	45.057	0,5%	0	0,0%	115.627	0,4%
Provincia di Forlì-Cesena	346.570	3,9%	249.057	2,8%	164.800	2,1%	760.427	2,9%
Fondazione C.R. Ferrara	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
Fondazione C.R. Cento	10.000	0,1%	16.700	0,2%	13.000	0,2%	39.700	0,2%
Provincia di Ferrara	10.000	0,1%	16.700	0,2%	13.000	0,2%	39.700	0,2%
Fondazione C.R. Modena	2.932.470	32,7%	3.191.098	35,6%	2.476.020	30,9%	8.599.588	33,2%
Fondazione C.R. Carpi	532.500	5,9%	471.989	5,3%	338.599	4,2%	1.343.088	5,2%
Fondazione C.R. Vignola	182.367	2,0%	190.601	2,1%	182.230	2,3%	555.199	2,1%
Fondazione C.R. Mirandola	126.300	1,4%	138.000	1,5%	81.500	1,0%	345.800	1,3%
Provincia di Modena	3.773.637	42,1%	3.991.688	44,5%	3.078.349	38,4%	10.843.674	41,8%
Fondazione di Piacenza e Vigevano	938.700	10,5%	943.150	10,5%	997.000	12,4%	2.878.850	11,1%
Provincia di Piacenza	938.700	10,5%	943.150	10,5%	997.000	12,4%	2.878.850	11,1%
Fondazione C.R. Parma	1.051.000	11,7%	1.150.500	12,8%	1.254.000	15,7%	3.455.500	13,3%
Fondazione M. Parma	391.500	4,4%	380.000	4,2%	403.650	5,0%	1.175.150	4,5%
Provincia di Parma	1.442.500	16,1%	1.530.500	17,1%	1.657.650	20,7%	4.630.650	17,9%
Fondazione C.R. Ravenna	607.500	6,8%	325.000	3,6%	295.000	3,7%	1.227.500	4,7%
Fondazione C.R. e B.M. Lugo	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
Fondazione B.M. e C.R. Faenza	13.250	0,1%	23.784	0,3%	5.000	0,1%	42.034	0,2%
Provincia di Ravenna	620.750	6,9%	348.784	3,9%	300.000	3,7%	1.269.534	4,9%
Fondazione C.R. Reggio Emilia - Pietro Manodori	250.000	2,8%	524.000	5,8%	265.000	3,3%	1.039.000	4,0%
Provincia di Reggio Emilia	250.000	2,8%	524.000	5,8%	265.000	3,3%	1.039.000	4,0%
Fondazione C.R. Rimini	39.300	0,4%	17.000	0,2%	7.000	0,1%	63.300	0,2%
Provincia di Rimini	39.300	0,4%	17.000	0,2%	7.000	0,1%	63.300	0,2%
Totale complessivo	8.959.549	100,0%	8.962.128	100,0%	8.008.699	100,0%	25.930.377	100,0%

Fonte: nostre elaborazioni da bilanci delle Fondazioni e dati ACRI

3. Il progetto Funder35

Funder35 è un'iniziativa nata nel 2012 nell'ambito della Commissione per le Attività e i Beni Culturali dell'ACRI con l'obiettivo di sostenere la crescita e lo sviluppo di imprese culturali giovanili, favorendone una maggiore efficienza e sostenibilità. Il progetto è promosso da 18 Fondazioni: Fondazione Cariplo, capofila del progetto, Compagnia di San Paolo, Fondazione CR Firenze, Fondazione di Sardegna, Fondazione Cariverona, Fondazione Cassa di Risparmio di Ascoli Piceno, Fondazione Cassa di Risparmio di Cuneo, Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca, Fondazione Cassa di Risparmio di Modena, Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo, Fondazione Cassa di Risparmio di Parma, Fondazione Cassa di Risparmio della Spezia, Fondazione Cassa di Risparmio di Torino, Fondazione Friuli, Fondazione con il sud, Fondazione Livorno, Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, Fondazione Sicilia, con il patrocinio dell'ACRI.

Il bando annuale si rivolge a organizzazioni culturali senza scopo di lucro (imprese sociali, cooperative sociali, associazioni culturali, onlus, fondazioni, ecc.) composte in prevalenza da under 35, impegnate principalmente nell'ambito della produzione artistica/creativa in tutte le sue forme, da quelle tradizionali a quelle di ultima generazione, o nell'ambito dei servizi di supporto alla conoscenza, alla valorizzazione, alla tutela, alla conservazione, alla circolazione dei beni e delle attività culturali.

In virtù del territorio di riferimento delle Fondazioni promotrici, possono partecipare a Funder35 le imprese che abbiano sede operativa e siano effettivamente attive nell'area che comprende: le regioni Basilicata, Calabria, Campania, Lombardia, Molise, Piemonte, Puglia, Sardegna, Sicilia e Valle d'Aosta; le province di Bologna, Modena, Parma e Ravenna in Emilia-Romagna, Pordenone e Udine in Friuli-Venezia Giulia, le province della Spezia e di Genova in Liguria, le province di Ascoli Piceno e Ancona nelle Marche, di Firenze, Livorno e Lucca in Toscana, le province di Belluno, Padova, Rovigo, Verona e Vicenza in Veneto.

Il progetto ha appena concluso il triennio 2015-2017, con l'investimento di 7,5 milioni di Euro a favore di 169 imprese no profit.

Tabella 17 - Funder35: numero di progetti e contributi deliberati in Emilia-Romagna e in Italia, anni 2015-2017

	2015				2016				2017				Totale 2015-2017			
	Numero progetti	%	Importo	%	Numero progetti	%	Importo	%	Numero progetti	%	Importo	%	Numero progetti	%	Importo	%
Emilia-Romagna	5	10,0%	227.000	9,1%	5	8,8%	225.000	9,0%	7	11,3%	330.000	13,2%	17	10,1%	782.000	10,4%
Italia	50	100%	2.500.000	100%	57	100%	2.500.000	100%	62	100%	2.500.000	100%	169	100%	7.500.000	100%

Fonte: nostre elaborazioni sui bandi Funder35 2015, 2016 e 2017

Allegato a

**Funder35. Schede sintetiche dei progetti vincitori in
Emilia-Romagna, anni 2015-2017**

1.

Anno: 2015

Titolo del progetto: D.O.T - Drama Open Theatre

Organizzazione: Artisti Drama

Città: Modena

Contributo: 55.000 Euro

Passando attraverso il modello lavorativo del coworking, Artisti Drama vuole valorizzare le professionalità dei suoi giovani collaboratori per garantire da un lato una gestione più efficace ed efficiente dello spazio Drama Teatro gestito dall'Associazione, dall'altro la possibilità di essere il propulsore per attività imprenditoriali giovanili legate al mondo della cultura.

Ampliare il team gestionale e organizzativo professionale di Artisti Drama permetterà all'Associazione di diffondere una metodologia di lavoro fondata sulla partecipazione e la condivisione di idee e competenze e di aumentare le proprie attività all'interno dello spazio gestito. Infine, l'apertura all'esterno di uno spazio di lavoro di questo tipo amplierà i contatti e le presenze di Drama Teatro.

2.

Anno: 2015

Titolo del progetto: DISTURbo - Maratona Fotografica

Organizzazione: DISTURbo

Città: Bologna

Contributo: 45.000 Euro

DISTURbo è un urban game fotografico a premi nato nel 2011 a Bologna, che si differenzia dalle classiche maratone fotografiche per il suo carattere ludico, per la possibilità di partecipare con smartphone e dispositivi digitali/istantanei e per il suo carattere spiccatamente "social".

Il gioco, replicato in diversi contesti cittadini – in Italia e all'estero – è semplice: basta armarsi di fotocamera o smartphone, formare un team di due persone e prepararsi a correre per la città per raggiungere i 50 obiettivi distribuiti alla partenza. 5 ore di tempo e mezzi pubblici e/o non inquinanti per muoversi.

3.

Anno: 2015

Titolo del progetto: Follow-us

Organizzazione: Laboratorio Musicale del Frignano

Città: Pavullo nel Frignano (MO)

Contributo: 50.000 Euro

Il progetto intende costituire le basi per un incremento qualitativo della proposta educativo-musicale complessiva. Si prevede l'ottimizzazione, l'accrescimento e la specializzazione ulteriore delle strumentazioni e delle risorse umane necessarie al miglioramento della qualità dei servizi offerti nell'ampliamento del loro raggio d'azione.

4.

Anno: 2015

Titolo del progetto: Musica sostenibile

Organizzazione: Lunezia

Città: Reggio nell'Emilia

Contributo: 32.000 Euro

Il progetto è volto al rafforzamento e alla razionalizzazione della struttura organizzativa della Cooperativa Sociale Lunezia; alla definizione di un piano di marketing finalizzato al riposizionamento sul mercato; all'individuazione di fonti di entrate alternative alle attività caratteristiche; all'incremento della quantità di pubblico e alla fidelizzazione di nuovi clienti grazie a un potenziamento delle strategie di comunicazione e promozione e alla nascita di una partnership duratura e aperta a nuovi ingressi con altre realtà del territorio.

5.

Anno: 2015

Titolo progetto: Parma 360 Creativity

Organizzazione: Pensare per fare

Città: Parma

Contributo: 45.000 Euro

PARMA 360 intende realizzare una piattaforma di servizi per la formazione specializzata delle professioni dell'arte e della creatività in cui si incontrano patrimonio storico, cultura e new media in un programma annuale di eventi periodici, espositivi, ricreativi e soprattutto formativi.

Il coinvolgimento diretto dei professionisti del settore, degli opinion leader e degli artisti produrrà la creazione e la diffusione di nuove e moderne conoscenze e informazioni e avrà un ruolo chiave nei processi di crescita e sviluppo delle attività economiche in materia di arte e creatività ma anche di turismo e commercio.

6.

Anno: 2016

Titolo progetto: Ovestlab - un community hub per la rigenerazione del Villaggio Artigiano di Modena Ovest

Organizzazione: Amigdala

Città: Modena

Contributo: 65.000 Euro

Il progetto intende trasformare OvestLab, una delle officine in disuso nel Villaggio Artigiano di Modena Ovest, in un Community Hub, ovvero un presidio locale partecipato dei processi di rigenerazione del territorio, promuovendo il dialogo tra campi disciplinari differenti: arte, impresa, urbanistica.

Il progetto vede l'associazione Amigdala, attiva nell'ambito delle arti performative, in collaborazione con Associazione Archivio Cesare Leonardi (AACL) che opera negli ambiti dell'architettura e rigenerazione urbana, impegnata nella creazione di una possibile economia di scala che nasce dalle sinergie tra arte, impresa, urbanistica, partecipazione. In prospettiva, questa sperimentazione potrebbe garantire la sostenibilità dell'associazione e promuovere un processo di rigenerazione del quartiere.

7.

Anno: 2016

Titolo progetto: Quinto BAM! - Il grado della conoscenza

Organizzazione: BAM! Strategie Culturali Società Cooperativa

Città: Bologna

Contributo: 50.000 Euro

Dal 2012 il contesto in cui opera BAM! è cambiato: temi come l'imprenditoria, l'innovazione culturale e l'audience development si sono spostati verso il mainstream culturale italiano e il mercato ha assistito contemporaneamente all'ingresso di nuovi player e al consolidamento di alcune posizioni dominanti.

Al giro di boa del suo quinto anno, quindi, BAM! deve affrontare contemporaneamente crescita e cambiamento se vuole affermarsi definitivamente come una realtà centrale del panorama italiano: consolidare la propria struttura, stabilizzare e direzionare la propria crescita. Per fare questo, BAM! si propone di attraversare un processo di sostanziale rifondazione, a partire da competenze, organizzazione interna, strumenti di lavoro: l'obiettivo principale è rilanciare le attività della società attraverso una radicale innovazione della propria offerta, sostenuta da una nuova e più efficiente gestione della relazione col mercato.

8.

Anno: 2016

Titolo progetto: A.A.A. Dall'Arte all'Advertising dell'Associazione

Organizzazione: Canicola Associazione Culturale

Città: Bologna

Contributo: 20.000 Euro

Il progetto prevede la strutturazione di un piano di formazione professionale per una nuova definizione dell'organigramma dell'associazione, sia in ambito gestionale che nella focalizzazione di strategie di diversificazione dell'offerta, capace di costituire nuovi presupposti di mercato della produzione culturale più tradizionale. Il percorso di inserimento prevede una formalizzazione economica di giovani figure Under 35 che hanno perseguito uno stage formativo universitario con l'associazione partecipando a progetti conclusi con successo.

L'innovazione risiede nel fondere il know how nell'ambito del management culturale dell'associazionismo con la freschezza, la dinamicità, la contaminazione linguistica delle nuove generazioni nell'ambito delle nuove tecnologie digitali e di una comunicazione social, per un buon successo in termini di ricerca fondi, produzione, promozione nazionale e internazionale.

9.

Anno: 2016

Titolo progetto: Sharing Skills: Mode On

Organizzazione: APS On/Off

Città: Parma

Contributo: 45.000 Euro

Il progetto, ponendo come centrale la “cultura collaborativa” e la condivisione di spazi lavorativi da parte di giovani freelance, si pone l’obiettivo di consolidare le molteplici attività dell’associazione sul territorio di Parma e provincia, in particolare: attivando un incubatore per giovani artisti, i quali saranno accompagnati in un percorso di accrescimento delle competenze utili a restare con successo sul mercato, oltre che a beneficiare di possibili esperienze di mobilità all’estero (attraverso la partecipazione a progetti ERASMUS+); arricchendo l’offerta formativa erogata da ON/OFF, che spazia dai corsi per modellazione e stampa 3D, public speaking, europrogettazione, web desing; accrescendo l’offerta di servizi ai coworkers/fabbers/artisti residenti nei propri spazi, consolidando le loro professionalità e supportandoli nell’accesso e permanenza con successo sul mercato del lavoro.

10.

Anno: 2016

Titolo progetto: Play/Listen: idee per mettere in gioco l’ascolto

Organizzazione: Associazione QB Quanto Basta

Città: Bologna

Contributo: 45.000 Euro

Il progetto intende mettere a frutto l’esperienza pluriennale (dal 2009) dei laboratori educativi per bambini, ideati e condotti a Bologna dall’associazione e rivolti a istituzioni scolastiche e culturali pubbliche, proponendoli anche ai cittadini. La metodologia dei laboratori – condotti da giovani collaboratori con competenze musicali, artistiche e attoriali – utilizza l’ascolto come strumento che consente di rendere più efficace l’interazione con i bambini, perché più rispondente alle peculiarità di ciascuno di loro. Il progetto prevede inoltre di potenziare la strumentazione tecnologica già in uso nei laboratori che, rivolgendosi ai nativi digitali, deve servirsi di dispositivi di ascolto, registrazione e riproduzione audio all’avanguardia.

11.

Anno: 2017

Titolo progetto: MET - Meticceria Extrartistica Trasversale

Organizzazione: Cantieri Meticci

Città: Bologna

Contributo: 50.000 Euro

A partire da febbraio 2017, nel quartiere Navile di Bologna, Cantieri Meticci ha dato il via a MET, un centro di progettazione e creazione culturale ibrida in uno spazio in continua trasformazione fornito di sala teatrale, cucina attrezzata e laboratori di falegnameria e sartoria.

Ad oggi MET è un cantiere in cui si vuole favorire un dialogo tra migranti e italiani. Alla base del progetto, 5 concetti chiave: APERTURA: lo spazio teatrale è uno spazio senza barriere, dove avviare percorsi di crescita condivisa. DIVERSITA': punto di partenza per la creazione di circoli virtuosi artistici, professionali ed economici. CONTAMINAZIONE: trasformazione attraverso la condivisione di modus operandi e differenti visioni. VALORIZZAZIONE: riconoscimento delle competenze professionali del personale, promozione di sostenibilità economica, strutturazione delle attività. EVOLUZIONE: c'è una struttura immobiliare da far fruttare perseguendo un bene comune condiviso e partecipato.

12.

Anno: 2017

Titolo progetto: Baumhaus network

Organizzazione: MAP

Città: Bologna

Contributo: 50.000 Euro

Il network Baumhaus è attivo nell'ambito della formazione e produzione culturale, dell'innovazione sociale e dell'organizzazione di eventi inclusivi. Baumhaus vuole aprire spazi di autonomia nella città per le nuove generazioni, costruendo reti diffuse per rendere la cultura accessibile e motore di cambiamento, in particolare nelle cosiddette periferie.

In vista dell'apertura di un nuovo spazio dedicato alla cultura e alla formazione, Baumhaus intende investire sulla qualificazione, professionalizzazione e

remunerazione delle risorse umane dedicate a fundraising, amministrazione, progettazione e comunicazione, così come sulla strutturazione di percorsi di mentoring ad hoc. L'organizzazione intende prototipare e testare nuovi servizi che le permettano di essere sostenibile e parzialmente svincolata dai finanziamenti pubblici, così come di intercettare nuovi audience, potenziando il proprio impatto sociale e culturale.

13.

Anno: 2017

Titolo progetto: RadiorEvolution: stagioniamo in 24 mesi

Organizzazione: RadiorEvolution

Città: Parma

Contributo: 20.000 Euro

Il progetto "RadiorEvolution: stagioniamo in 24 mesi" nasce dalla voglia di diffondere le nostre attività alla maggior parte della popolazione sul territorio di Parma e provincia. La nostra esperienza di "webradio universitaria", che parte dal lontano 2011, ci obbliga ad intraprendere una crescita che preveda varie attività educative, sociali, divulgative e anche commerciali. Tramite lo sviluppo di tre punti cardine: 1) IMPROVING: miglioramento delle competenze tecnico-radiofoniche 2) UPGRADE: espansione della componente tecnico-strumentale della radio 3) NETWORKING: diventare un punto di riferimento per le attività di comunicazione ed intrattenimento territoriali. Le nostre competenze affinate nel corso degli anni, seppur specifiche, necessitano di essere ulteriormente perfezionate per poter dare un servizio professionale a nuovi soggetti che potranno usufruire e verificare la validità del mezzo radiofonico per potersi migliorare, esprimere, e per divulgare le proprie idee.

14.

Anno: 2017

Titolo progetto: Senzaspine: concerto in 3 movimenti

Organizzazione: Senzaspine

Città: Bologna

Contributo: 50.000 Euro

Il progetto "Senzaspine": concerto in tre movimenti" nasce dalla necessità di innovare e razionalizzare l'attività dell'associazione Senzaspine al fine di poter andare oltre una

dimensione prevalentemente locale, aprendosi a nuovi mercati a livello nazionale ed europeo. A questo scopo, è necessaria un'azione di rafforzamento delle risorse e degli strumenti sia sotto il profilo organizzativo-gestionale che promozionale.

Per garantire la sostenibilità e permettere una crescita strutturata dell'associazione, il progetto vuole insistere su tre linee d'investimento: promozione, comunicazione e fundraising. Inoltre, alle tre aree d'intervento principale, verranno affiancate due azioni trasversali quali la formazione di risorse umane e la valutazione dei risultati.

15.

Anno: 2017

Titolo progetto: SoundLab Factory

Organizzazione: Studio SoundLab

Città: Bologna

Contributo: 50.000 Euro

Soundlab, nei suoi nove anni di attività nel campo delle arti e della musica emergente, ha vissuto un'esponenziale crescita quantitativa e qualitativa di iniziative e servizi offerti. La complessità raggiunta dagli aspetti amministrativi e di bilancio mette a dura prova l'attuale struttura gestionale. L'aumento del numero di soci e collaborazioni con altre realtà attive in ambiti socio-culturali evidenziano inoltre i limiti funzionali degli spazi attuali. Si rileva l'esigenza di incorporare più stabilmente risorse umane dedicate alla gestione e alla comunicazione, per meglio rispondere alle nuove necessità e di ampliare il comparto di servizi commerciali. Al contempo si progetta l'espansione dello studio verso un locale contiguo alla sede, disponibile nel medesimo complesso. Il fine è rimodulare gli spazi e allestire una terza sala prove (rivelatasi fonte di sostenibilità economica nel lungo periodo) garantendo a soci, collaboratori e co-workers spazi adeguati alle attività.

16.

Anno: 2017

Titolo progetto: Ennesimo Film Festival

Organizzazione: TILT

Città: Fiorano Modenese (MO)

Contributo: 45.000 Euro

Ennesimo Film Festival è una kermesse internazionale di cortometraggi che si svolge nel primo weekend di maggio al Teatro Astoria di Fiorano Modenese. Il Festival è organizzato da Tilt Associazione Giovanile con il sostegno del Comune di Fiorano Modenese, della Regione Emilia-Romagna e di Fondazione Cassa di Risparmio di Modena, oltre che di sponsor privati e partner fra cui l'Ordine dei Giornalisti dell'Emilia-Romagna e Arci Modena.

Per le prime due edizioni del Festival (2016, 2017) sono arrivati 4500 cortometraggi da 128 Paesi del mondo, 43 dei quali sono stati proiettati nella Selezione Ufficiale. Oltre alla proiezione della Selezione Ufficiale il Festival ha organizzato un corso con oltre 200 studenti delle scuole medie, ed eventi collaterali fra cui masterclass, concerti, seminari formativi. La seconda edizione del Festival (5-7 maggio 2017) ha avuto 900 spettatori.

17.

Anno: 2017

Titolo progetto: VAN - upgrade 2.0

Organizzazione: VAN

Città: Bologna

Contributo: 65.000 Euro

VAN è stata fondata nel 2013 da tre coreografi e danzatori veneti attivi nel mondo della danza contemporanea e della performing art, dopo il felice progetto collettivo Spic & Span, vincitore della Segnalazione Speciale al Premio Scenario 2011.

La rapida crescita di VAN, supportata sia a livello locale che internazionale (da EU-Creative Europe) ha visto la distribuzione delle nuove creazioni in tutto il mondo: da Montréal a Londra, da Taiwan a Lisbona. Dopo la crescita del gruppo e il trasferimento a Bologna con l'obiettivo di lavorare in una dimensione sia interdisciplinare che internazionale, offrendo strumenti per il reperimento di fondi e spazi per nuovi progetti e per la circuitazione degli spettacoli sia in Italia che all'estero (Rencontres Choréographiques di Parigi, la Biennale Danza di Venezia, il CSC di Bassano del Grappa, il The Place Theatre di Londra), il progetto VAN - upgrade 2.0" mira a potenziare la struttura organizzativa ai fini di un ulteriore progresso artistico.

Fonte: Funder35
<http://funder35.it/>

Allegato b

Art Bonus

Il Decreto-Legge 31 maggio 2014, n. 83 "Disposizioni urgenti per la tutela del patrimonio culturale, lo sviluppo della cultura e il rilancio del turismo" (convertito con modificazioni dalla L. 29 luglio 2014, n. 106) ha introdotto il c.d. Art Bonus, vale a dire un credito di imposta per favorire le erogazioni liberali a sostegno della cultura, divenuto permanente con la legge di stabilità 2016 del 28 dicembre 2015, n. 208.

Il beneficio fiscale, nella misura del 65% delle erogazioni liberali in denaro effettuate a partire dal periodo di imposta 2014, viene ripartito in tre quote annuali di pari importo.

Il credito di imposta è riconosciuto alle persone fisiche e agli enti non commerciali nei limiti del 15% del reddito imponibile, ai soggetti titolari di reddito d'impresa nei limiti del 5 per mille dei ricavi annui.

La misura agevolativa è prevista in caso di:

- interventi di manutenzione, protezione e restauro di beni culturali pubblici;
- sostegno a favore degli istituti e dei luoghi della cultura di appartenenza pubblica⁸, delle fondazioni lirico sinfoniche e dei teatri di tradizione, delle istituzioni concertistico-orchestrali, dei teatri nazionali, dei teatri di rilevante interesse culturale, dei festival, delle imprese e dei centri di produzione teatrale e di danza, nonché dei circuiti di distribuzione;
- realizzazione di nuove strutture, restauro e potenziamento di quelle esistenti di enti o istituzioni pubbliche che, senza scopo di lucro, svolgono esclusivamente attività nello spettacolo.

Il beneficio è altresì riconosciuto qualora le erogazioni liberali in denaro effettuate per interventi di manutenzione, protezione e restauro di beni culturali pubblici siano destinate ai soggetti concessionari o affidatari dei beni oggetto di tali interventi.

Secondo i dati aggiornati forniti da Ales - Arte Lavoro e Servizi S.p.a. (Società con Socio unico Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo), le risorse erogate hanno sostenuto complessivamente 497 interventi per un ammontare pari a 255.502.362,00 Euro: di questi, 27.992.694,49 Euro sono andati a vantaggio di 101 beni presenti in Emilia-Romagna (vedi Tabelle 18-21).

⁸ Sono istituti e luoghi della cultura i musei, le biblioteche e gli archivi, le aree e i parchi archeologici, i complessi monumentali, individuati dall'art. 101 del Codice dei beni culturali e del paesaggio (Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 42)

Tabella 18 - Emilia-Romagna, interventi di manutenzione, protezione e restauro di beni culturali pubblici: erogazioni liberali e costo complessivo, suddivisi per provincia (aggiornamento al 24 maggio 2018)

Interventi di manutenzione, protezione e restauro di beni culturali pubblici						
Provincia	N° interventi	Interventi con raccolte aperte: erogazioni liberali ricevute	Interventi con raccolte aperte: costo complessivo interventi	Interventi con raccolte aperte: % erogazioni liberali ricevute su costo complessivo interventi	Interventi con raccolte chiuse: erogazioni liberali ricevute	Erogazioni totali
Bologna	9	722.705,23	997.847,80	72,43%	208.865,25	931.570,48
Ferrara	1	15.288,00	30.500,00	50,12%	0,00	15.288,00
Forlì-Cesena	4	91.919,50	5.541.970,00	1,66%	0,00	91.919,50
Modena	8	1.077.200,00	3.856.589,00	27,93%	107.391,32	1.184.591,32
Parma	6	60.900,00	375.650,00	16,21%	793.229,60	854.129,60
Piacenza	2	373.200,00	2.348.927,80	15,89%	0,00	373.200,00
Ravenna	15	811.307,79	4.929.607,90	16,46%	9.700,00	821.007,79
Reggio nell'Emilia	5	108.324,00	272.000,00	39,83%	42.052,00	150.376,00
Rimini	9	158.200,00	916.000,00	17,27%	705.000,00	863.200,00
Totale	59	3.419.044,52	19.269.092,50	17,74%	1.866.238,17	5.285.282,69

Fonte: nostre elaborazioni su dati di Ales - Arte Lavoro e Servizi S.p.A. (Società con Socio unico Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo)

Tabella 19 - Emilia-Romagna, sostegno a istituti e luoghi della cultura pubblici, fondazioni lirico sinfoniche, teatri di tradizione ed altri Enti dello Spettacolo: erogazioni liberali e costo complessivo, suddivisi per provincia (aggiornamento al 24 maggio 2018)

Sostegno a istituti e luoghi della cultura pubblici, fondazioni lirico sinfoniche, teatri di tradizione ed altri Enti dello Spettacolo (come previsto dalla norma)						
Provincia	N° interventi	Interventi con raccolte aperte: erogazioni liberali ricevute	Interventi con raccolte aperte: costo complessivo interventi	Interventi con raccolte aperte: % erogazioni liberali ricevute su costo complessivo interventi	Interventi con raccolte chiuse: erogazioni liberali ricevute	Erogazioni totali
Bologna	8	1.007.140,00	2.687.969,92	37,47%	4.342.590,02	5.349.730,02
Ferrara	1	38.250,00	100.000,00	38,25%	0,00	38.250,00
Forlì-Cesena	1	1.000,00	50.000,00	2,00%	0,00	1.000,00
Modena	3	479.568,62	5.030.000,00	9,53%	4.200.683,86	4.680.252,48
Parma	6	3.388.230,00	25.974.609,00	13,04%	4.151.570,00	7.539.800,00
Piacenza	2	267.400,00	4.348.000,00	6,15%	550.000,00	817.400,00
Ravenna	8	815.667,00	5.776.885,00	14,12%	265.124,30	1.080.791,30
Reggio nell'Emilia	6	235.550,00	8.521.000,00	2,76%	2.871.768,00	3.107.318,00
Rimini	5	15.000,00	70.000,00	21,43%	76.500,00	91.500,00
Totale	40	6.247.805,62	52.558.463,92	11,89%	16.458.236,18	22.706.041,80

Fonte: nostre elaborazioni su dati di Ales - Arte Lavoro e Servizi S.p.A. (Società con Socio unico Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo)

Tabella 20 · Emilia-Romagna, realizzazione, restauro e potenziamento di strutture di enti e istituzioni pubbliche dello spettacolo: erogazioni liberali e costo complessivo, suddivisi per provincia (aggiornamento al 24 maggio 2018)

Realizzazione, restauro e potenziamento di strutture di enti e istituzioni pubbliche dello spettacolo						
Provincia	N° interventi	Interventi con raccolte aperte: erogazioni liberali ricevute	Interventi con raccolte aperte: costo complessivo interventi	Interventi con raccolte aperte: % erogazioni liberali ricevute su costo complessivo interventi	Interventi con raccolte chiuse: erogazioni liberali ricevute	Erogazioni totali
Bologna	0	0,00	0,00	0,00%	0,00	0,00
Ferrara	0	0,00	0,00	0,00%	0,00	0,00
Forlì-Cesena	0	0,00	0,00	0,00%	0,00	0,00
Modena	0	0,00	0,00	0,00%	0,00	0,00
Parma	0	0,00	0,00	0,00%	0,00	0,00
Piacenza	0	0,00	0,00	0,00%	0,00	0,00
Ravenna	0	0,00	0,00	0,00%	0,00	0,00
Reggio nell'Emilia	2	1.370,00	55.000,00	2,49%	0,00	1.370,00
Rimini	0	0,00	0,00	0,00%	0,00	0,00
Totale	2	1.370,00	55.000,00	2,49%	0,00	1.370,00

Fonte: nostre elaborazioni su dati di Ales - Arte Lavoro e Servizi S.p.A. (Società con Socio unico Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo)

Tabella 21 · Emilia-Romagna, totale: erogazioni liberali e costo complessivo, suddivisi per provincia (aggiornamento al 24 maggio 2018)

Totale						
Provincia	N° interventi	Interventi con raccolte aperte: erogazioni liberali ricevute	Interventi con raccolte aperte: costo complessivo interventi	Interventi con raccolte aperte: % erogazioni liberali ricevute su costo complessivo interventi	Interventi con raccolte chiuse: erogazioni liberali ricevute	Erogazioni totali
Bologna	17	1.729.845,23	3.685.817,72	46,93%	4.551.455,27	6.281.300,50
Ferrara	2	53.538,00	130.500,00	41,03%	0,00	53.538,00
Forlì-Cesena	5	92.919,50	5.591.970,00	1,66%	0,00	92.919,50
Modena	11	1.556.768,62	8.886.589,00	17,52%	4.308.075,18	5.864.843,80
Parma	12	3.449.130,00	26.350.259,00	13,09%	4.944.799,60	8.393.929,60
Piacenza	4	640.600,00	6.696.927,80	9,57%	550.000,00	1.190.600,00
Ravenna	23	1.626.974,79	10.706.492,90	15,20%	274.824,30	1.901.799,09
Reggio nell'Emilia	13	345.244,00	8.848.000,00	3,90%	2.913.820,00	3.259.064,00
Rimini	14	173.200,00	986.000,00	17,57%	781.500,00	954.700,00
Totale	101	9.668.220,14	71.882.556,42	13,45%	18.324.474,35	27.992.694,49

Fonte: nostre elaborazioni su dati di Ales - Arte Lavoro e Servizi S.p.A. (Società con Socio unico Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo)

Il presente studio sviluppa un'analisi finalizzata a ricostruire l'impegno delle Fondazioni di origine bancaria a favore dell'ambito culturale, in particolare del mondo dello spettacolo, in Emilia-Romagna.

La definizione di spettacolo presa in considerazione corrisponde a settori specifici di attività, vale a dire musica, prosa, danza, multidisciplinare e circo contemporaneo; sono inoltre contemplate le attività cinematografiche e audiovisive.

I dati analizzati, provenienti dai bilanci annuali delle singole Fondazioni e dall'ACRI, fanno riferimento al triennio 2014-2016.

Vi sono inoltre due approfondimenti: l'iniziativa funder35, promossa da 18 fondazioni a sostegno delle imprese culturali giovanili, e il c.d. art bonus, un credito di imposta per favorire le erogazioni liberali a sostegno della cultura.
